

HISTORIA DE
MÉXICO

Segundo grado

HISTORIA DE MÉXICO

Segundo grado

Enrique Krauze
Andrea Martínez Baracs
Javier Lara Bayón



Catalogación en la fuente

Krauze, Enrique

Historia de México : segundo grado / Andrea Martínez Baracs, coaut.; Javier Lara Bayón, coaut. -- México : Trillas, 2019.

252 p. : il. col. ; 20.5 x 27 cm.

Bibliografía: p. 231-232

ISBN 978-607-17-3629-1

1. México - Historia - Estudio y enseñanza. I. Martínez Baracs, Andrea, coaut. II. Lara Bayón, Javier, coaut. III. t.

D- 972.007'K263h


LC- F1226'K7.4

La presentación y disposición en conjunto de HISTORIA DE MÉXICO. Segundo grado son propiedad del editor. Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida o transmitida, mediante ningún sistema o método, electrónico o mecánico (incluyendo el fotocopiado, la grabación o cualquier sistema de recuperación y almacenamiento de información), sin consentimiento por escrito del editor

Derechos reservados
© 2019, Editorial Trillas, S. A. de C. V.

División Administrativa,
Av. Río Churubusco 385,
Col. Gral. Pedro María Anaya,
C. P. 03340, México, Ciudad de México
Tel. 56884233
FAX 56041364
churubusco@trillas.mx

División Logística,
Calzada de la Viga 1132,
C. P. 09439, México, Ciudad de México
Tel. 56330995, FAX 56330870
laviga@trillas.mx


 **Tienda en línea**
www.etrillas.mx

Miembro de la Cámara Nacional de
la Industria Editorial Mexicana
Reg. núm. 158

Primera edición, febrero 2019
ISBN 978-607-17-3629-1

Impreso en México
Printed in Mexico

Esta obra se imprimió
el 22 de febrero 2019
en los talleres de
Preprensa Digital, S. A. de C. V.

B 75 IASS 

Prólogo

EL PASADO PRESENTE

México es un país con una antigüedad milenaria y peculiar: está viva y rige de innumerables maneras la vida cotidiana. La presencia más obvia es la de sus cincuenta pueblos originarios, con sus respectivas lenguas y costumbres, esparcidos por casi todo el territorio. Pero la cultura que habitan los mexicanos muestra abundantemente la primordial presencia indígena: la cocina, los nombres de pueblos, ciudades y barrios, las fiestas, los floridos y multicolores mercados, las artes populares, cierta desdeñosa actitud hacia la muerte, la compleja concepción resignada de la vida y el universo, algunas palabras, tonos y giros del lenguaje, la cortesía y las expresiones de fervorosa religiosidad.

Así como el México prehispánico, la Nueva España surgida tras la conquista española sigue viva de muchas maneras entre nosotros. El historiador Luis González y González escribió que “los mexicanos de hoy nos parecemos mucho por la cara y por el cuerpo a los padres indios, y por el carácter y las maneras, a los padres españoles”. Aunque es una generalización que no alcanza a abarcar toda la variedad y riqueza cultural y étnica de nuestro México, la frase encierra una verdad esencial: la del desarrollo de la corriente principal de la cultura novohispana –y después mexicana– como una rama peculiar de la cultura occidental a partir de entonces.

Del Virreinato de Nueva España proviene la lengua más hablada hoy, las creencias religiosas de millones de mexicanos, las expresiones artísticas, los usos sociales y muchos hábitos intelectuales y políticos. La intolerancia no sólo a discutir, sino a escuchar siquiera los argumentos del otro, es un legado directo de la enseñanza novohispana, más interesada en demostrar lo conocido que en descubrir lo nuevo. El paternalismo con que tradicionalmente se ejerce el poder en México proviene de los virreyes que desplegaban como padres su autoridad sobre los indígenas. Una de las facetas más notables del sistema político mexicano que dominó el siglo XX –su corporativismo, que estudiarás en este libro– es un eco del siglo XVII.

La acción de los frailes evangelizadores moderó un tanto la tragedia de la Conquista en millones de indígenas. Su impronta persiste hasta nuestros días: fue, en

muchos sentidos, el momento fundacional de México, obra de construcción en medio de la adversidad. Los ejemplos de esa labor abundan: fray Pedro de Gante enseñando a los niños indios mediante la música o el teatro los elementos de la civilización occidental que luego ellos divulgarían por sus pueblos. O la obra de fray Bernardino de Sahagún, que en el Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco recogió pacientemente, de boca de sus informantes, su *Historia general de las cosas de la Nueva España*. Por un lado, aquellos frailes publicaron gramáticas, vocabularios, libros de oración, catecismos, sermones y extractos de textos en lenguas indígenas. Por otro, estudiaron la cultura antigua de esos pueblos con tal afán que de su esfuerzo nació la moderna etnografía científica.

Quizá el caso más extraordinario haya sido el de Vasco de Quiroga, conocido por los indios como *Tata Vasco*. Su propósito era nada menos que recrear en estas tierras la Utopía, ciudad ideal concebida por su admirado Tomás Moro, y con esa idea fundó varias comunidades en Michoacán dedicadas cada una a una labor diferente: muebles, metalistería, zapatos, mantas. Lo milagroso del caso es que a 450 años de su tránsito por la zona tarasca no sólo sobrevive mucho de su legado sino hasta un hilo de memoria viva.

Aunque la doctrina de estos misioneros no detuvo los innegables aspectos dolorosos de desigualdad y servidumbre que caracterizarían a los siglos coloniales, en términos comparativos con otras colonizaciones tanto españolas como anglosajonas, los suavizó. No es que los indios en Nueva España hubieran sido más felices que en otras colonias, es que por lo menos eran reconocidos en su humanidad. En la obra de los misioneros del siglo XVI –que introdujeron la libertad cristiana y la igualdad natural hasta arraigarlas en la mentalidad popular– se halla una de las raíces del mestizaje, gran aportación de México a la historia moral de Occidente.

Lo indígena y lo español se fundieron a través de los siglos en ese proceso de mestizaje biológico y cultural, seguramente el más pleno de la América Hispana. Gracias a esa fusión México ha sido, con excepciones lamentables en el sureste y el noroeste, un país relativamente libre de agudos conflictos étnicos. El mestizaje le dio a la cultura del país un carácter inclusivo cuyas repercusiones han llegado hasta nuestros días. Durante el siglo XX, particularmente en el periodo entre las dos guerras mundiales, México fue un puerto de abrigo para los perseguidos de otras tierras, al margen de su raza, religión, ideología o color.

El presente libro profundiza en aquellas dos antigüedades vivas y mezcladas de México, abordándolas en un ejercicio de comprensión. De acuerdo con los nuevos programas de estudio de Historia para segundo grado de secundaria, esta obra incluye también una sección dedicada a la historiografía, es decir, a la escritura de la historia: la consideración de los documentos, fuentes orales y vestigios materiales como materia prima que provee a esta ciencia, su clasificación como fuentes primarias o secundarias, su análisis y valoración, la explicación y el juicio histórico. Estamos seguros de que este acercamiento no sólo le dará al alumno herramientas útiles para esta asignatura, sino también para la vida: en un mundo en que la información de todo tipo y calidad se recibe en exceso, tener la capacidad de distinguir lo auténtico de lo falso, de aprender a seguir las fuentes, de evaluarlas y emitir un juicio, resulta esencial.

Presentación

Este libro que tienes en tus manos ha sido escrito con el fin de apoyarte en tu aprendizaje sobre la Historia de México. Está conformado por tres Ejes, cada uno parte de una breve introducción como una forma de interesarte en el contenido que estudiarás, y junto con las actividades propuestas, aprenderás a relacionar el pasado de nuestro país con su presente, con tu vida cotidiana, y a desarrollar una nueva aptitud: el manejo de información histórica.

A través de estas páginas harás un recorrido por miles de años de Historia de México: conocerás el surgimiento de las culturas mesoamericanas, la conquista española y la conformación de la Nueva España; además entenderás la compleja gestación de un nuevo país en tres siglos de Virreinato.

El objetivo principal de este libro es colaborar para que logres situar cada hecho histórico en su momento y en el lugar en que sucedió. De la misma manera, el texto te ayudará a que establezcas un orden cronológico de esos hechos, comprendas las muchas causas que se encuentran atrás de cada suceso histórico, así como el cambio y la permanencia de instituciones, costumbres y modos de vida. Esto reforzará el desarrollo de tu conciencia histórica, es decir, el nexo que une lo que fue con lo que es y con lo que vendrá, el sentido de la vida como perspectiva y como continuidad.

Cada tema de estudio te propone realizar diferentes actividades, ya sea individualmente, en pareja o en equipo, a través de las cuales pondrás en práctica los conocimientos adquiridos y te llevarán a relacionar la Historia con otras asignaturas que cursas o has cursado como Geografía, Español y Matemáticas.

Al final encontrarás una amplia bibliografía que te apoyará para profundizar en los temas que estudies, ya sea por iniciativa propia o por sugerencia del profesor. Deseamos que después de este curso continúes desarrollando tu interés hacia el estudio de la historia.

Índice de contenido

Prólogo	5
Presentación	7
Conoce tu libro	12
Cómo vamos a construir la UCA	15

EJE

1

Construcción del conocimiento histórico



16

¿QUÉ VAS A APRENDER?	17
Tema 1.1. Pasado-presente	18
Construyendo la UCA (<i>Actividad 1</i>)	23
Tema 1.2. La variedad de las fuentes históricas	25
La historia y sus fuentes	25
Fuentes primarias	30
Fuentes secundarias	32
Tema 1.3. Hechos, procesos y explicación histórica	36
¿Cómo se narra la historia?	36
Tema 1.4. El conocimiento histórico en un país colonizado	41
Historia local, nacional y mundial	41
La herencia histórica de México	43
Construyendo la UCA (<i>Actividad 2</i>)	45
Evaluación	47

EJE

2

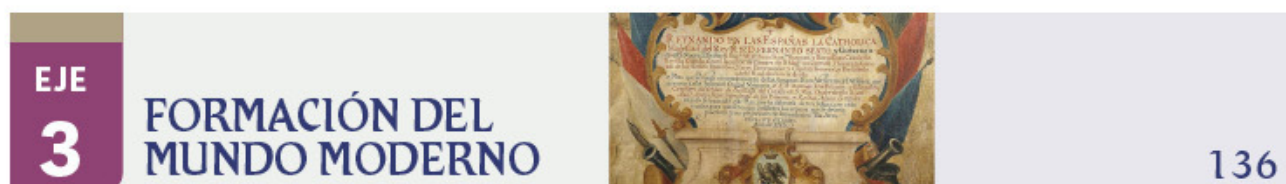
CIVILIZACIONES



48

¿QUÉ VAS A APRENDER?	49
Tema 2.1. Pasado-presente	50
Tema 2.2. Panorama del periodo	52
Las civilizaciones del México antiguo	53
Tema 2.3. Los indígenas en el México actual	56
La tradición indígena de México	56
Construyendo la UCA (<i>Actividad 3</i>)	62
La estructura social indígena	63
Detalles de la estructura social indígena actual	64
Evaluación trimestral	66
Autoevaluación	68
Coevaluación	68
Tema 2.4. La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo	69
Zonas y horizontes culturales	69
Construyendo la UCA (<i>Actividad 4</i>)	76
Los olmecas y la cosmovisión mesoamericana	79
De la naturaleza de los dioses	83
Los centros ceremoniales	83
La religión y la guerra	85
Construyendo la UCA (<i>Actividad 5</i>)	87
Las ciudades-Estado mayas	90
Construyendo la UCA (<i>Actividad 6</i>)	94
La literatura entre los mayas	98
Los toltecas	100
Las culturas de Oaxaca y Occidente	100
Construyendo la UCA (<i>Actividad 7</i>)	102
Los cazadores-recolectores de Aridoamérica	105
Construyendo la UCA (<i>Cierre</i>)	106

Autoevaluación	107
Coevaluación	108
Tema 2.5. Los reinos indígenas en vísperas de la Conquista española	108
La Triple Alianza	108
La agricultura mexicana	118
Clases sociales	122
Familia, valores y educación	124
Los señoríos independientes	127
El reino de Michoacán	128
Los mayas del Posclásico	129
El aislamiento de América y sus consecuencias	130
Evaluación	134



¿QUÉ VAS A APRENDER?	137
Tema 3.1. Pasado-presente	138
¿El pasado colonial nos hace un país más desigual?	139
Tema 3.2. Panorama del periodo	142
La conquista española	144
Otras campañas y expediciones	149
La colonización	151
Construyendo la UCA (<i>Actividad 1</i>)	154
Evaluación trimestral	156
Autoevaluación	159
Coevaluación	159
Tema 3.3. Política e instituciones del Virreinato	160
El gobierno de la Nueva España	160
Los gobiernos locales: cabildos indígenas y ayuntamientos	162
Construyendo la UCA (<i>Actividad 2</i>)	163
Las mercedes reales, el tributo y las encomiendas	167

Las ciudades y el campo	169
Construyendo la UCA (<i>Actividad 3</i>)	173
La Iglesia	175
La educación	179
Una sociedad desigual	180
Construyendo la UCA (<i>Actividad 4</i>)	182
Construyendo la UCA (<i>Actividad 5</i>)	186
Tema 3.4. El complejo minería-ganadería-agricultura	188
Ganadería y nuevos cultivos	188
Construyendo la UCA (<i>Actividad 6</i>)	189
La minería	191
Intercambio comercial	193
El auge de la economía novohispana	195
Construyendo la UCA (<i>Actividad 7</i>)	196
Construyendo la UCA (<i>Cierre</i>)	204
Autoevaluación	206
Coevaluación	206
Tema 3.5. El patrimonio cultural y artístico de la etapa virreinal	207
La formación de la cultura novohispana	207
Expresiones artísticas	211
La cultura en el final del Virreinato	215
Las Reformas borbónicas	218
Evaluación	226
Evaluación trimestral	228
Autoevaluación	230
Coevaluación	230
Bibliografía	231

Conoce tu libro

Entrada de Eje. Aquí se presenta el título de cada Eje, así como los aprendizajes esperados y una breve introducción sobre lo que estudiarás en cada uno (¿Qué sabes?).

Lo que sabes. Sección que incluye actividades que recuperan tus conocimientos previos y también sirve para introducirte a los temas que estudiarás.

Aprende con arte.

Sección que te permite reflexionar sobre lo que estudias a través de una obra de arte o fragmentos literarios.

TEMA 2.1. PASADO-PRESENTE

Lo que sabes

- Entre todo el grupo, medita una lista de ideas, escribe una lista de aquellas tradiciones y costumbres que, a juicio de ustedes, provienen de la cultura española. En otras anteriores ya han conocido algunas, pueden recordarla.
- Reflexionen y respondan en sus cuadernos:
 - ¿Cuál de esas tradiciones y costumbres observas en el lugar donde vives?
 - ¿Se mantienen de forma idéntica?
- Guarden su lista en el cuaderno, la recordarán en la elaboración de un periódico mural al final del Eje en la evaluación.

Las civilizaciones mesoamericanas se desarrollaron de manera independiente respecto a las otras grandes culturas del mundo. Este aislamiento terminó a principios del siglo XVI cuando los españoles (que habían ocupado a partir de 1492 las islas del Caribe) arribaron a las costas de Yucatán y del Golfo de México. El encuentro fue violento no sólo por la acción de las armas, sino también por el choque cultural que significó y por el efecto de las enfermedades que arrasaron con buena parte de la población originaria (Fig. 2.1).



Figura 2.1. Zona de encuentro entre los españoles y las civilizaciones mesoamericanas: Yucatán y el Golfo de México, en el momento de la llegada de los españoles.

EJE 1 Construcción del conocimiento histórico



Interior de la biblioteca del Archivo General de la Nación. Fuente: *Arquitectura* (México), 1960. Cálculo de los autores.

Aprendizajes esperados

- Reflexiona sobre la existencia de diferentes visiones e interpretaciones de los hechos históricos.
- Identifica los tipos de tratamiento del pasado que se le hace como: del pasado lejano.
- Reflexiona que las fuentes históricas se realizan en un momento y en un contexto histórico.
- Reflexiona las diferencias entre un hecho y un proceso histórico.
- Reflexiona sobre la imagen y procesos históricos.
- Identifica la diferencia entre el pasado lejano y la historia reciente.
- Reflexiona las razones por las que se escribe la historia.

MATERIA DE MÚLTICO

Aprende con Arte



A Templo mayor de Teotihuacán. Códice Borgia. Fuente: *Historia del Arte* (México), 1960. Cálculo de los autores.

- Observa estas dos ilustraciones. La de la izquierda es una imagen del Templo Mayor de Teotihuacán elaborada por un dibujante o dibujantes que conoció el edificio, para el Códice Borgia. La de la derecha corresponde a un grabado holandés del siglo XVI del Templo Mayor de Teotihuacán, que es una muy sencilla elaboración a partir de cosas dibujadas y descripciones.
- En tu cuaderno, escribe un breve texto de lo que observas y complétalo en equipo. Reflexionen acerca de cómo un mismo hecho se puede interpretar de diferentes maneras según la persona que lo está estudiando.
- Comparten al resto de la clase de fuentes primarias o secundarias, así como el valor de cada una de ellas.

¿Qué aprendiste?

- De parejas, comenten qué es "interpretar" y en qué se distingue de "juzgar" un hecho o proceso histórico. Redacten un texto al respecto, argumentando sus afirmaciones.
- En grupo y con la guía del profesor, propongan de forma oral el texto que escribirán y organicen una ronda de preguntas y respuestas al final de las presentaciones.
- Reflexionen y debatan en grupo, de forma suspensiva, lo siguiente:
 - ¿Cómo aplicarías un hecho o proceso actual en jugarlo?
 - ¿Qué propone para que continúen y permanezcan las relaciones y los problemas que afectan a México, como el acceso de bañeros no recibibles o la contaminación del agua?

Refuerza tu aprendizaje. Cada Eje te propone actividades variadas que te permiten dar seguimiento a lo que aprendes en cada tema de estudio.

Navega en la red.

Esta sección te lleva a materiales en video o multimedia, o a infografías relacionados con los contenidos del tema.



Figura 2.2. Foto de la fachada de la basílica de San Juan de los Rios, de retención en el Páramo. Fuente: Museo Nacional de Historia, Ciudad de México.

Refuerza tu aprendizaje

- Lee el siguiente fragmento de la Ley de Indias de 1503.

Los indios que se ocupan para labrar el campo, edificar de pueblos y otras cosas necesarias a la república, se les ha de pagar el jornal que haen justo, por el tiempo que trabajaren, y la ida y vuelta ha de ser a su costa, lo cual pueden ir y jugar de diez leguas de distancia y no más.

BBVA. *Historia de la Ley de Indias* (México, Madrid, 1915), p. 275.
- Responde en tu cuaderno:
 - ¿Qué pasa en el texto acerca de la vida laboral en las haciendas con los trabajadores de la Ley de Indias, por qué?
 - Investiga cómo contribuyó el surgimiento de las haciendas a la destrucción del paisaje rural mesoamericano. Pueden consultar diversas fuentes sobre la hacienda en general, o alguna en particular, como:
 - <https://doi.org/10.1017/COL9780521861000.003> (Consulta: 14 de noviembre de 2018).
 - <https://doi.org/10.1017/COL9780521861000.003> (Consulta: 14 de noviembre de 2018).
 - <https://doi.org/10.1017/COL9780521861000.003> (Consulta: 14 de noviembre de 2018).
 Asimismo, puedes indagar en el libro de Sergio Somo, *Historia económica y social de la Nueva España*, México, Coyoacán, 2006.
 - En grupo, organicen una discusión sobre la siguiente pregunta y luego elaboren un cartel (jovatos) con las conclusiones:
 - ¿Las condiciones de trabajo en las haciendas mesoamericanas prevalecen hoy en día en las diferentes actividades laborales?
 - Redacta con un compañero o compañera y continúan sus respuestas para completar su información.

Navega en la red

Este sitio de Internet contiene el video *Estado de Nueva España a mediados del siglo XVI* que te muestra información que te ayudará a comprender mejor el contexto histórico de los gobernadores españoles. También puedes encontrar información sobre el tema de la historia de México y sus fuentes. Con la información de video y los libros que encontrarás, podrás hacer un mapa de la zona que te interesa y describir la introducción de estas especies en el territorio mesoamericano.

Así era entonces...

Cápsulas que te ofrecen información adicional relacionada con los contenidos abordados y que te permiten situarte en la época de estudio.

...eres de México

El miércoles, día 21, se celebró el matrimonio de O. Torralba Tena, secretario, con la maestra Utrilla. Esta llevó en dose nueva mal paño de lana. Aquel no tenía otro capital que su buena figura. El jueves, día 22, cayó un gran aguacero, que por muchas calles no se podía pasar. El viernes en México dos días continuó quedada toda anegada, más como no sucedió así, pues con la lluvia solamente después del mediodía, no pudo ser tan grande el daño. El sábado, día 23, se anunció en la Universidad un asunto que querían graduarse de licenciado en ciencias.

El sábado, día 24, se celebró por los indios con gran pompa la fiesta de Nuestra Señora de los Remedios. Fueron a su santuario casi todos los vecinos de la ciudad en carreta y a caballo, y en la tarde a casa de ver cómo volaban los platos de las grandes cocinas que cayó. El domingo, día 25, se representó en el teatro una buena comedia.

Anatolija. Empezó a escribir de la Fiesta de Nuestra Señora de los Remedios y una semana por el convento de San Juan de los Rios. (Copia del Archivo General de la Nación)

II. Reflexiona con el equipo con el que comes a trabajar la UCA. Reflexiona y comenta lo siguiente:

1. ¿Cuál importancia que tienen las celebraciones de tipo religioso durante el Virreinato, ¿de qué manera favorecen la convivencia entre los distintos grupos sociales de la época?
2. ¿De qué manera se relacionan estas tradiciones con las celebraciones prehispánicas?

III. Redacta un texto en el que reflexiones sobre la importancia de las tradiciones religiosas durante el Virreinato y la manera en que integran a los diferentes grupos sociales, así como su relación con las tradiciones prehispánicas y su permanencia hasta la actualidad. Cúdanlo al resto en su UCA y presenten el caso de la UCA.

La Iglesia

A lo largo del siglo XVI, la conquista militar fue responsable de la obra evangelizadora de cientos de frailes misioneros llegados de Europa con la intención de convertir a los indígenas mesoamericanos al cristianismo. Estos buscaban salvarlos, pero también por proteger a los indígenas de los abusos de los conquistadores y promover su integración a la cultura occidental, tratando de superar aquellos rasgos de la vida que no se oponían a la nueva religión. En la humildad y sencillez de los indios, los misioneros vieron la oportunidad de renovar el modelo de la Iglesia primitiva (pobre, desvinculada del poder, activa y involucrada) e intentaron crear en los pueblos de indios una utopía de convivencia, religiosidad, educación, trabajo y mejor nivel de vida. Los indios hispanizados (Fig. 3.27) desde

1523 (con fray Juan de Tecto, fray Juan de Ayala y fray Pedro de Gaxiola), los dominicos a partir de 1526, los agustinos en 1528, y más tarde los jesuitas, que llegaron en 1571, trabajaron sobre el mundo mesoamericano una vasta red de imprentas conventuales.

Figura 3.27. Imagen de un templo hispanizado en Oaxaca, construido por los dominicos. Fuente: Detalle de la catedral del Sr. Morazan, México, 1773.

Desde su llegada, predicación del cristianismo a los indígenas para lograr su conversión religiosa. Hernández fue el primer misionero, pero pronto el retorno a la cultura española para restablecer los valores humanos. El modelo prehispánico se refiere a los primeros tiempos de la Iglesia, desde su fundación hasta el Concilio de Nicea del año 325, en que el emperador Constantino el Grande legalizó la religión cristiana en el Imperio Romano. Utopía se refiere a un proyecto social idealista e irrealizable.

171

...eres de México

Así era entonces...

El 3 de julio de 1573, el rey Felipe II expidió las Ordenanzas de desamortización, norma política y jurídica de las Indias, que modificó las leyes españolas de desamortización en América. Respecto a las zonas rurales de estas ciudades, el documento decía: "toda la plaza o heredad que el dueño o propietario que de ella es dueño tenga por libre, porque sea de mucha comodidad para los indios que se quieren comprar". En efecto, desde entonces muchos de las plazas de indios pasaron a ser propiedad de particulares (Fig. 3.22).

Figura 3.22. La Plaza Mayor de la Ciudad de México en 1596. Fuente: Libro del Archivo de Indias, Sevilla, España.

Desde los últimos años del siglo XVI y los primeros del XVII se dio un fenómeno nuevo en los campos del centro de Nueva España: pequeños grupos de trabajadores agrícolas establecieron haciendas permanentes en algunas de las tierras ocupadas por españoles, situadas generalmente en los límites de los pueblos de indios. Surgieron así las haciendas.

El origen de la hacienda -palabra que hace referencia a un patrimonio- se debe a las concesiones que dieron origen a las propiedades conocidas como estancias de ganado. Las concesiones en la Colonia se llamaban mercedes porque se consideraban una donación o merced del rey (normalmente concedida a su nombre por los virreyes) mediante la cual el español podía transformar sus tierras baldías o desocupadas.

Los beneficiarios de las mercedes fueron en su mayoría españoles, pero también hubo algunas otorgadas a la Iglesia o otras corporaciones, a pueblos de indios o a sus caciques de forma particular.

En las haciendas los trabajadores indígenas, llamados peones, se dedicaron al cultivo del trigo y otros productos europeos, aparte del maíz tradicional, pero usando yuntas y vacas en lugar de sus herramientas ancestrales (Fig. 3.23). Otras características de estos trabajadores es que labo-

ran por su propia voluntad, se les consideraba individualmente, percibían un salario y no estaban al servicio directo de sus señores o caciques. Esta libertad era restringida mediante las mitades de repa, en las que el crédito otorgado al trabajador sobre su salario se convertía en su permanencia en la hacienda.

Figura 3.23. El uso de vacas (bucfalos) fue esencial para la tierra otorgada a la agricultura de la Nueva España, que antes era labrada por los indios. Fuente: Libro del Archivo General de la Nación, Ciudad de México.

Las haciendas se consideraron como empresas privadas y autorizadas que modificaron el paisaje del campo mexicano (Fig. 3.24).

167

Portafolio de evidencias. Tiene la finalidad de que guardes tus trabajos para que sean la base sobre la cual construyas la UCA.

Vocabulario. Explicación de algunos términos de difícil comprensión usados en los contenidos.



Figura 3.11. La Ciudad de México fue reconstruida a partir de un trazado prehistórico que se adaptó a la estructura del urbanismo americano de la capital mexicana. Fuente: Juan Gómez de Sarmiento. Historia y Arte de la Ciudad de México, 1628.

searon para la fundación de nuevas ciudades al norte y al sur de Nueva España. Los españoles crearon nuevas ciudades mineras (o medio de mina) en Guanajuato, Zacatecas y Taxco, que se caracterizaron por su trama irregular, producto

de la orgánica y de su crecimiento espontáneo. Aunque de estas nuevas ciudades se convirtieron en ciudades mineras secundarias, comercializadas por medio de los caminos más importantes de Nueva España.

Tiempo y espacio

1. De parajes, elijan cualquiera de los actuales centros mineros del país, sobre todo los de Zacatecas, Chihuahua, San Luis Potosí, Guerrero, Guanajuato o Michoacán, que se dedicaron a la producción de plata.
2. Busquen información acerca del centro que eligieron, consultando en la biblioteca del periodo con el que pueden consultar el libro de Enrique Cárdena, Las venas de plata en el Interior de México (México, Utopía, 2005) o bien, hacer una investigación en internet, las siguientes:
 - <http://www.bta.miguel.org.mx/temas/mineria/> (Consultar: 14 de noviembre de 2018).
 - [https://www.gob.mx/acciones-y-programa/mineria](https://www.gob.mx/acciones-y-programas/mineria) (Consultar: 14 de noviembre de 2018).
3. Respondan las siguientes preguntas en ficha de trabajo y expongan la información al resto del grupo:
 - ¿Cómo era este centro minero?
 - ¿Cuál importancia tenía la zona en el periodo colonial?
 - ¿Cuáles productos eran?
 - ¿Actualmente cuál es su situación?

164

Tiempo y espacio. Se incluye al inicio de cada Eje como una actividad detonadora de aprendizaje, y a lo largo del mismo te sirve para que sepas cuándo y dónde ocurren algunos hechos y procesos del periodo que se aborda.

...eres de México

se peligro de muerte, según la multitud de mejicanos que otros reosores cargaban".

Por su parte, el cronista Francisco López de Gómara dice: "Pase adelante a Comata de Sanabria y a uno de Quirotes de la provincia de Tlaxcala, y allí se acudía a todas partes hasta con cien españoles y así, con esta orden salieron de casa a media noche en punto, y con gran silencio, y muy calladito, por no ser conocidos, y encaminados a Tlaxcala que los sacaron con silencio de aquel peligro y de la ciudad. Echó Cortés por la calzada de Tlaxcala [Tlaxcala], que hablan español, y todos los españoles pasaron al primer con la pavana que llevaba hechos. Los cantaban de los evangelios y las canciones del campo y ciudad sonaron luego sus cascabels, y dieron voces que se iban los cristianos y se unieron, como no tienen armas ni vestidos que se iban encima y los españoles, salió toda la gente sin alca a los mayores gritos del mundo, diciendo ¡Viva Cortés! Los reos, masera quien tanto mal nos ha hecho". Y así, cuando Cortés llegó a saber el punto sobre el alojamiento de la calzada, llegaron muchos indios que se lo defendían peleando pero, en fin, lo sacaron, que lo echó y pasó con cinco de caballo y diez peones españoles, y con ellos salió hasta la tierra, pasando a medio los caminos y quebradas de la calzada, que supieron de su ida y ya se perdía. Dejó los peones en tierra con Juan Juarez, y con los cinco de caballo a llevar a los demás, y a darles pata que comieran pero cuando llegó a ellos, aunque algunos palabras incertamente, habló muchos mentes, pedidillo de trabajo, las cosas que se piden y en fin, no halló hombre con hombre ni cosa con cosa de como lo dejó y se acordó.

"Recopiló que pudo, echólo delante, y siguió sus alas, y dijo a Pedro de Alvarado a seguir y recoger lo que quedaba, mas Alvarado no pudiendo resistir a la carga que los evangelios daba, y mirando la multitud de su compañía, no se pudo al escapar al alondra, y siguió tras Cortés con la heca en la mano pasando sobre españoles muertos y caídos, y agitando muchos bastones. Llegó a la punta cabera, y así de la otra parte sobre la banca de ese valle quedaron los indios separados y sus españoles, que era guardado y que otros no pudieran hacer, aunque lo probaron, y se alagaron.

"Contra esto se pasó, y aun se venía, y no se descomulgó sino a hacer duelo sobre los reos, que unos quedaban, y otros se iban, que los de la fortuna se iban con poder tanto amigos, tanto hermanos, tanto mentes tan grande ciudad y tales no solamente los de la ciudad, mas también los de fuera, por ser todos buenos, por recibir a Cortés y por no tener carta la guerra y amistad de Tlaxcala [Tlaxcala]."

En marzo de 1981, arqueólogos encontraron un fragmento de oro "en un pedregal ubicado justo al norte de la Alameda central de la Ciudad de México...". Todo parece indicar que forma parte del tesoro que los huastecas de Cortés dejaron en el lago de Texcoco durante su huida por la calzada de Tlaxcala en la Noche Triste".

PERRO David Díaz. "El pedregal de la Noche Triste". *Notas de Arqueología* #9 México, vol. 106, agosto de 2011.

II. Conviene en grupo

- De acuerdo con estos dos relatos de la época, ¿cómo crees que se sintieron Cortés y los españoles al salir de la Noche Triste? ¿Por qué?
- ¿Qué pasó exactamente con el conquistador luego de la derrota de los aztecas?
- ¿Cómo imaginas que fue el encuentro entre los pobladores originarios y los conquistadores españoles?
- ¿Conoces algún otro uso de las palabras "huastecas" que se usaron en estos y en otros textos que se usaron en tus cuadernos.
- De haber conocido las vicisitudes de los indígenas en las prisiones, ¿cómo crees que fue su experiencia? ¿Cómo crees que fue su experiencia en la influencia española?

Navega en la red

Este video muestra el video de una campaña y otra sobre el comercio de esclavos de la ciudad de México. Descarga y muestra el video a un grupo de estudiantes de la ciudad de México. Después de ver el video, haz una lista de los usos de la palabra "huastecas" que se usaron en los videos. También reflexiona sobre el papel que desempeñó esta palabra en la historia de México. ¿Cómo crees que se usó en la actualidad?

¡Ve a los libros!

En la Biblioteca Escolar busca el libro *Actos de la Conquista*, de Krzywicki H. Libros, y conoce dos versiones sobre la época de la Conquista.

¡Ve a los libros! Lecturas propuestas que puedes hallar en la Biblioteca Escolar para reforzar los contenidos y fomentar tu hábito por la lectura.

Construyendo la UCA. Sección especial en la que se da seguimiento y desarrollo, a través de diversos textos y actividades, de la Unidad de Construcción del Aprendizaje.

...eres de México

Construyendo la UCA (Actividad 3)

Problema puntal: ¿en dónde describe el pueblo una tradición con la que se refiere en la siguiente narración, con una breve reflexión final. Señala su significado: 4 acciones

1. Recorta el trabajo de la UCA. Lee el siguiente caso de manera individual.

El martes, día 16 (del mismo julio) murió, en edad de ocho años, doña Juana Cortés y Sanabria, viuda en quinto grado del emperador Moctezuma, y por su muerte heredó su herencia una suma de caudales más puros que aquella distribuida en las Indias. El señor viudo, su padre, vivió mucho tal pérdida, pues era doña Juana el viagero propietario de la casa real de Moctezuma (pg. 325).

Después del cadáver de la compañía española, con las armas vacías hasta abajo y los carabos desamparados. Seguir los indios en laque y en medicina, con sus naceros, y formando cuerpo al lado de la Universidad, luego el apartamiento y los tributos, cada uno en su lugar, y al día el sobre del vieno, vestido de luto. En las calles por donde pasaba la corteza había una docena sobre gradas, mas no porque en ellos se pusiera el cadáver sino por una ordenación (pg. 326). Llegado todo el acompañamiento a la plaza del convento grande de Santo Domingo, se puso en un alto tirado el cuerpo difunto, condecorado de flores la cabeza, como de verges, y cantada la misa, se hicieron dos descargas por la compañía, que estaba en el atrio de la misma iglesia, pues en la elevación de la cruz no se hizo otra cosa que mover la bandera al alfiler junto al altar mayor. Se llevó luego el cadáver a la sepultura, después en la capilla de D. Pedro Moctezuma, antes mencionada. El escudo de armas de esta familia es un águila con las alas extendidas hasta el sol, y alrededor una perlas de nácar.

Figura 2.32. Vista cenital de Moctezuma (siglo XVI).

Figura 2.33. Entero de doña Juana Cortés (siglo XVI).

Evaluación del Eje. Te permite valorar y saber qué tanto has aprendido en cada Eje; cuenta con un apartado de autoevaluación y otro de coevaluación.

Evaluación trimestral. Tu libro cuenta con tres evaluaciones trimestrales: en la primera parte de ellas trabajas el aspecto cognitivo, luego tienes oportunidad de valorar qué tanto aprendiste al resolver la autoevaluación, y finalmente, en la coevaluación, tus compañeros evalúan tu desempeño.

...eres de México

EVALUACIÓN

1. Reapropiarse que aprendiste a lo largo de este Eje y a continuación realiza lo que se pide.

2. Con ayuda de tu profesor, conforma un grupo de representantes de las preguntas del tema "Usos de género" (página 18). Verifica de qué manera se concretaron los aprendizajes a través de las preguntas orientadas a lo largo del Eje, así como, complementa sus respuestas.

3. Realiza el cuadro que realizamos en el grupo en el tema "La necesidad de las fuentes históricas" (página 25) y hazlo lo siguiente:

- Compara tus cuadros.
- Discutan las diferencias que encuentran en la clasificación de sus fuentes y con ayuda de su profesor, corrige o incorpora la información que complementa mejor su cuadro.
- Prueba un tiempo en cuadros, si cuentan con una computadora pueden realizarlo en algún procesador de textos, en caso contrario, hágalo en un trabajo de estudio. Pueden incluir ilustraciones que apoyen la comprensión del cuadro.
- Presentan el resto del grupo su cuadro de fuentes históricas.
- Para finalizar, redactan abajo del cuadro una conclusión sobre qué tipo de información que se genera actualmente consideran que servir como fuente histórica en el futuro, justifiquen su respuesta.

III. Marca con una **A** el resultado que indica el nivel de logro en cada aprendizaje del Eje.

Aprendizaje esperado	Con habilidad	Con ayuda	Me cuesta mucho
Relaciona entre la existencia de diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos.			
Identifica los tipos de información del pasado que nos sirven como fuentes históricas.			
Reconoce que los hechos históricos son analizados para comprender su contexto histórico.			
Relaciona las diferentes visiones de hecho y sus procesos históricos.			
Relaciona entre la importancia de explicar los hechos y procesos históricos.			
Identifica la diferencia entre pagar y explicar.			
Relaciona entre la relación entre la historia nacional y la historia mundial.			
Analiza los sucesos por los que la historia de Occidente se transformó también parte de nuestra historia.			

IV. Realiza con uno de tus compañeros y pídele que evalúe tu desempeño durante el estado del Eje. Marca con una **A** el resultado que mejor indica tu desempeño.

Resultados de clase	Siempre	Con frecuencia	A veces
¿Mejoré una actitud positiva y proporcione más al trabajo colectivo?			
¿Participé activamente en la construcción de trabajo grupal?			
¿Mejoré mi nivel de desarrollo del trabajo individual?			
¿Después del ambiente de respeto y colaboración con mi compañero?			

...eres de México

EVALUACIÓN TRIMESTRAL

Después de haber leído y comprendido los aprendizajes en cada sección, realiza lo que se pide a continuación.

I. Completa las oraciones que aprendiste en el banco de palabras.

Presentación	Escucha	Reflexión	Crítica	Construcción
1. La _____ también tiene la función de gobierno, con poder por encima del vieno.	2. Las _____ son instituciones públicas con ciertos privilegios que otorgan a los individuos por su origen étnico.	3. La institución de la _____ posita a los problemas de acción bajo la "protección" de paratendones.	4. En la actualidad los _____ sólo pueden aceptar a sus seguidores, militares o comerciantes.	5. Desde el Virreinato cada territorio social contaba con derechos y obligaciones, siendo los _____ los más beneficiados.

II. Subraya la opción correcta en cada caso.

1. Institución gubernamental que se encargó de administrar las Leyes de Indias.
 a) Real Audiencia b) Real Hacienda c) Consejo de Indias d) Virreinato General

2. Desde el siglo XVI en la Nueva España surgió una nueva institución que gestaba su sujeción, tributación y fiscalización a la mano de obra, por lo que se convirtió en una de las principales ciudades.
 a) Tlaxcala b) Puebla c) Real del Monte d) Tlaxco

3. Institución que se encargaba de recaudar los impuestos de la actividad minera y agrícola.
 a) Real Hacienda b) Real Audiencia c) Merced Real d) Consejo de Indias

4. Frente los grupos sociales más productivos durante el Virreinato.
 a) Españoles y criollos b) Mestizos y pariatendones c) Castas indígenas, esclavos d) Españoles y criollos

5. La institución y representación cultural del Virreinato fueron producto de:
 a) Mestizaje cultural b) La ilustración c) El absolutismo d) Influencia religiosa

III. Distribuye el puntaje **A** si la oración es falsa y **B** si es verdadera. Posteriormente en tu cuaderno realiza las conclusiones de tal manera que se conviertan en verdades.

1. () Los penales firmaban entre los criollos la importancia de volverlo lo más caro como propio.


2. () En la Nueva España el Virreinato del Santo Oficio de la Inquisición se encargaba de castigar a los indígenas por sus diferentes conductas de índole a las costumbres en los rituales católicos.

3. () Las instituciones religiosas se encargaron de impulsar la reducción durante el Virreinato, impulsando su funcionamiento con el establecimiento de la Inquisición en el siglo XX.

Cómo vamos a construir la



A lo largo del curso, además de los contenidos que estudiarás, realizarás investigaciones en un espacio denominado UCA (Unidad de Construcción del Aprendizaje), que te permitirá construir tu propio conocimiento. Trabajarás en sesiones, las cuales desarrollarás de manera individual o en equipo, siempre contando con la guía del profesor. La UCA considera los siguientes momentos clave:

1. **Planteamiento del tema.** Se enuncia el tema que vas a trabajar.
2. **Objetivo.** Se expone por medio de preguntas que guiarán la investigación y detonarán los conocimientos acerca de un tema en particular.
3. **Productos por desarrollar.** Las actividades que integran las UCA conllevan a la elaboración de diferentes materiales, algunos de los cuales son *productos parciales* y otros, denominados *productos finales*, que integran a los anteriores. Todos ellos involucran la elaboración de mapas, maquetas, producciones escritas, exposiciones, etc., que serán no sólo una evidencia de tus trabajos realizados, sino también un reflejo de los conocimientos que has adquirido. El desarrollo de cada UCA pretende profundizar en el estudio de un tema comprendido en los periodos históricos que abarca el programa, a partir del análisis de fuentes históricas como: documentos escritos, imágenes, vestigios, testimonios orales, fotografías, mapas geográficos, debate oral. De este modo construirás tu propio aprendizaje siendo capaz de identificar, conocer, analizar, reflexionar y entender no sólo hechos aislados, sino los procesos históricos que han definido nuestro acontecer actual.
4. **Sesiones.** En este apartado se te sugiere el número de sesiones que debes dedicar a cada actividad planteada. Sin embargo, existe la posibilidad de que, junto con tu equipo, hagan un cronograma distinto.
5. **Procedimiento.** Cada una de las actividades de la UCA puedes realizarlas de manera individual o en equipo, y además deberás compartirlas con tus compañeros y tu profesor, con el fin de enriquecerlas y, posteriormente, guardarlas en el *Portafolio de evidencias* . Si el trabajo lo realizan en equipo, de ser posible, cada integrante deberá contar con una copia.
6. **Análisis y presentación de los resultados.** Al finalizar todas las sesiones que integran cada UCA, debes exponer ante tus compañeros y tu profesor la conclusión de la investigación, así como las experiencias personales al participar en la construcción de la misma. Conjuntamente con tu profesor, se sugiere que realicen una sesión de análisis y retroalimentación del conocimiento.
7. **Evaluación.** Consta de una *autoevaluación* que permite identificar los aprendizajes que has adquirido al realizar la UCA y una *coevaluación* en la que alguno de tus compañeros evaluará tu desempeño en el desarrollo de la misma.

Construcción del conocimiento histórico



Interior de la Biblioteca del Instituto Literario de Toluca
(FUENTE: Grabado firmado "VL", ca. 1850. Colección particular).

Aprendizajes esperados

- ❖ Reflexiona sobre la existencia de diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos.
- ❖ Identifica los tipos de testimonio del pasado que nos sirven como fuentes históricas.
- ❖ Reconoce que las fuentes deben ser analizadas para comprender su contenido histórico.
- ❖ Reconoce las diferencias entre un hecho y un proceso histórico.
- ❖ Reflexiona sobre la importancia de explicar los hechos y procesos históricos.
- ❖ Identifica la diferencia entre juzgar y explicar.
- ❖ Reflexiona sobre la relación entre la historia nacional y la historia mundial.
- ❖ Analiza las razones por las que la historia de Occidente es también parte de nuestra historia.

¿QUÉ VAS A APRENDER?

Durante el estudio de este Eje conocerás la importancia de la ciencia histórica, es decir, de la disciplina que estudia los sucesos del pasado a través de sus diferentes fuentes, vestigios y metodologías, con el fin de que comprendas el acontecer humano a través del tiempo, las transformaciones de la sociedad y los cambios en el mundo bajo la acción del ser humano (**Tema 1.1**). La comprensión del pasado parte de que entiendas que la historia no se construye con hechos aislados, sino que es la suma de ellos en un contexto, lo que te permite interpretar y explicar (más que juzgar) ese ayer. Esta comprensión contribuye a generar explicaciones acerca de nuestro presente (**Tema 1.3**). Asimismo, conocerás las diferentes fuentes históricas a través de las cuales el ser humano ha preservado hechos y procesos locales, nacionales y mundiales que han marcado su historia. Junto con ello estimarás la manera de valorar estas fuentes (**Tema 1.2**). Por último, reflexionarás acerca de la influencia de las culturas extranjeras en nuestra herencia histórica (**Tema 1.4**).



Tiempo y espacio

Aproximadamente en el año 3100 a. n. e. (antes de nuestra era), en Mesopotamia, los sumerios crearon el primer sistema de escritura de tipo **pictográfica**, lo que marcó el inicio de la historia escrita.

1. Observa detenidamente la imagen y contesta: ¿cuáles de los elementos incluidos en este tipo de estructura reconoces?

2. Escribe un breve relato de lo que consideres que se representó y compártelo con tus compañeros.
3. En plenaria, reflexionen acerca de la importante labor que realizan los arqueólogos e historiadores para que podamos comprender e interpretar los vestigios de otras culturas y conocerlas a fondo.



- ◀ Tableta de escritura sumeria del año 3300 a. n. e.; en ella se representan las porciones de alimentos (FUENTE: Museo del Louvre de Lens, en Francia).



Pictográfico: el lenguaje pictográfico ha sido utilizado por el ser humano desde la Edad de Piedra y, a lo largo de la historia, por diferentes civilizaciones para comunicarse y transmitir conocimiento a través de dibujos que representan objetos. Este tipo de lenguaje se considera una de las primeras manifestaciones de la expresión gráfica.

TEMA 1.1. PASADO-PRESENTE



Lo que sabes

- I. Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno; no olvides que ya cuentas con los aprendizajes que adquiriste en los grados escolares anteriores.
 - ¿Cómo se construye la historia?
 - ¿Cuáles son las ciencias y disciplinas que apoyan a la historia?
 - ¿Qué importancia tiene el estudio de la Historia en nuestro presente?
- II. Comenta las respuestas con tus compañeros y con el apoyo de su profesor organicen una sesión a manera de lluvia de ideas para expresar las respuestas.
- III. Conserva las respuestas en tu cuaderno, al finalizar el Eje volverás a ellas para que puedas corroborar si tu respuesta fue acertada, si tienes que modificar algo o si debes corregirla completamente.

Como sabes, la historia es el estudio del pasado de la humanidad. A ese mismo pasado también lo llamamos comúnmente historia. Aunque el concepto es sencillo, de él se desprenden algunos temas que aún se siguen discutiendo, por ejemplo, en qué momento del pasado se debe situar la división entre historia y prehistoria. Habitualmente se considera que la frontera se encuentra en la aparición de los sistemas de escritura que permitieron a las culturas antiguas comenzar a registrar los sucesos cotidianos e importantes (fig. 1.1).

▼ **Figura 1.1.** En el *Códice Telleriano-Remensis*, elaborado en la década de 1560 y localizado en la Biblioteca Nacional de Francia, aparecen registrados a la manera indígena los sucesos importantes de la historia mexicana desde el siglo XII hasta el XVI, así como información ritual y calendárica.



El estudio del pasado se basa en esos registros, que con mucha frecuencia resultan incompletos, parciales o limitados. Otras veces un mismo suceso fue registrado de maneras contradictorias, no necesariamente falsas, pero sí formadas desde puntos de vista muy distintos.




Refuerza tu aprendizaje

- I. Reúnete con tus compañeros e integren un equipo. Coordinados por su profesor, seleccionen un tema para investigar relacionado con su localidad. Algunas opciones pueden ser: el origen de la biblioteca; los cambios en la moda de los adolescentes de su localidad; la situación de la educación secundaria en su entidad; la conformación de su colonia, alcaldía o municipio, por mencionar algunos.
- II. Escriban en su cuaderno una lista de lo que saben acerca del tema seleccionado.
- III. De forma organizada, emprendan la investigación: acudan a sus profesores, a las autoridades escolares, a sus familiares, a sus vecinos, a comerciantes de la comunidad y a las fuentes escritas donde puedan obtener información de utilidad para su tema. Anótenla en su cuaderno.
- IV. A partir de la lista que hicieron y de sus notas con la información que obtuvieron, redacten en hojas blancas un texto explicativo del tema

que eligieron. Cuando terminen, léanlo ante sus compañeros de clase.

V. Reflexionen y debatan en grupo:

- ¿Qué importancia tiene conocer acerca de estos temas?
- ¿Por qué el punto de vista de los integrantes de su comunidad y el de ustedes tienen semejanzas y diferencias, si se trata del mismo tema?
- ¿Qué pueden hacer para que las versiones coincidan cuando las relatan?

VI. Anoten sus conclusiones en el cuaderno y guarden las evidencias de esta actividad en un **Portafolio de evidencias** (lo identificarás con este logo: ) , las utilizarán más adelante.

Ciertos registros, por ejemplo, pueden haber sido realizados por alguien que observó los sucesos, mientras que otros fueron hechos por alguien que no estuvo presente. Otros registros que difieren entre sí, quizá se deben a personas que se encontraban en bandos enemigos. También las diferencias culturales ocasionan percepciones distintas de un mismo suceso que se reflejan naturalmente en los registros históricos.

Estas distintas versiones de un mismo suceso llevan a preguntarnos cuál es la más cercana a la realidad. Para resolver esa cuestión, los historiadores hacen uso de otros registros relacionados con el suceso o con su época, así como de las evidencias que aportan las **disciplinas** auxiliares de la Historia, como son la antropología (estudio del ser humano en su integridad física y cultural), la arqueología (estudio de los vestigios materiales del pasado), la cartografía (estudio de los mapas), la numismática (estudio de las monedas), la iconografía (estudio de las imágenes), la lingüística (estudio de las lenguas), la demografía (el estudio de las poblaciones), entre muchas otras.



Disciplina: se refiere a una rama artística o científica, un campo profesional o de estudio, cultivado con método.

Pero, incluso, una vez establecida con cierta precisión la realidad de los sucesos, su interpretación puede ser notablemente distinta, según la perspectiva del historiador que los ordena, sistematiza e incorpora a una narración.

El pasado se cuenta de distintas maneras dependiendo, además de esa interpretación, de la extensión de un texto, de la profundidad que se le quiere dar y de la intención de la narración. Por ejemplo, en el siglo XIX se elaboraron muchas historias nacionales escritas desde el punto de vista de la conformación de los Estados nacionales y con la intención de crear o fortalecer el sentimiento patrio.



Refuerza tu aprendizaje

- I. Elabora un cuadro comparativo a partir de las siguientes indicaciones:
 - a) Elige un lugar público de tu localidad al que hayas ido antes, como la escuela, un parque, museo, estadio, deportivo, palacio de gobierno, plaza al aire libre, entre otros.
 - b) Investiga en dos fuentes orales y en dos escritas cuál es el origen del lugar y algunos aspectos de su historia. Recuerda que es importante que registres la fuente de donde obtuviste la información.
 - c) Selecciona de cada tipo de fuente los cinco aspectos que, en tu opinión, aportan información más exacta y útil a la memoria histórica de tu comunidad.
 - d) Elabora una tabla con dos columnas y titúlalas: "Fuentes orales" y "Fuentes escritas". Después registra cada información que seleccionaste.
- II. Responde en tu cuaderno: ¿por qué seleccionaste esta información?, ¿por qué es útil para la preservación de la memoria histórica de tu localidad?
- III. Debatan sus respuestas en sesión grupal, coordinados por el profesor.

Este uso de la historia relacionado con un interés político, un programa de gobierno, la búsqueda del poder o su conservación es común a todos los países. El historiador francés Ernest Renan escribió al respecto que “la nación no es sino un recuerdo de los héroes y un olvido de ciertos hechos de la historia”. Las interpretaciones de la historia ordenan, además, la vida social y política, pues le dan significado a sucesos, fechas y personajes que son reconocidos por ésta en celebraciones, movimientos, costumbres, etc. Así, la vida social y política cambia cuando cambia la forma de interpretar el pasado.

Más allá del uso político, la explicación del pasado y su conmemoración son distintas en cada generación por distintas razones. Por ejemplo, vamos a detenernos en un momento de la historia de México. Si nos situáramos hacia el año 1900, encontraríamos que la mayoría de los historiadores, intelectuales y habitantes en general de nuestro país mostraban una aceptación favorable del régimen de Porfirio Díaz a pesar de que llevaba más de dos décadas en el poder. Diez años después había ya, desde todos los sectores, fuertes críticas a su gobierno, especialmente en su aspecto antidemocrático. Y cincuenta años más tarde, la visión sobre el Porfiriato sería ya casi invariablemente negativa, no sólo respecto a sus reelecciones y el fraude electoral de 1910, sino incluso en aquellos hechos que en 1900 suscitaban el reconocimiento de la mayor parte de los mexicanos, como la manera autoritaria en que llevó a cabo la pacificación del país tras su llegada al poder en 1876.

Este cambio en la apreciación obedeció principalmente a tres razones:

- primero, la necesidad del Estado revolucionario y posrevolucionario de **legitimarse** mostrando lo negativo del pasado inmediato;
- segundo, el replanteamiento en la **historiografía** de aquel periodo (por la utilización de nuevas fuentes históricas, el reconocimiento de la función o experiencia de otros grupos sociales, la valoración de los procesos a la luz de distintas doctrinas filosóficas, etc.) y con ello la aparición de una nueva perspectiva en la interpretación de los hechos;
- tercero, el establecimiento de un nuevo consenso explicativo entre los más importantes estudiosos del tema, consenso que no significa unanimidad sino acuerdo en los puntos principales del análisis de un momento histórico. Un consenso actual es, por ejemplo, que la democracia es una forma de gobierno superior a cualquier otra, lo que hace insostenible defender la continuidad del gobierno autocrático de Porfirio Díaz en 1910.



Legitimación: justificar un régimen por sus valores o acciones en contraposición con el gobierno que le precedió.

Historiografía: estudio de las fuentes de la historia.

Aprende con *Arte*

Las representaciones simbólicas de la Independencia de México realizadas poco después de su consumación en 1821 muestran con mucha frecuencia en un lugar principal a Agustín de Iturbide –quien finalizó la guerra y obtuvo la independencia del país–, como puedes apreciarlo en la imagen de la siguiente página, y desplazan o eliminan a otros personajes relevantes como el cura Miguel Hidalgo –iniciador de la rebelión–, José María

Morelos o Vicente Guerrero. Esto responde a una interpretación de la historia según la cual el movimiento insurgente de 1810 sólo habría traído muerte, destrucción y división al país, por lo que Hidalgo no merecía elogios, mientras que la alianza entre insurrectos y realistas encabezada por Iturbide en 1821 había reconciliado a los enemigos, terminado con la guerra y propiciado la separación real de México respecto de España.

Los sucesos posteriores a la consumación (la coronación de Iturbide como emperador, la renuncia al trono y su declaratoria por el Congreso como traidor) cambiaron radicalmente esta explicación, al mismo tiempo

que se elevaba a Hidalgo al lugar principal en la interpretación histórica, política y simbólica del proceso de Independencia.



◀ Al opulento Imperio Mexicano (FUENTE: Litografía iluminada, siglo xx. Universidad de Texas, en Austin).

- I Investiga cuál fue el papel de Agustín de Iturbide en la consumación de la Independencia.
- II Identifica los símbolos y personas que están plasmados en este grabado: rama de laurel, rama de encino, el cuerno de la abundancia, ángeles tenantes, América, Iturbide, cadena, bandera, las tres garantías.
- III Investiga en una enciclopedia o libro de historia que se encuentre en tu Biblioteca Escolar –o si cuentas con una computadora conectada a internet, realiza ahí la búsqueda– qué significan estos símbolos y explica por qué están en este grabado y qué representan.
- IV Si hoy te plantearas representar simbólicamente la Independencia de México, ¿qué personajes y objetos elegirías, de acuerdo con lo que sabes de ese proceso histórico?
- V Comparte tus respuestas en grupo y después, coordinados por el profesor, dialoguen en torno a lo siguiente:
 - Para entender de mejor manera los hechos históricos mexicanos en la guerra de Independencia, ¿es necesario comparar las distintas visiones de diversas corrientes de pensamiento histórico? ¿Por qué?

En resumen, la interpretación de la historia cambia con el tiempo y parte del trabajo de los historiadores reside en hallar conclusiones novedosas a partir de las herramientas, materiales e ideas de que disponen en el momento de llevar a cabo su trabajo. Los hechos históricos no cambian, pero sí lo hace la forma en que los vemos conforme la sociedad evoluciona.

La objetividad al interpretar la historia es uno de sus grandes problemas. Aunque esa virtud es en principio deseable, lo cierto es que la visión del pasado siempre estará apoyada en el conocimiento y la experiencia personal del estudioso, es decir, en bases subjetivas. Influyen en esa visión su posición social, ideología, religiosidad, sus valores de referencia, sus conocimientos generales

y particulares sobre el tema, incluso su personalidad. A diferencia de las ciencias exactas, donde la objetividad es indispensable y la meta se halla en el hallazgo de leyes **inmutables** y verdades absolutas, en las Ciencias Sociales, y en particular en la Historia, los resultados siempre podrán estar sujetos a revisión. Lo que le da valor como ciencia es más bien el rigor y honradez con que el estudioso aplica el método histórico al llevar a cabo su investigación.



Inmutable: que no cambia.



¡Ve a los libros!

En sus *Cartas de relación* (México, Porrúa, 2005), el conquistador español Hernán Cortés relató al rey Carlos I de España su versión sobre la Conquista de México-Tenochtitlan y otras acciones de armas, así como los primeros intentos de la administración de su gobierno en el territorio que recién conquistaba. Descubre esta interpretación de la historia de la pluma de uno de sus más importantes protagonistas.



Navega en la red

bit.ly/2QbGCTx
(Consulta: 3 de diciembre de 2018).

En este sitio web descubrirás más acerca de algunas corrientes de la historia de los siglos XIX y XX existentes, donde una de sus diferencias más importantes es el método con el que estudian e interpretan la historia.



Refuerza tu aprendizaje

- I. Organicen un debate acerca de las diversas observaciones y opiniones que descubrieron respecto al tema que eligieron en la actividad "Refuerza tu aprendizaje", página 18.
- II. Nombren a un moderador y apóyenlo en su labor.
- III. Aborden la discusión del tema con respeto y a partir del análisis de las distintas versiones que hallaron.
- IV. Expliquen por qué hay diferencias en la información sobre un mismo tema.
- V. Reflexionen:
 - ¿Qué nos sirve de cada versión del conocimiento histórico?
 - ¿Cuál propondrían ustedes para estudiar su entorno?
- VI. A partir de sus respuestas, redacten en su cuaderno conclusiones de manera grupal.

Construyendo la




(Actividad 1)

Tema por trabajar: *La vida urbana en Mesoamérica.*

Objetivo: Profundizar en los conocimientos de los siguientes aspectos: ¿Cómo eran las ciudades prehispánicas? ¿Qué edificios dominaban su paisaje? ¿Qué materiales se empleaban en su construcción? ¿Cómo era su urbanismo y qué simbolizaba? ¿Qué trabajos desempeñaba la gente que vivía ahí? ¿Con qué tecnología contaban? ¿Quién los gobernaba? ¿Cómo eran las sociedades urbanas? ¿De qué forma se fueron transformando estas ciudades a lo largo del tiempo? (fig. 1.2).

Producto final: Periódico mural elaborado por todo el grupo.

A partir de este momento empezarás a trabajar la UCA, la cual concluirás en el Eje 2. Recuerda que podrás desarrollar las actividades de manera individual o por equipo y guardarás los resultados en tu . Ustedes decidirán las características que tendrá su portafolio. Apoyándote en los elementos guardados en éste, realizarás diversas actividades en las que elaborarás distintos productos parciales hasta llegar a un producto final, el cual compartirás con tus compañeros de la escuela y constituirá una evidencia para que tu profesor, tus compañeros y tú mismo valoren la evolución de tus aprendizajes.



▲ **Figura 1.2.** En la imagen puedes observar la ciudad maya de Uxmal, en Yucatán, una de las más importantes urbes del periodo Clásico (Fotografía de JLB, 2015).

Producto parcial: mapa de Mesoamérica

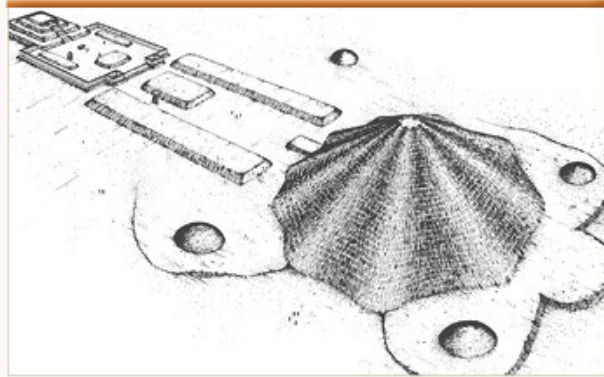
Sesiones sugeridas: 2 sesiones

- I. Para comenzar, lee atentamente el siguiente texto sobre la cultura olmeca, de la que hablaremos con más detalle en el Eje 2 de este libro.


La arqueología y las primeras ciudades mesoamericanas

La cultura olmeca construyó las primeras ciudades del área mesoamericana. Al parecer contaron con un sistema de escritura, pero los ejemplos son muy escasos y está muy lejos de ser descifrada. Así, debido a la ausencia de registros históricos, es principalmente la arqueología la que nos permite contar con información sobre ella.

Una de las principales ciudades olmecas, La Venta, en el actual estado de Tabasco, fue descubierta en 1925 por los arqueólogos Frans Blom y Oliver La Farge y al año siguiente se halló la primera de las cabezas colosales características de su arte escultórico. En las excavaciones emprendidas a partir de 1940 se descubrieron cuatro cabezas colosales más, pero sobre todo, se identificó a La Venta como una de las ciudades mesoamericanas más antiguas. Un gran basamento de arcilla, con cerca de 30 m de altura, es considerado "la pirámide" más antigua y antecedente de todas las que se construyeron a lo largo del tiempo en Mesoamérica (fig. 1.3).



▲ **Figura 1.3.** Representación del área central de La Venta, una de las primeras ciudades mesoamericanas. Destaca "la pirámide", basamento considerado el más antiguo en su tipo del área cultural.

- II. Bajo la guía del profesor, formen equipos de trabajo de cinco integrantes. Ubiquen en un mapa de la República Mexicana los estados en donde se asentaron las culturas mesoamericanas que conozcan; identifiquenlas con un color diferente.
- III. Elijan alguna de esas culturas que haya dejado vestigios de sus ciudades, será la que trabajarán durante la construcción de la UCA.
- IV. Conforme vayan avanzando en el estudio de los temas, irán enriqueciendo su mapa. Si tienen duda sobre esta primera actividad, apóyense en su profesor o profesora, luego guarden el mapa en el .



¿Qué aprendiste?

- I. Utilicen el cuadro comparativo del lugar que seleccionaron (página 19) para que reflexionen sobre la información que obtuvieron.
- II. Posteriormente, cada quien pedirá a un adulto mayor que les narre cómo fue ese suceso; por ejemplo, cuándo comenzó la construcción de la escuela, qué cambió en el paisaje, cuándo la inauguraron, etc. Escriban una breve narración sobre lo que les contaron y léanla al resto del grupo.
- III. Identifiquen las similitudes y diferencias en cada versión narrada del suceso; reflexionen acerca de cómo las emociones de la persona que les narró el hecho influyeron en ustedes al momento de describirlo. Recuerden que de un mismo hecho pueden existir diferentes versiones, según la interpretación de cada autor.

TEMA 1.2. LA VARIEDAD DE LAS FUENTES HISTÓRICAS



Lo que sabes

I. Reúnete con algún compañero y reflexionen:

- ¿Qué es una fuente histórica?
- ¿Cuáles conocen?
- ¿Para qué sirven?

II. En plenaria, comenten las respuestas a las preguntas anteriores. Con la ayuda de su profesor o profesora realicen un cuadro en su cuaderno en el que anotarán los distintos tipos de fuentes his-

tóricas, por ejemplo, documentales, orales, materiales, entre otras.

- #### III. Conforme avancen en el estudio de este tema reconocerán que existen varios tipos de fuentes que quizá no tomaron en cuenta en su cuadro, por lo que tendrán oportunidad de complementarlo.
- #### IV. De forma individual, irán clasificando las fuentes para determinar su tipo, si son primarias o secundarias, a qué época se refieren, si se pueden considerar confiables o no, y si sirven de apoyo para construir una narrativa histórica local, nacional o mundial.

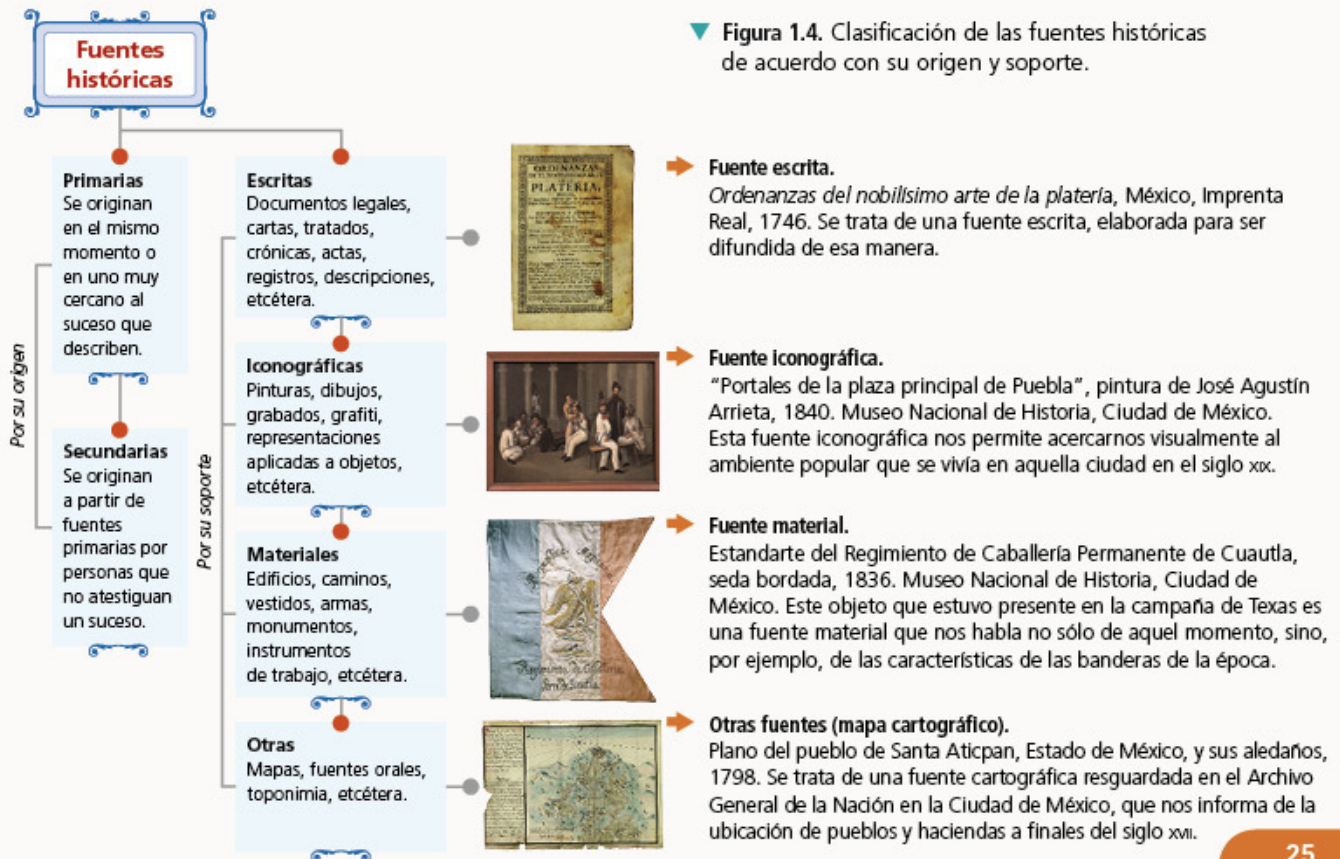
La historia y sus fuentes

Para los historiadores, una fuente es cualquier texto o vestigio del cual pueda obtenerse información sobre el pasado o que ayude para esclarecer un tema en particular.

La historia del mundo, del país, del estado de la República donde vivimos, de la colonia donde está tu domicilio, o la de cada persona, comienza, frecuentemente, con el registro de los hechos que

se consideran importantes, porque de alguna manera influyeron para que algo cambiara.

Los registros escritos (documentos, testimonios), vestigios, materiales y objetos que nos transmiten información sobre el pasado, constituyen las fuentes de la historia (fig. 1.4). Son la “materia prima” a partir de la cual se construyen las narrativas históricas que nos permiten conocer de manera organizada ese pasado.



También puede ocurrir que el registro se realice tiempo después del hecho debido a que en el momento que sucedió no se disponía de los recursos para hacerlo; entonces, se reconstruye por medio de los recuerdos recuperados de quien lo vivió o presenció.



Refuerza tu aprendizaje

- I. Reúnete en equipo con tus compañeros y busquen en internet o en la Biblioteca Escolar un texto acerca de la fundación de su localidad, o alguno sobre el que les interese investigar en diversas fuentes.
- II. Anoten en su cuaderno algunos aspectos sobre los que les interese saber respecto al hecho que indagarán.
- III. Acuerden cómo llevarán a cabo la investigación; redacten notas y fichas con la información recabada, no olviden citar sus fuentes.
- IV. Respondan en fichas de trabajo lo siguiente:
 - ¿Por qué al interpretar un hecho histórico se pone en riesgo su veracidad?
 - ¿Cuáles elementos de los relatos encontrados sobre el hecho que indagaron pueden ser cuestionados por su veracidad y cuáles son determinantes para tomarlos como verdaderos?
 - ¿Cómo pueden utilizar la interpretación al contar un hecho sobre la vida cotidiana en su localidad?
- V. Redacten una conclusión sobre la interpretación de los testimonios como fuentes determinantes de la transmisión de los hechos históricos.

Estas fuentes puedes hallarlas en acervos como el Archivo General de la Nación (AGN), en la Hemeroteca Nacional, la Fototeca Nacional, en los archivos parroquiales, los archivos de los estados y ayuntamientos de tu ciudad, en los archivos particulares, los museos, las bibliotecas, los edificios históricos, etc. Hoy día, muchos de estos acervos permiten el acceso a sus colecciones a través de internet.

El historiador trabaja sus fuentes con un método. Parte de una observación general sobre un tema que motiva preguntas. Revisa qué se sabe del tema y esto le permite elaborar una **hipótesis** de trabajo. Selecciona entonces sus fuentes: considera las circunstancias y causas que las originaron, evalúa su pertinencia, intención, confiabilidad, veracidad, importancia y calidad. Obtiene de ellas la mayor cantidad de información posible para su propósito. Contrasta esa información con la proveniente de otras fuentes. Vincula la información, analiza e interpreta los resultados, y obtiene conclusiones que demuestran o no su hipótesis. El método histórico tiene los pasos esenciales que se muestran enseguida. Para que los comprendas mejor, te presentamos un ejemplo muy sencillo que los ilustra.

Selección del tema. Prácticamente cualquier situación humana ocurrida en el pasado que haya dejado registros escritos admite un análisis histórico. Pensemos, por ejemplo, en que buscamos aclarar el número y nombre de los asentamientos prehispánicos que existían en la **Cuenca de México** al momento de la conquista española.

Observación primaria. El estudioso revisa cuál es la percepción personal que tiene del tema, ya planteado como un problema por resolver. Establece sus límites espacio-temporales, reflexiona acerca del tipo de investigación que emprenderá de acuerdo con la naturaleza del tema, delimita sus alcances respecto al tiempo de que dispone o el objetivo de llevar a cabo su investigación. Siguiendo con nuestro ejemplo, primero nos convendría delimitar geográficamente la Cuenca de México con el uso de mapas actuales, así como establecer las fechas extremas que queremos trabajar, pues aunque la Conquista ocurrió entre



Hipótesis: suposición de algo posible o imposible de la que parte una investigación.

Cuenca de México: es el espacio geográfico rodeado por montañas

donde se encuentra la Ciudad de México y varios municipios del Estado de México. Es equivalente a Valle de México.

1519 y 1521 es muy probable que no toda la información que buscamos se halle en fuentes de esos años. Estas fechas podrían ser 1450 y 1550 y en esta elección, dada por los conocimientos previos del estudioso, hay, como puedes observar, un factor subjetivo. Asimismo, decidimos que nuestras fuentes serán de tipo bibliográfico.

Planteamiento de preguntas. Se trata de formular las preguntas que guiarán nuestra investi-

gación. Es muy importante que estén bien planteadas, porque con facilidad podríamos desviarnos de nuestro objetivo. En nuestro ejemplo, la pregunta central es: “¿Qué asentamientos existían en la Cuenca de México al momento de la conquista española?”. Una posible pregunta secundaria, útil para la investigación pero no central de acuerdo con lo que buscamos, podría ser: “¿En qué lugar preciso se ubicaban estos asentamientos?” (fig. 1.5).



▲ **Figura 1.5.** La Cuenca de México contenía multitud de poblados de diversa importancia. Los mapas históricos son una fuente relevante para conocer su ubicación (FUENTE: Mapa de las cercanías de México, Biblioteca Nacional de España, 1785).



Tiempo y espacio

- I. En parejas, observen detenidamente el mapa de la figura 1.5 y expliquen en su cuaderno, mediante una breve descripción, de qué se trata.
- II. Luego respondan:
 - ¿Qué expone la simbología? Interpreten de qué se trata cada elemento en ésta.
 - ¿Por qué estos mapas tenían esa apariencia y cuáles son sus diferencias, en cuanto a contenido, con los mapas actuales que usan, por ejemplo, en su clase de Geografía?
- III. Observen detenidamente los nombres señalados en el mapa y elijan dos de ellos que les resulten conocidos. Una pista pueden ser las lagunas.
- IV. Investiguen qué hay y cómo son ahora esos dos lugares.
- V. Comenten sus respuestas con las demás parejas del salón y discutan:
 - ¿En qué son similares y en qué se diferencian las respuestas que cada pareja expuso?
 - ¿Podemos decir todo lo que creemos que significa aquello que vemos o leemos en las fuentes o qué aspectos deben tomarse en cuenta al interpretar la historia?

Revisión del estado de la cuestión. En multitud de casos, un problema histórico ya ha sido estudiado previamente por otros historiadores. Esto nos lleva a la necesidad de averiguar cómo ha sido tratado el problema y de profundizar en el conocimiento del método empleado y de los resultados obtenidos por ellos. En este punto puede determinarse si nuestra investigación será novedosa por el replanteamiento historiográfico, o si es probable que lleguemos a las mismas conclusiones de los estudios anteriores. En el ejemplo que venimos exponiendo, hallaríamos con facilidad que existen publicaciones como la *Geografía histórica de la Nueva España, 1519-1821* de Peter Gerhard, que se acerca mucho a nuestro tema de estudio. Sin embargo, el libro fue editado en 1986 y podríamos proyectar la novedad en nuestra investigación al incorporar los libros pertinentes publicados después de esa fecha.

Formulación de una hipótesis de trabajo. Después del paso anterior ya es posible plantear una posible explicación o respuesta al problema histórico elegido, en forma de hipótesis. La investigación nos llevará a confirmar o desechar esa suposición. En nuestro ejemplo, una posible hipótesis podría ser que el número de

asentamientos en la Cuenca de México ha sido subestimado hasta ahora debido a que no han sido tomados en cuenta los poblados menores en estudios anteriores, y que, por tanto, el listado de los mismos debe ser mucho mayor que el comúnmente conocido.

Heurística. Esta palabra de origen griego significa *hallar*. Se trata, pues, de encontrar la mayor cantidad de fuentes útiles para el análisis de acuerdo con el alcance establecido, hasta reunir un conjunto lo más extenso y ordenado posible de datos o textos que servirán de base a una investigación. Estos hallazgos se pueden clasificar y sistematizar en una base de datos informática u organizarlos en fichas de trabajo, para poder aprovechar más rápida y ordenadamente estos materiales. En el ejemplo que estamos trabajando, podríamos hacer una búsqueda en acervos como la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia o la Biblioteca Nacional, de libros sobre el imperio mexica, la Conquista y el Virreinato, publicados después de 1986. También nos serían útiles obras sobre historia local de las distintas demarcaciones de la Ciudad de México y del Estado de México que se encuentran en el espacio geográfico que delimitamos y abarquen esos periodos, entre otras publicaciones.

Criticismo. La crítica de las fuentes, es decir, el análisis de su validez, autenticidad y veracidad, es parte del trabajo heurístico, pero también admite una revisión global cuando éste se ha completado. Aquí se trata de clasificar diferentes tipos de fuentes según el momento de su producción como primarias o secundarias (tema que estudiarás más adelante). También, se buscará determinar si resultan útiles para nuestra investigación o pueden desecharse, al hallar que no son genuinas o menten (fig. 1.6). Asimismo, en este momento se pueden detectar coincidencias y contradicciones cuya naturaleza puede determinarse como consecuencia de posiciones distintas, fuentes originales diferentes, errores de transcripción o interpretación, etc. Para nuestro ejemplo, quizá podríamos encontrar que la orografía de una población de la Cuenca de México cambió y por tanto lo que otro historiador había tomado por dos asentamientos distintos son en realidad uno. O también que existieron dos poblaciones con igual nombre ubicados en sitios diferentes, pero que antes habían sido identificados como uno. De igual manera, que un posible asentamiento independiente era sólo un barrio de un poblado mayor.



▲ **Figura 1.6.** Los códices Teochialoyan son documentos en que los pueblos del Virreinato recrearon su historia prehispánica de acuerdo con la memoria local. Aunque anteriormente se les consideró como falsificaciones, hoy se reconoce su valor etnográfico y tradicional (FUENTE: *Códice Teochialoyan de Santiago Atenco*, f. 7v. Museo Británico).



Refuerza tu aprendizaje

- I. Observa las dos viñetas –como las llamaríamos hoy– de la figura 1.6.
- II. Comenten en grupo cuál piensan que es la historia que relatan y escriban en su cuaderno aquellas ideas que les parezcan más interesantes.
- III. Reproduzcan estas dos viñetas en media cartulina cada una, y en una tercera, hagan un dibujo que dé continuidad a las dos primeras. Es importante que mantengan sus características y procuren que haya congruencia en el relato que inventan.
- IV. En un párrafo dentro del mismo dibujo, escriban de qué se trata su historia.
- V. Peguen sus trabajos en las paredes y ventanas del aula, de manera que todos puedan observarlos y comentarlos.
- VI. Reflexiona: ¿a qué pasos del método histórico recurriste para hacer esta actividad y por qué?

Síntesis. El trabajo realizado y los resultados obtenidos son resumidos en un trabajo que explica el método que se utilizó, las decisiones que se fueron tomando, la crítica que se hizo a las fuentes y los resultados obtenidos. En nuestro ejemplo, el resultado final concreto sería una nueva lista de poblados de la Cuenca de México en el rango temporal de 1450-1550.

Divulgación. Para comunicar sus resultados, el investigador normalmente recrea a partir de estos materiales un momento del pasado, de manera más accesible para el lector que si sólo le proporcionara los datos sueltos. Esto puede hacerlo a través de una narración histórica. Una narración histórica puede tener carácter académico, cuando se presenta detalladamente su aparato crítico (fuentes, citas y bibliografía), o bien, un estilo más popular para alcanzar a públicos más amplios, en el que las fuentes no se citan tan rigurosamente y la redacción es más simple. Para nuestro caso, los resultados podrían difundirse como una lista de asentamientos puntualizando de qué fuentes proceden, o bien, en un mapa de la Cuenca de México si contamos con la información necesaria para ello.



Refuerza tu aprendizaje

I. Lee el siguiente texto.

Queta Basilio: la primera mujer en encender el pebetero olímpico en 1968

Aquel otoño 12 de octubre de 1968 no pudo ser más impactante para la corredora cachanilla [bajacaliforniana] Enriqueta Basilio, quien, con apenas veinte años cumplidos, protagonizaba el momento cumbre del acto inaugural de la decimonovena edición de los máximos juegos deportivos del orbe a celebrarse en México: encender el pebetero olímpico. Y así lo atestiguaban todas las almas presentes en el novel Estadio Olímpico Universitario: las delegaciones formadas ya sobre el pasto, las autoridades que recién habían enunciado sus palabras de bienvenida y un público que no paraba de aplaudir.

Entonces, el momento llegó. Un cadete puso la antorcha en manos de Basilio y ella, solemne, erguida, inició su actuación. La larga zancada con la que la bajacaliforniana pudo plantar esa imagen gallarda en la tradición olímpica también le alcanzó para recorrer la pista de atletismo del inmueble de la Universidad y subir la escalinata rumbo al pebetero, donde después de mostrarla al clamoroso público que durante el recorrido la acompañara con sus sonoros “México, México”, finalmente depositó la flama. Así, terminaba también el andar por nuestro país de la antorcha, luego de que llegara al puerto de Veracruz el 6 de octubre anterior a bordo del navío *Durango*, para de inmediato ser desplazada por diecisiete nadadores que recorrieron cerca de 850 metros para terminar en tierra firme su desembarco.

Pero, ¿quién era Norma Enriqueta Basilio Sotelo? ¿Por qué tuvo tan digno honor? El arquitecto Pedro

Ramírez Vázquez mencionó alguna vez: “Casi la habilitamos de atleta, porque participaba sí como competidora [...] pero no tenía buen récord como para que se destacara como atleta”. Pero tenía una elegante figura y tenía que lucir en la inauguración, añadía. La realidad era que la originaria del ejido Puebla, en el valle de Mexicali, comenzaba a figurar en el atletismo destacando en algunas pruebas estatales, en las que se hizo, por ejemplo, de la marca mexicana de los 80 metros con vallas de primera fuerza, con las que captó la atención del entrenador polaco Vladimir Puzio, quien la convocó para integrarse al seleccionado nacional, aunque ello tardaría unos meses más en concretarse. Como sea, poco era el tiempo que llevaba perteneciendo a la élite deportiva del país, pero ello no impidió que unas semanas antes un par de directivos se acercaran a comunicarle que sería la portadora del fuego que iniciaría su andar en Atenas, Grecia.

Así, la mujer a quien su madre le confeccionaba su ropa holgada deportiva para las competencias, que cambió los cultivos de algodón y trigo de su comunidad natal por las pistas de atletismo y quien tuvo que usar el uniforme de licra que les dieron para los Juegos Panamericanos de Winnipeg (Canadá) del año anterior porque el del evento nunca llegó, pasó a la posteridad como la primera atleta en portar la antorcha y encender el pebetero en unos Juegos Olímpicos.

FUENTE: Gerardo Díaz, “Queta Basilio: la primera mujer en encender el pebetero olímpico en 1968”, en *Relatos e Historias en México*, núm. 121, septiembre de 2018.

- II. ¿Por qué el texto anterior se trata de un relato de divulgación? Enuncia tres características.
- III. Coméntenlas en grupo y después reflexionen: ¿Cuál es la importancia de la divulgación de la historia?

Fuentes primarias

Las fuentes históricas primarias son las que se originan prácticamente al mismo tiempo que el suceso al que se refieren y que no han sido modificadas posteriormente. Los registros escritos –que pueden ser documentos públicos o privados,

registros legales, periódicos, cartas, libros, etc.– se consideran la fuente primaria por excelencia (fig. 1.7), pero también se admiten como fuentes primarias los testimonios orales, las pinturas y fotografías, los mapas, las obras de arte y otros objetos, siempre que se remonten originalmente a la época que se estudia.

La que tomó quieta y pacíficamente sin contradicción de persona alguna y en señal de verdadera posesión se paseó en cruz por cada viento, arrancó yerba, tiró piedras e hizo otros actos de haberla tomado lindando por el norte con milpa de Manuel Martín y por el oriente con tierra de José Gervasio y por sur con Albino Bartolo padre del dicho Agustín y Basilio de la Cruz y por el poniente hasta donde llega la milpa del dicho Basilio siguiendo la besana que está entre la milpa de Basilio y su hijo Felipe de Jesús corriendo por el norte hasta llegar a la zanja de la milpa dicha del primer colindante Manuel Martín y se le advirtió al dicho Agustín que la tierra que se le había amparado en posesión no la podía enajenar ni vender sino para su manutención y sin hacer falta en los Reales Tributos y demás obligaciones a que está obligado y que siendo así suplico a los Señores Gobernador y Alcaldes que no pueda ser despojado o movido ni quitado por ningún motivo sin primero oído y por fuero y derecho vencido que es fecho en este pueblo de San Gerónimo Aculco en la citada fecha y lo firmé con los Alcaldes Segundo y Tercero y el Escribano de República que de todo da fe.

Francisco Leonardo Peralta.
Alcalde Actual

Matías Gerónimo.
Alcalde Segundo

Pedro Antonio.
Alcalde Tercero

Justicia.

José Gerónimo Espinosa

Ante mí.

Pascual Julián.

Escribano de República

Regidor Primero. - Salvador Nicolás

Segundo Regidor José Isidro

Alguacil José Lucas

Segundo Alguacil Agustín Pablo

Mandón Diego Nicolás

Juez de Monte Bernabé Martín.

Otro pedacito de tierra que
pidió en su pedimento
hasta llegar al camino
este año de 1799.
Doyte como que soy
Alcalde Actual.

Matías Gerónimo

▲ **Figura 1.7.** Este documento de entrega de tierras comunales al indígena Agustín Albino, es un ejemplo de una fuente primaria que registra un suceso del que el escribano fue testigo (**FUENTE:** Aculco, Estado de México, 1797. Colección particular).



Refuerza tu aprendizaje

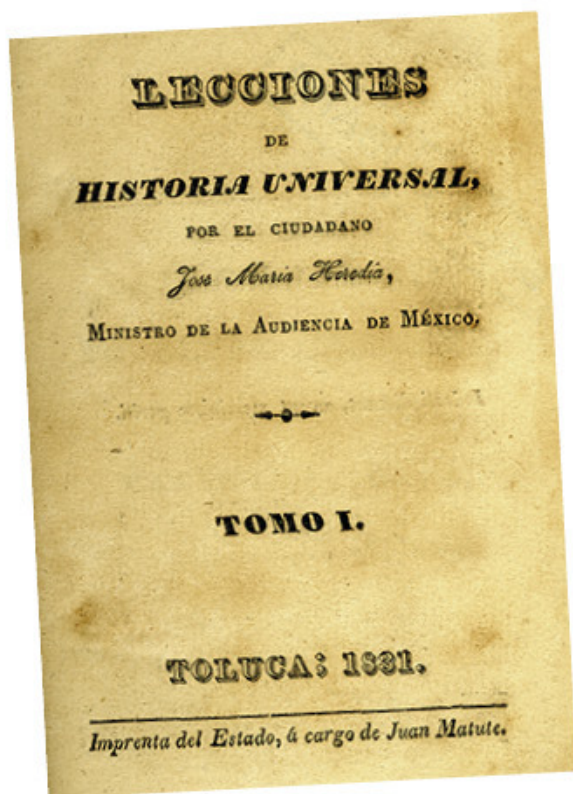
- I. Lean en grupo el texto de la figura 1.7; háganlo en voz alta y por turnos. Después, coméntenlo.
- II. Respondan:
 - ¿Qué características presenta el documento que lo convierten en una fuente primaria?
 - ¿Conocen alguna situación actual en su comunidad que pueda compararse con lo que expone el documento?
- III. Para un historiador, ¿por qué es importante consultar este tipo de documentos?

Fuentes secundarias

Como fuentes secundarias entendemos las que se elaboran a partir de las fuentes primarias. Al utilizarlas se debe considerar, por lo tanto, que ya tienen una elaboración e interpretación por parte de su autor. Por ello, aunque el autor haya evaluado en su momento sus fuentes primarias, es importante también valorar la seriedad y veracidad de su interpretación y, sobre todo, distinguir ésta de los hechos que relata (fig. 1.8).

Prácticamente en toda narración histórica, aunque esté basada principalmente en fuentes primarias, es necesario utilizar también las fuentes secundarias, pues no siempre es posible para el autor apoyarse sólo en aquellos aspectos de la investigación que resultan secundarios para sus propósitos o que están ya bien establecidos.

Las fuentes históricas secundarias pueden resultar igual de valiosas que las fuentes primarias para una investigación. Todo depende de la habilidad del autor para seleccionar e interpretar las fuentes a partir de las cuales construyó su obra.



Navega en la red



www.fonotecanacional.gob.mx
(Consulta: 3 de diciembre de 2018).

En esta liga de internet hallarás uno de los acervos sonoros más importantes del país, en el que podrás escuchar cómo ha sido la vida en México en distintas etapas. Al explorar estos sonidos, es posible advertir algunos registros que pueden hacerte imaginar los escenarios en donde transcurren los hechos que auditivamente refieren. ¡Visítalo!

- ◀ **Figura 1.8.** Fuente secundaria. Portada de *Lecciones de Historia Universal*, de José María Heredia, Toluca, Imprenta del Estado, 1831. Este libro es una fuente secundaria, compuesta a partir de fuentes primarias y secundarias.



Refuerza tu aprendizaje

I. Lee los siguientes textos y observa la imagen.

Un capitán de un **bergantín**, que se dice Garci Holguín, llegó en pos de una canoa en la cual le pareció que iba gente de manera; y como llevaba dos o tres ballesteros en la proa del bergantín e iban encarando en los de la canoa, hicieronle señal que estaba allí el señor, que no tirasen, y saltaron de presto, y prendieronle a él y a aquel Guatimucín [(Cuauhtemotzin/Cuauhtémoc)] y a aquel señor de Tacuba, y a otros principales que con él estaban; y luego, el dicho capitán Garci Holguín me trajo allí a la azotea donde estaba, que era junto al lago, al señor de la ciudad y a los otros principales presos, el cual, como le hice sentar no mostrándole riguridad ninguna, llegóse a mí y díjome en su lengua que ya él había hecho todo lo que de su parte era obligado para defenderse a sí y a los suyos hasta venir a aquel estado, que ahora hiciese de él lo que yo quisiese; y puso la mano en un puñal que yo tenía, diciéndome que le diese de puñaladas y le matase.

FUENTE: Hernán Cortés, *Tercera carta de relación*, 15 de mayo de 1522.



▲ Captura de Cuauhtémoc, grabado inglés de 1761.

El rey Cuauhtémoc, viendo que ya los enemigos los tenían cerca, mandó a los remeros que llevaran la canoa hacia ellos para pelear, y así viéndose de esta manera, tomó su rodela y macana y quiso embestir, y como vio que era mucha la fuerza de los enemigos, y que amenazaban con sus ballestas y escopetas se rindió. García de Olguín lo llevó a Cortés, el cual lo recibió con mucha cortesía, al fin como a rey, y él echó mano al puñal de Cortés, y le dijo: –¡Ah capitán! ya yo he hecho todo mi poder para defender mi reino, y librarlo de vuestras manos; y pues no ha sido mi fortuna favorable, quitadme la vida, que será muy justo, y con esto acabaréis el reino mexicano, pues a mi ciudad y vasallos tenéis destruidos y muertos.

FUENTE: Fernando de Alva Ixtlilxóchitl, *Compendio histórico del reino de Texcoco*, 1608.

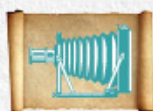
II. Reflexiona y contesta las preguntas en el cuaderno:

1. ¿Cuál de los dos textos anteriores es una fuente primaria y por qué?
2. ¿Qué diferencias observas en las narraciones?
3. El primer texto está escrito por el capitán español, conquistador de los mexicas, ¿descubres alguna intencionalidad en su texto?
4. El segundo escrito es de un indígena, descendiente de los gobernantes prehispánicos de Texcoco, ¿cuál podría ser su intención al escribir su versión?, y ¿a qué tipo de fuente pertenece?



Bergantín: hasta el siglo xvi, era un navío de guerra impulsado por velas latinas (triangulares) y remos, veloz y fácil de guiar.

Así era entonces...



La Fototeca Nacional de México es el acervo más importante de fotografías históricas en México y uno de los más relevantes a nivel mundial. Conserva más de 900 mil fotografías sobre todos los temas, que van desde 1847 hasta la actualidad. El valor de muchas de estas fotografías como fuente primaria es inmenso.

Puedes acceder en línea al catálogo de la fototeca y buscar imágenes sobre momentos o personajes históricos que te interesen.

Entra a:

<http://sinafo.inah.gov.mx/fototeca-nacional/>
(Consulta: 14 de junio de 2018).



▲ Fototeca Nacional de México
(Fotografía del archivo editorial).



Navega en la red

<http://www.codices.inah.gov.mx/pc/micrositio.php>
(Consulta: 14 de junio de 2018).

En esta liga de internet hallarás el sitio interactivo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), donde podrás conocer más acerca de varios de los principales códices prehispánicos, como el Cruz-Badiano, el Códice

Boturini, la Matrícula de Tributos, el Tonalámatl-Aubin, el Códice Chilam Balam, el Códice Florentino y el Códice Colombino. Los códices están entre las fuentes históricas escritas más antiguas de nuestro país.



¿Qué aprendiste?

I. Lean y reflexionen en parejas lo siguiente.

La adjunta copia instruirá a U. de la justa causa que defendemos todos los criollos en masa, y por la cual hemos jurado los valientes morir o vencer.

Todos los pueblos se unen a nosotros al oír los clamores de la patria que nos llama a su defensa y nos convida a romper las prisiones y cadenas de la esclavitud en que nos han tenido los tiranos gachupines, contra quienes tenemos declarada guerra eterna, mientras no cedan a nuestras justas pretensiones de defensa de nuestra sagrada religión católica, apostólica y romana, los derechos de nuestra querida patria y de nuestro cautivo Rey, el Sr. D. Fernando VII, o de quien legítimamente le suceda en el trono; porque, según hemos advertido de las desconfianzas y celos de todos los gachupines, sus recámaras y reservas de sus innumerables embustes y mentiras con que nos han tenido alucinados y han derramado en las gacetas y cuantos papeles sueltan

y fraguan, procurando siempre tener desarmado el Reino y sacar hasta el último maravedí, para que, cogiéndonos indefensos los franceses, ingleses o cualesquiera otros enemigos del Rey y de Dios, se unan con ellos, en caso que se acabe de perder España, que casi nada le falta, si no lo está, se pierda también esto, y sea peor nuestra esclavitud que lo ha sido hasta ahora.

Estamos creídos, y se ha oído de boca de ellos mismos muchas veces, que lo que importa es defender aquello, y que si se pierde, aunque se pierda todo; de consiguiente, es evidente que sólo tratan de defender sus caudales, sus grandezas y sus títulos, honores y mandos, y no la justa causa, ni al Rey; y por tanto, debemos tenerlos por enemigos de S. M., de la religión, de la patria, y mientras no accedan a las justas pretensiones de la heroica nación criolla.

FUENTE: "El Clero de México y la guerra de Independencia", en Genaro García, *Documentos inéditos o muy raros para la historia de México*, México, Porrúa, 2004, pp. 422-424.

Noticia

Núm. I.

Pág. 1

EL DESPERTADOR AMERICANO.
CORREO POLÍTICO ECONÓMICO DE GUADAJA-
LAXARA DEL JUEVES 20 DE DICIEMBRE DE 1810.

..... *Ergo fungar vice cotis, acutum
reddere quae ferrum valet, exors ipsa secandi.*

Horat.

A TODOS LOS HABITANTES DE AMÉRICA.

Europeos establecidos en América: desde el principio de la invasión de la Monarquía por los Franceses, no habeis cesado de darnos las mas fuertes, las mas violentas sospechas de que sois Reos (a) de Alta Traycion. Desde aquella época azarosa, habeis estado repitiendo Incesantemente á la faz del Mundo estero los Juramentos mas solemnes de vencer, ó morir por la Religion, y por Fernando, atacados juntamente por los Vándalos modernos; y os habeis empeñado al mismo tiempo con una obstinacion inaudita á permanecer indefensos: habeis jurado conseguir un fin; y os habeis resitido á adoptar los medios unicos conducentes á su logro: haciendo de este modo vano é ilusorio uno de los actos mas sagra-

(a) *Ha habido, y hay entre nuestros Españoles de una probidad superior á todo justo reproche. Aquí hablamos de los que han mantenido una correspondencia criminal con el intruso Josef, de los que se han opuesto á la defensa de la América para facilitar la entrada en ella á los Galés y que han tratado de perpetuar nuestra esclavitud.*

FUENTE: El Despertador Americano. Correo Político Económico de Guadalajara, 20/dic/1810. Recuperado de: <https://bit.ly/2S9ac9I> (Consulta: 19 de diciembre de 2018).

II. Respondan en su cuaderno:

- ¿A qué hecho se refieren los testimonios?, ¿al mismo o a dos distintos? Expliquen su respuesta.
- ¿Existen contradicciones y similitudes en los testimonios? ¿Cuáles son y por qué consideran que ocurren?
- ¿Estos testimonios son repetitivos o se complementan? ¿Por qué? ¿Cómo lo notaron?
- ¿Ambos son testimonios o no? ¿Cómo lo saben?
- ¿Qué habilidades personales consideran que se deben aplicar en el análisis de testimonios? Argumenten su respuesta.

III. Debatan sus respuestas en el grupo, de manera respetuosa y coordinados por su profesor.

TEMA 1.3. HECHOS, PROCESOS Y EXPLICACIÓN HISTÓRICA



Lo que sabes

Hasta el momento has aprendido que la Historia nos ayuda a conocer y comprender nuestro pasado y así explicar nuestro presente; que se apoya en diversas disciplinas y en diferentes fuentes.

I. Ahora, de manera grupal y apoyados por su profesor, realicen una lluvia de ideas para contestar las siguientes preguntas:

- ¿Qué diferencia existe entre explicar y narrar un hecho histórico?
- Además de la narración, ¿qué otras formas de conocer la historia existen?

II. Anoten las respuestas en su cuaderno y consérvanlas, regresarán a ellas al final de este tema.

¿Cómo se narra la historia?

Como mencionamos antes, la manera en la que el historiador comunica los resultados de su trabajo suele ser una narración histórica. Otras formas pueden ser, por ejemplo, una pintura o una maqueta que reproduzca visual o físicamente un suceso o momento histórico. Una base de datos que organice los datos de un trabajo extenso (por ejemplo, investigaciones genealógicas, numismáticas, de censos, de restos arqueológicos como la cerámica antigua), es también una manera de expresar los resultados de una investigación.

En muchos trabajos históricos, las narraciones están acompañadas precisamente de ilustraciones, dibujos, mapas, cronologías, gráficas y apéndices que las complementan y sirven para expresar mejor el conocimiento que se busca transmitir. Para construir una narración histórica, primero se debe distinguir lo que llamamos *hechos históricos*. Estos son sucesos de carácter político, social, cultural, militar, artístico e incluso natural, siempre protagonizados por el ser humano, que ocurren en un tiempo preciso y un lugar determinado, y que se identifican como de gran relevancia por las consecuencias que tuvieron. Un hecho histórico es, por ejemplo, la caída de la ciudad de Tenochtitlan en manos de los conquistadores españoles y sus aliados indígenas el 13 de agosto de 1521.

En términos generales, los hechos históricos tienen las siguientes características:

Características de los hechos históricos

- Son relevantes para la sociedad por su impacto y debido a que han originado un cambio de dirección en el curso de la historia.

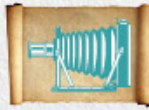
- Guardan distancia (lustro, década, siglo, sesquicentenario, milenio, entre otros) con el presente.

- Ocurren en un lugar y tiempo determinados y bajo circunstancias específicas.

- Tienen relación con otros hechos históricos con los que conforma un proceso histórico, con sus causas y efectos.

- Se explican desde su propio contexto, es decir, desde los ámbitos político, económico, social y cultural de su época.

Así era entonces...



Los hechos históricos y hasta los personajes que los protagonizaron pueden tener diversas interpretaciones, dependiendo de las fuentes analizadas o incluso de la versión de quienes los presenciaron. En México, por ejemplo, la guerra de Independencia contó con la participación de personajes que hasta hoy son homenajeados dada su gran relevancia en la lucha, aunque su actividad haya sido muy breve, como en el caso de Miguel Hidalgo. Esto se debe a las interpretaciones de la historia que exaltan a determinadas figuras con base en sus actos, en su incorporación a nuevos discursos, como el nacionalista, y hasta por intereses políticos. Hidalgo inició su movimiento el 16 de septiembre de 1810, cuando tomó las armas, y murió diez meses después, el 31 de julio de 1811, cuando fue fusilado por doce soldados que recibieron la orden de dispararle una tercera vez en el corazón, según narró el oficial Pedro Armendáriz, ahí presente, mediante una carta que terminó siendo publicada en *La Abeja Poblana*, un periódico de la época.

Los hechos históricos, aunque pueden aislarse, siempre se relacionan con otros hechos anteriores, simultáneos o posteriores con los que forman una red de causas y consecuencias múltiples. Siguiendo el ejemplo anterior, la caída de Tenochtitlan se relaciona con hechos anteriores como la llegada de Hernán Cortés al imperio mexicano en 1519 y la muerte de Moctezuma en 1520; también con hechos posteriores, como la llegada de los frailes evangelizadores en 1524, o la expedición de Cortés a Honduras en 1525.

El historiador busca los hechos relacionados entre sí para integrarlos en un *proceso histórico*. Es decir, un proceso histórico es un conjunto de hechos históricos relacionados entre sí que ocurren en un tiempo más o menos extenso (pueden ser años, décadas e incluso siglos). Entonces, cada hecho tiene un principio y un fin; cumple su propio ciclo. Por otra parte, los procesos se ubican en un periodo de tiempo más extenso, de ahí que

agrupen varios hechos históricos. Al integrar y organizar los hechos históricos que pusimos como ejemplo, un historiador podría plantear el proceso histórico de la conquista del imperio mexicano (fig. 1.9). Muchos procesos históricos pueden ocurrir al mismo tiempo y en distintos lugares. Así, el proceso de la Conquista transcurrió en los mismos años en que Europa iniciaba el proceso de la Reforma protestante y en Asia culminaba el proceso de expansión del imperio turco otomano.



Refuerza tu aprendizaje

- I. En equipos de cuatro integrantes, comenten en grupo las escenas que plasman los fragmentos del *Lienzo de Tlaxcala*, de la figura 1.9.
- II. Investiguen en una enciclopedia o libro de la historia de México, especialmente sobre el apartado de la Conquista, los siguientes puntos:
 - ¿Quiénes eran los tlaxcaltecas?
 - ¿Por qué se aliaron con los conquistadores?
 - ¿En qué batalla o batallas tuvieron participación durante la Conquista?
 - ¿Quiénes resultaron ganadores?
 - ¿Qué beneficios obtuvieron los tlaxcaltecas de su alianza con los españoles?
 - ¿Cuándo se elaboró el *Lienzo de Tlaxcala*?
- III. Comenten sus respuestas en grupo y también si alguna de ellas se refleja en las escenas de la figura 1.9.
- IV. Reflexionen:
 - ¿Qué tan confiable o veraz es una fuente que relata un suceso después de haber ocurrido? ¿Por qué?
 - ¿Qué tareas debe cumplir o qué elementos debe tomar en cuenta el historiador que relata hechos atemporales, es decir, en un momento distinto al que ocurrió?



▲ **Figura 1.9.** El llamado *Lienzo de Tlaxcala* (aquí en una copia de 1773 resguardada en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México), es un documento colonial que describe visualmente varios hechos históricos, vinculándolos como parte del proceso de Conquista, desde el punto de vista de los tlaxcaltecas aliados de los españoles.

Pero la narración histórica no se limita a la simple exposición de hechos y procesos históricos. Requiere también de una explicación por parte de su autor que nos permita, por un lado, conocer la relación entre los hechos, su relación causa-consecuencia, su importancia y trascendencia, y, por otra parte, que los contextualice en su tiempo y su

espacio. Por ejemplo, para ayudarnos a comprender por qué Cortés se apoyó con aliados indígenas para conquistar Tenochtitlan, el historiador podría contextualizar esa alianza señalando la enemistad de los indígenas de Tlaxcala con los mexicas, y el sometimiento forzoso de otras provincias de su imperio.

Explicar no significa juzgar. La explicación de la alianza entre españoles y tlaxcaltecas, siguiendo nuestro ejemplo, no tiene por qué señalar si fue algo correcto, incorrecto, favorable o negativo, simplemente la expresa con racionalidad y objetividad. Muchas veces, sin embargo, el historiador aporta su juicio y emite una opinión. Por ejemplo, puede juzgar negativo el proceso de Conquista pues destruyó abruptamente una civilización

original –la mesoamericana– y borró muchas de sus aportaciones culturales. Otro historiador, en cambio, podría ver la Conquista como algo positivo pues significó el nacimiento de una nueva cultura mestiza, en el marco de la cultura occidental, en la que está el origen del México de hoy. Así, a lo largo de este libro observarás que los autores hemos procurado no juzgar, sino sobre todo ayudar a comprender.



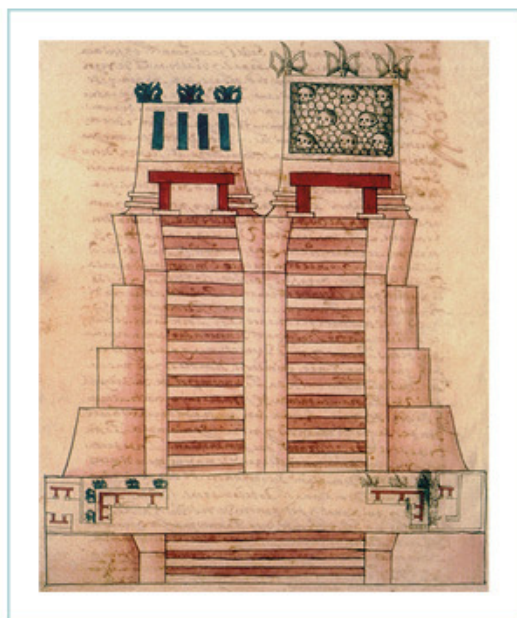
Refuerza tu aprendizaje

- I. Acude a la Biblioteca Escolar e investiga en qué consistieron algunos hechos y procesos. Indaga, por ejemplo, en *Historia de América Latina*, de Leslie Bethell (Crítica, Barcelona, 1990), en *Historia Universal Salvat* (Madrid, 2005) o en otra enciclopedia.
- II. En tu cuaderno, registra los hallazgos de tu indagación; puedes usar una tabla como la siguiente:

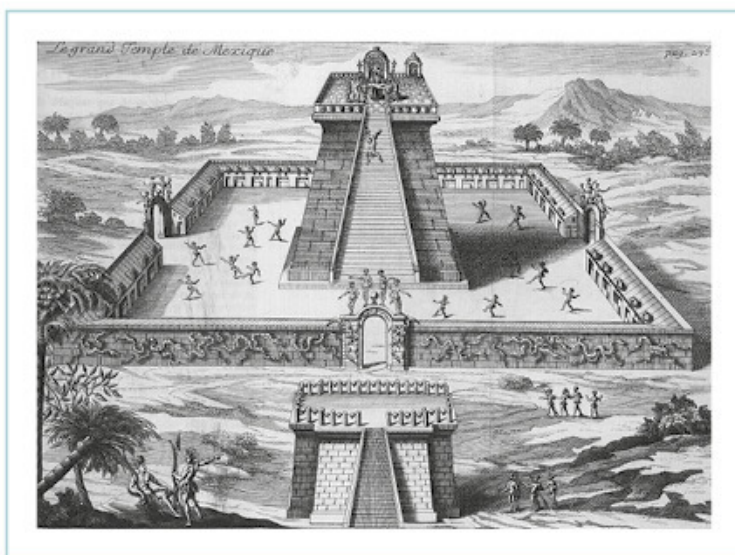
Proceso o hecho	Duración	Edad a la que pertenece

- III. Elige alguno de estos ejemplos y elabora un cartel. Organiza la información en fichas de trabajo. Recuerda escribir la referencia bibliográfica de cada una de las fuentes consultadas.
- IV. Comenta las siguientes preguntas en sesión grupal y luego escribe tus conclusiones en el cuaderno:
 - ¿Por qué algunos cambios permanecen y otros no?
 - ¿Por qué es importante explicar los hechos y los procesos históricos?
- V. En grupo, soliciten a las autoridades de la escuela el permiso para montar una exposición con sus carteles. Procuren que esté a la vista de toda la comunidad escolar.

Aprende con *Arte*



▲ *Templo mayor de Texcoco*, Códice Ixtlilxóchitl, lámina 112v. Biblioteca Nacional de Francia.



▲ *Le grand temple de Mexique*, grabado de Jan Karel Donatus van Beecq, 1691. Biblioteca Nacional de Francia.

- I Observa estas dos ilustraciones. La de la izquierda es una imagen del Templo Mayor de Texcoco elaborada por un *tlacuilo* o dibujante que conoció el edificio, para el Códice Ixtlilxóchitl. La de la derecha corresponde a un grabado holandés del siglo XVII del Templo Mayor de Tenochtitlan, que era muy semejante, elaborado a partir de otros dibujos y descripciones.
- II En tu cuaderno, escribe un breve texto de lo que observas y compártelo en equipo. Reflexionen acerca de cómo un mismo hecho se puede interpretar de diferentes maneras según la persona que lo está estudiando.
- III Comenten si se trata de fuentes primarias o secundarias, así como el valor de cada una de ellas.




¿Qué aprendiste?

- I. En parejas, comenten qué es “interpretar” y en qué se distingue de “juzgar” un hecho o proceso histórico. Redacten un texto al respecto, argumentando sus afirmaciones.
- II. En grupo y con la guía del profesor, expongan de forma oral el texto que escribieron y organicen una ronda de preguntas y respuestas al final de su presentación.
- III. Reflexionen y debatan en grupo, de forma respetuosa, lo siguiente:
 - ¿Cómo explicarían un hecho o proceso actual, sin juzgarlo?
 - ¿Qué proponen para que cambien y permanezcan las soluciones a los problemas que afectan a México, como el exceso de basura no reciclable o la contaminación del agua?

TEMA 1.4. EL CONOCIMIENTO HISTÓRICO EN UN PAÍS COLONIZADO



Lo que sabes

- I. Observa cada detalle de la figura 1.10 y redacta en tu cuaderno un párrafo descriptivo.
- II. Responde junto con tu grupo y en una lluvia de ideas:
 - ¿En qué otros espacios geográficos se puede encontrar una manifestación cultural semejante a la representada en la figura?
- III. Ahora, en un mapa de América con nombres indica con un punto rojo la localización de los chitas o xhitas e investiga más sobre esta costumbre otomí. Como sugerencia, busca la información en internet en las páginas oficiales del estado de Hidalgo (México) o de la ciudad de Pachuca.
- IV. Redacta una ficha de trabajo con los datos recabados.
- V. En grupo, reflexionen y debatan:
 - ¿Cuál es la historia común entre los grupos que comparten esta manifestación cultural?
 - ¿Qué procesos históricos comparten?
 - ¿Por qué puede considerarse que algunos de los hechos históricos de cada país forman parte de una historia mundial?
- VI. Anoten sus respuestas en su cuaderno. Guarden en el  su mapa, la ficha de trabajo y sus respuestas como evidencia de sus logros.

Historia local, nacional y mundial

La narración de la historia se suele confinar a una delimitación geográfica o política de un pueblo o ciudad, de un país, o del mundo entero. Por eso hablamos de *historia local* (o microhistoria), *historia nacional* e *historia mundial* (esta última

también llamada con frecuencia *historia universal* e *historia de la humanidad*). Naturalmente, es difícil aislar el estudio de las ciudades o las naciones de lo que sucede en otros países, e incluso, se dificulta abarcar el pasado de una entidad cuando ésta ha sufrido grandes cambios a lo largo del tiempo en su extensión geográfica o en su definición política.

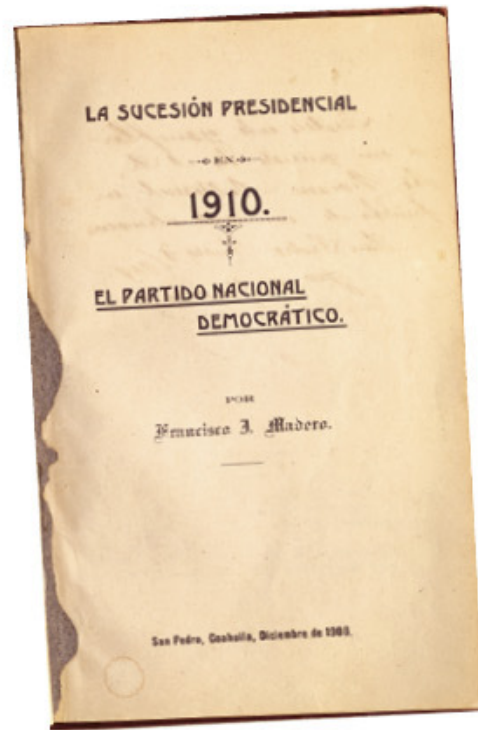
La historia local profundiza en lo acontecido en las regiones y sus poblados, o bien, en grupos en que tiene un peso significativo lo local y lo comunitario. También se le conoce como microhistoria, se interesa por cualquier actividad humana, pone su atención en la cultura popular, se abre al uso de todo tipo de fuentes, y al punto de vista de la gente común. Aborda este estudio con un método igual que la historia nacional y mundial, pero con una escala menor y con ciertos matices: por ejemplo, en la historia local cobran mayor importancia las experiencias individuales y la memoria oral, y resulta más significativo registrar los rasgos distintivos de una comunidad con respecto a localidades vecinas (fig. 1.10). Las historias locales suelen ser una fuente muy importante para el estudio de la historia nacional.

▼ **Figura 1.10.** La historia local se interesa por las costumbres y tradiciones que se ciñen a un ámbito geográfico específico. En la fotografía, los "chitas" o "xhitas", hombres disfrazados en las fiestas de carnaval de algunas localidades de origen otomí (FUENTE: Fotografía de la década de 1930 de la Fototeca Nacional, Pachuca, Hidalgo).



En su definición más sencilla, la historia nacional es la que se refiere simplemente al pasado de un país. Sin embargo, al hablar de ella normalmente nos referimos, sobre todo, al estudio de los procesos históricos que determinaron que ese país surgiera y se definiera como un **Estado nacional** con el que se identifican los habitantes de su territorio. De esta última definición deriva que, en el caso de México, la historia nacional no le preste la misma atención a los tres siglos del Virreinato que los sucesos ocurridos desde la Guerra de Independencia hasta nuestros días, pues los considera sólo un antecedente del país actual (fig. 1.11).

La historia mundial abarca desde la aparición del ser humano hasta la actualidad, señalando los hechos y procesos que han transformado su vida, alimentación y tecnología; que determinaron el surgimiento de civilizaciones y su caída, que influyeron en migraciones y nuevas formas de organización política y social; que apoyaron, entre otras, el surgimiento del arte y diversas expresiones culturales. Aunque las historias nacionales apoyan la narración de la historia mundial, ésta suele abarcar los procesos históricos desde un panorama más amplio. Así, por ejemplo, la Conquista de México es tan sólo uno de muchos procesos dentro del proceso mayor de las grandes exploraciones y la expansión europea que va del siglo XV al XX (fig. 1.12).



▲ **Figura 1.11.** Una fuente de gran valor para la historia nacional de México es el libro *La sucesión presidencial en 1910*, en la que Francisco I. Madero llamó a evitar la reelección de Porfirio Díaz.



Estado nacional: entidad política poseedora de un territorio en que convive población mayormente homogénea que comparte historia, cultura y lengua, sujeta a un mismo gobierno.

► **Figura 1.12.** Por su trascendencia en la conformación de Estados Unidos como potencia mundial, la guerra entre México y aquel país (1846-1848) ocupa un lugar importante en la historia del mundo
(FUENTE: *Dragones estadounidenses atravesando una emboscada mexicana*, litografía de N. Currier, 1847. Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, Washington, D. C.).





Refuerza tu aprendizaje

I. Lee atentamente el siguiente texto.

Son imponderables las ventajas de un Archivo General bien ordenado, asistido y manejado por personas inteligentes. Sólo el tiempo podrá hacer conocer toda la utilidad que resulta al servicio del Rey y del público, de la erección de este común depósito de Reales Cédulas, órdenes, providencias, ordenanzas, instrucciones, procesos, instrumentos públicos, cuentas, padrones y demás papeles antiguos, que sepultados en diversas oficinas, y cubiertos de polvo, ocultan bajo de él las noticias más preciosas e interesantes. Ya no es preciso andar vagueando, ni solicitarlas en diversos lugares, sino ocurrir al centro común de todas ellas, donde con el buen orden que debe establecerse y los puntuales índices que han de formarse, hallará fácilmente cada uno cuanto necesite.

FUENTE: Ordenanzas para el Archivo General de la Nación que ha de establecerse en el Palacio de Chapultepec, con arreglo a la Real Orden de 28 de abril de 1792.



◀ Después de más de 225 años de su fundación, y de atravesar por distintas transformaciones, el Archivo General de la Nación, ubicado en la Ciudad de México, sigue siendo el acervo documental más importante de México (Fotografía de JLB, 2015).

II. Responde las preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Por qué es importante para un país contar con un archivo nacional?
2. ¿Qué necesita un archivo para que sea útil y funcional?
3. Retoma la narración que elaboraste en grupo acerca de un hecho importante de tu localidad (página 19). Junto con tu profesor y compañeros analicen si éste podría formar parte de la historia nacional; justifiquen su respuesta.

La herencia histórica de México

La civilización mesoamericana se desarrolló de manera independiente y aislada de la influencia de las otras grandes civilizaciones del mundo. Ni siquiera es seguro que existieran contactos con

las civilizaciones andinas de Sudamérica, a pesar de los indicios en el trabajo del bronce en la región occidental del país. En consecuencia, su historia forma una rama independiente dentro de la historia mundial.

Al incorporarse al imperio español, sin embargo, la historia subsecuente de los países que se configuraron en esta zona de América, como México, quedó integrada a la de Occidente, es decir, a la historia que tiene por origen la civilización europea. La historia de Occidente –que también es, por lo tanto, nuestra historia– tiene sus raíces en las civilizaciones de Grecia y Roma, se consolida con la cristianización de Europa en la Edad Media, rescata su origen y lo nutre de humanismo en el Renacimiento, se expande en la Edad Moderna y adquiere carácter laico a partir de la Edad Contemporánea.

La occidentalización de México se dio, pues, por vía de la colonización como virreinato de Nueva España. Algo no muy distinto de la manera en que las culturas del propio territorio español se integraron a la civilización Occidental por medio de las conquistas de Roma.

La colonización de Nueva España incluyó la implantación de instituciones de gobierno de origen español y la destrucción o adaptación de las instituciones locales; el abandono paulatino de las lenguas indígenas por la lengua española; la adopción de la religión católica con la prohibición de otras religiones; la introducción de leyes influidas por el Derecho Romano (fig. 1.13), y la introducción de múltiples costumbres originadas en el Viejo Mundo.

Desde el punto de vista colonial, lo que era semejante a lo que se originaba en la metrópoli dominadora tenía más valor que lo local surgido en un país dominado, lo que influyó de manera

importante en la historia y sus fuentes. A pesar de ello, poco a poco surgió en el país un sentimiento de orgullo por lo propio que se expresó en el patriotismo novohispano y en el arte barroco, y desembocó en un sentimiento independentista a principios del siglo XIX.



▲ **Figura 1.13.** Las Leyes de Indias regularon la vida en las posesiones americanas del imperio español. Con ellas entró al continente toda una concepción jurídica basada en el Derecho Romano (FUENTE: *Sumarios de la Recopilación de las Leyes de Indias*, impreso por Francisco Rodríguez Lupercio, México, 1678).



Refuerza tu aprendizaje

- I. Con la guía de su profesor o profesora, el grupo se organizará en equipos.
- II. Cada equipo elaborará un mapa mental que incorpore las ideas principales del tema que acaban de estudiar (herencia histórica de México), explicando por qué es importante la influencia cultural de Occidente.
- III. También incluyan las **características culturales** del estado en que viven y determinen si son herencia prehispánica. Pueden agregar algunas ilustraciones.

- IV. Elijan a un representante del equipo para que exponga el mapa al resto del grupo. Realignen su trabajo, realicen las correcciones que les señalen sus compañeros y profesor.
- V. Concluyan elaborando una conclusión grupal sobre la influencia cultural de Occidente en la herencia histórica de México.




Característica cultural: rasgo distintivo de cierta cultura o población, reconocido como propio (aunque no sea exclusivo) tanto por sus miembros como por los que no pertenecen a ella.

Construyendo la



(Actividad 2)

Continúa trabajando en la construcción de la UCA sobre **La vida urbana en Mesoamérica**. Recuerda que el resultado de cada actividad debes incorporarlo a tu .

Producto parcial: investigación en equipos de las características de las primeras sociedades en el mundo, ilustrada.

Sesiones sugeridas: 4 sesiones.

- I. Lee atentamente el siguiente texto.

El inicio de la vida urbana

La mayoría de los historiadores están de acuerdo en que el comienzo de la civilización está marcado por el surgimiento de las primeras ciudades, que determinaron la aparición de sociedades mucho más complejas que las primitivas bandas de cazadores-recolectores y las tribus. Esas primeras ciudades surgieron independientemente y en distintos momentos en seis áreas del planeta: Egipto, Mesopotamia, China, el valle del Indo (actual Pakistán), los Andes y Mesoamérica. Las sociedades urbanas originarias tuvieron siete características principales:

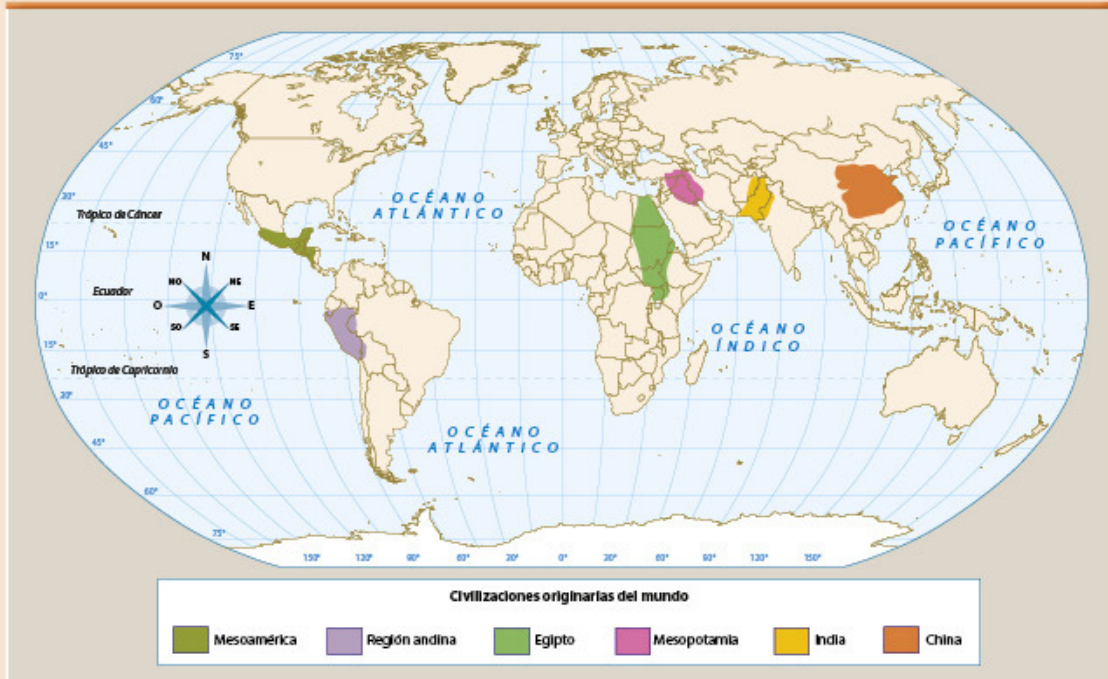
- Agrupación de una población numerosa con **sentido de comunidad** en un área específica que conformaba el núcleo de cada ciudad.
- Desarrollo de una sociedad con jerarquías, es decir, formada por grupos con distinto grado de riqueza, poder –económico, social y político– y diversas ocupaciones, algunas especializadas (como los artesanos).
- Desarrollo de mitos, religiones e ideologías que justifican las diferencias entre las clases sociales y especialmente la existencia de una autoridad central, sea religiosa o política.
- Obtención de excedentes en la producción agrícola, ganadera y artesanal, que son total o parcialmente entregados a la autoridad central.
- Uso de la escritura, de las ciencias exactas y de la astronomía, que se aplican en primer lugar a la agricultura.
- Arquitectura monumental: templos, palacios, fortificaciones, tumbas e infraestructura urbana. Arte figurativo, es decir, que representa objetos identificables.
- Surgimiento del comercio con otros pueblos y civilizaciones, más allá de los límites de la ciudad.

Observa en el mapa de las siguientes páginas las áreas en que surgieron las sociedades urbanas originarias y localiza México. Ten en cuenta que entre ellas existe gran distancia en el tiempo, pues mientras que la civilización de Mesopotamia surgió hacia el año 3500 a. n. e., las primeras sociedades urbanas de Mesoamérica aparecieron cerca del año 1500 a. n. e.


- II. Reúnete con tu equipo de trabajo; juntos observen y analicen el mapa de la página 46. En internet o en la biblioteca, lleven a cabo una investigación acerca de las características de los territorios que ocuparon las primeras sociedades. Les recomendamos consultar las siguientes páginas de internet:



Sentido de comunidad: es la sensación de formar parte de un grupo, sentimiento que anima a involucrarse en su vida, trabajos, logros y problemas.



- "Panorama de las civilizaciones originarias del Viejo Mundo", <http://ventana.televisioneducativa.gob.mx/educamedia/telesecundaria/2/21/4/1143> (Consulta: 13 de noviembre de 2018).
- "Más sobre Mesopotamia", <http://www.las400clases.org/videos/curriculares/mesopotamia-y-oriente-medio> (Consulta: 13 de noviembre de 2018).
- "Más sobre Egipto", <http://www.las400clases.org/videos/curriculares/historia-civilizacion-egipcia> (Consulta: 13 de noviembre de 2018).
- "Más sobre China", <http://www.economia.unam.mx/deschimex/cechimex/chmxExtras/seminarios/CursoChinaEcPolSoc/historiachina.pdf> (Consulta: 13 de noviembre de 2018).
- "Más sobre India", <https://ceaa.colmex.mx/profesores/benjaminpreciado/imagenespaginapreciado/hist.pdf> (Consulta: 13 de noviembre de 2018).
- "Más sobre la cultura andina", https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/boletin_30_16_84/boletin_30_16_84_06.pdf (Consulta: 13 de noviembre de 2018).
- "Más sobre Mesoamérica", https://www.ciesas.edu.mx/publicaciones/clasicos/00_CCA/Articulos_CCA/CCA_PDF/042_WOLF_paraexplicar.pdf (Consulta: 13 de noviembre de 2018).

III. Anoten las características en hojas blancas y, si es posible, ilustren. Muestren su trabajo al profesor y corrijan si es necesario. Guarden esta actividad en su , lo retomarán en la parte final de la UCA.



¿Qué aprendiste?

- I. Como recordarás, la historia de un país se integra de diversos hechos. A continuación revisa el periódico del día y elige tres noticias, una que aborde hechos locales, otra, nacionales y la última, mundiales.
- II. Analiza cada noticia y trata de explicar cómo repercute ese hecho en la construcción actual de la historia de México y del mundo.
- III. Comparte tus reflexiones ante el grupo y con ayuda de su profesor elaboren una conclusión grupal.

EVALUACIÓN

I. Recupera lo que aprendiste a lo largo de este Eje y a continuación realiza lo que se pide.

1. Con ayuda de su profesor, comenten en grupo sus respuestas de las preguntas del tema “Pasado-presente” (página 18). Verifiquen de qué manera su conocimiento se modificó a través de los aprendizajes obtenidos a lo largo del eje; asimismo, complementen sus respuestas.
2. Retomen el cuadro que realizaron en equipo en el tema “La variedad de las fuentes históricas” (página 25) y hagan lo siguiente:
 - Comparen sus cuadros.
 - Discutan las diferencias que encuentren en la clasificación de sus fuentes y con ayuda de su profesor corrijan o incorporen la información que complemente mejor su cuadro.
 - Pasen en limpio su cuadro; si cuentan con una computadora pueden realizarlo en algún procesador de textos, en caso contrario, háganlo en una hoja de rotafolio. Pueden incluir ilustraciones que apoyen la comprensión del cuadro.
 - Presenten al resto del grupo su cuadro de fuentes históricas.
 - Para finalizar, redacten abajo del cuadro una conclusión sobre qué tipo de información que se genera actualmente consideran que servirá como fuente histórica en el futuro; justifiquen su respuesta.

II. Marca con una **X** el recuadro que indica el nivel de logro en cada aprendizaje del Eje.

<i>Aprendizaje esperado</i>	<i>Con facilidad</i>	<i>Con ayuda</i>	<i>Me cuesta trabajo</i>
Reflexiono sobre la existencia de diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos.			
Identifico los tipos de testimonio del pasado que nos sirven como fuentes históricas.			
Reconozco que las fuentes deben ser analizadas para comprender su contenido histórico.			
Reconozco las diferencias entre un hecho y un proceso histórico.			
Reflexiono sobre la importancia de explicar los hechos y procesos históricos.			
Identifico la diferencia entre juzgar y explicar.			
Reflexiono sobre la relación entre la historia nacional y la historia mundial.			
Analizo las razones por las que la historia de Occidente es también parte de nuestra historia.			

III. Reúnete con uno de tus compañeros y pídele que evalúe tu desempeño durante el estudio del Eje. Marca con una **X** el recuadro que mejor indica tu desempeño.

<i>Desempeño en clase</i>	<i>Siempre</i>	<i>Casi siempre</i>	<i>Algunas veces</i>
¿Mostró una actitud positiva y propositiva ante el trabajo colectivo?			
¿Participó activamente en la construcción de trabajo grupal?			
¿Se esforzó en el desarrollo del trabajo individual?			
¿Propició un ambiente de respeto y colaboración con sus compañeros?			

CIVILIZACIONES



Lámina del *Códice Borbónico*, documento colonial temprano de carácter calendárico y adivinatorio (FUENTE: Biblioteca de la Asamblea Nacional de Francia).

Aprendizajes esperados

- Reconoce la diversidad cultural de México.
- Reflexiona sobre el origen de las diferencias culturales en el México de hoy.
- Reconoce los principales procesos y rasgos culturales del México antiguo y los ubica en el tiempo y espacio.
- Identifica los conceptos de civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización, tributación.
- Valora la presencia de elementos de tradición indígena en la cultura nacional.
- Reconoce la ubicación de los pueblos indígenas en el territorio nacional.
- Identifica algunos rasgos de las lenguas indígenas, de las tradiciones religiosas y de la estructura social indígenas.
- Reconoce el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.
- Identifica los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.
- Reconoce la existencia de culturas aldeanas y de cazadores recolectores al norte de Mesoamérica, pero dentro de nuestro territorio.
- Interpreta mapas, planos, fotos arqueológicas.
- Identifica los rasgos de urbanismo mesoamericano a través de un ejemplo seleccionado.
- Reconoce la complejidad tecnológica de las ciudades mesoamericanas.
- Reflexiona sobre la especialización laboral y la diversidad social en Mesoamérica.
- Valora pasajes en las fuentes históricas que permiten conocer la vida urbana del México antiguo.
- Identifica algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista.
- Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.
- Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.

¿QUÉ VAS A APRENDER?

En este Eje estudiarás las distintas culturas que se desarrollaron en el actual territorio mexicano antes de la conquista española en 1521. La mayor parte de las culturas que conocerás forman parte de la civilización mesoamericana, que se desarrolló independiente de la influencia de otros procesos civilizatorios en el mundo (**Tema 2.2**). La existencia de estas culturas, cada una con rasgos particulares, propició que México sea hoy una nación pluricultural (**Tema 2.1**) sustentada en sus pueblos originarios que conservan su cultura y tradiciones, que son compartidas además por otros grupos de la población mexicana (**Tema 2.3**). Las culturas mesoamericanas tuvieron un prolongado desarrollo a lo largo de 3 000 años, divididos en los periodos Preclásico, Clásico y Posclásico. Olmecas, mayas, zapotecos, mixtecos y purépechas se cuentan entre estas culturas (**Tema 2.4**), que se caracterizaron por un desarrollo importante de la vida urbana (**UCA**). El último gran imperio de Mesoamérica fue el de los mexicas, un pueblo guerrero que dominó la mayor parte de esa área cultural hasta principios del siglo XVI (**Tema 2.5**).



Tiempo y espacio

En el Preclásico Medio surgió en el territorio mesoamericano la primera gran cultura llamada olmeca, que sentó las bases de los gobiernos políticos religiosos (teocráticos) y las primeras construcciones piramidales que caracterizan a las culturas mesoamericanas.

- I. Observa atentamente la imagen y en tu cuaderno describe brevemente la escultura. Explica si encuentras alguna similitud con algunas otras esculturas mesoamericanas o del mundo.
- II. Comparte tus reflexiones en el grupo y con la guía de su profesor lleguen a una conclusión del porqué de estas similitudes.

Escultura **colosal** perteneciente a la cultura olmeca hallada en San Lorenzo Tenochtitlan, Veracruz. Se cree que representa a un gobernante. Actualmente se exhibe en el Museo de Antropología de Xalapa (FUENTE: Fotografía del acervo editorial).




Colosal: algo enorme, de dimensiones extraordinarias.

TEMA 2.1. PASADO-PRESENTE



Lo que sabes

- I. Observa la imagen de la figura 2.1. Analízala y escribe en tu cuaderno una reflexión sobre qué entiendes por “herencia cultural” y cuáles aspectos de dicha herencia se muestran en la imagen.
- II. Reúnete con algunos compañeros y comenten sus textos:
 - ¿En qué coinciden en cuanto a sus definiciones de herencia cultural y en cuáles aspectos de la imagen?
- III. Respondan entre todos por escrito y con la guía del profesor:
 - ¿Qué tradición o costumbre de herencia prehispánica sigue vigente en su localidad?
- IV. Guarden su texto en el , lo retomarán al concluir el tema.

México, como indica nuestra Constitución, es una nación pluricultural sustentada en sus pueblos originarios o indígenas. Es decir: sumándose a la milenaria raíz indígena –de por sí rica y diversa en las distintas etnias con idiomas, costumbres, tradiciones, arte y lengua propios– en los últimos 500 años se han conformado en nuestro país diversas comunidades de distinto origen geográfico y cultural. Todas ellas contribuyen a la riqueza cultural de México.

Al hablar de los pueblos originarios no nos referimos solamente a quienes habitaban en el territorio actual del país al iniciarse la colonización española, sino también a sus descendientes que aún conservan (al menos parte de ellas) sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y



Mestiza: en una cultura, es aquello que refiere al resultado de una combinación o fusión de elementos distintos; así, la cultura mexicana es mestiza porque ella es resultado de usos y costumbres indígenas, europeos, africanos y asiáticos.



▲ **Figura 2.1.** En la imagen puedes observar a indígenas tzotziles de Zinacantán, en Chiapas, con su vestimenta típica (Fotografía de JLB, 2012).

políticas. Según la encuesta intercensal de 2015, más de siete millones de mexicanos (6.6% de la población) hablan una lengua originaria y 25.7 millones (21.5% de la población) se reconocen a sí mismos como indígenas (fig. 2.1).

Junto con ellos, en México una gran parte de la población pertenece a la cultura **mestiza**, derivada de las aportaciones indígenas, españolas, africanas y asiáticas en los tres siglos de colonización. Esto no significa de ninguna manera una uniformidad cultural mayoritaria, pues es fácil observar cómo dichas aportaciones se mezclaron de diversas maneras y grados en las distintas regiones de nuestra geografía.

Así era entonces...



En los tianguis prehispánicos solía encontrarse variedad de alimentos altamente nutritivos, como es el caso del jumil, una especie de chinche de montaña, rica en proteínas, el cual comían vivo o guisado; esta tradición gastronómica prevalece hasta nuestros días. La importancia de este alimento es tal que en el siglo xx se creó la “Fiesta del jumil” en Taxco, Guerrero.

¿Qué otros insectos comestibles conoces, los has consumido?; coméntalo con tus compañeros.



Refuerza tu aprendizaje

Actualmente en México coexisten diferentes pueblos y comunidades indígenas que se han visto en desventaja política, económica y social por ser considerados grupos “minoritarios”; sin embargo, en años recientes ha surgido la preocupación por dignificar sus derechos y otorgarles mayores oportu-

tunidades de desarrollo sin que tengan que dejar de lado sus orígenes.

- I. Realiza en pareja una breve investigación acerca de los principales pueblos indígenas que habitan en México y cuáles son algunas de sus condiciones de vida.
Para esto, pueden consultar las siguientes páginas de internet:
 - Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI): www.gob.mx/cdi (Consulta: 13 de noviembre de 2018).
 - Instituto Nacional de Estadística y Geografía: www.inegi.org.mx (Consulta: 13 de noviembre de 2018).
- II. Con la guía de su profesor, lean atentamente el artículo 2o. de la Constitución Política mexicana y reflexionen por qué es importante respetar lo que establece.
- III. Anoten sus conclusiones en su cuaderno y recurran a ellas cada vez que se enfrenten a una situación de discriminación a estos pueblos.



¡Ve a los libros!

Para que conozcas más de las características pasadas y actuales de los grupos originarios que forman parte de la sociedad mexicana, lee los volúmenes de la serie *Los indígenas de Mesoamérica* (México, Nostra Ediciones, 2013). Mayas, mexicas, toltecas, teotihuacanos y tarascos, olmecas, zapotecas y mixtecos, por mencionar algunos, son los grupos abordados por diferentes autores en esta colección.

Migraciones más recientes de países como España, Estados Unidos, Líbano, Corea, China, Guatemala, Argentina y Venezuela, entre muchos otros, han creado comunidades florecientes en muchas ciudades, incorporando su propia cultura a la nuestra. El mundo moderno –cosmopolita, globalizado e **hiperconectado**– también influye profundamente en la cultura mexicana de nuestros días, no sólo en la de las grandes urbes sino del país entero.



Navega en la red

<http://www.inah.gob.mx/paseos/museoantropologia/mnh-s23/tour.html> (Consulta: 20 de abril de 2018).

Este sitio electrónico interactivo del INAH te ofrece una visita virtual de la sala de etnografía del Museo Nacional de Antropología dedicada a los pueblos nahuas. Encontrarás información sobre su ubicación geográfica, objetos de su vida cotidiana, sus viviendas, etcétera.

¿Cuáles de estos objetos reconoces?, coméntalo con tus compañeros de grupo.

Las grandes diferencias culturales que se perciben en México se deben también a factores naturales, como el clima, la geografía y la topografía de un país tan diverso como el nuestro. La cultura mexicana se ha transformado mucho a lo largo de los siglos y seguirá enriqueciéndose y evolucionando, pues es una cultura viva. Una de las grandes lecciones de la historia de nuestro país es precisamente la manera en que a lo largo de los siglos ha conseguido darle personalidad propia a las aportaciones de múltiples pueblos y culturas.

Aprende con *Arte*



Entre los componentes de la tradición indígena que hasta hoy perduran y que integran el mosaico cultural mexicano, destacan las fiestas y ritos tradicionales, con las cuales seguramente has tenido contacto porque existen manifestaciones de ellos por todo el país. En el caso de los “voladores de Papantla” que muestra la imagen de la siguiente página, puede decirse que se trata de una manifestación religiosa originaria del periodo Preclásico Medio mesoamericano y que subsiste con fuerza entre los nahuas y los totonacos de la Sierra Norte de Puebla y el Totonacapan veracruzano. Este ritual fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en 2009 por la UNESCO. Y tú, ¿los has visto volar?



Hiperconectado: situación en que se vive conectado permanentemente a la información a través de diferentes dispositivos como la radio, la televisión, internet y especialmente por medio de dispositivos móviles como los teléfonos inteligentes.



◀ Voladores de Papantla en El Tajín, Veracruz, 2014
(FUENTE: Fotografía del acervo editorial).

I Investiga lo siguiente en un libro de historia antigua de México o en las páginas de internet oficiales del estado de Veracruz y de El Tajín. Escribe tus respuestas en tu cuaderno:

- ¿Por qué celebran este rito?
- ¿Qué cuenta su leyenda?
- ¿Cuánto tiempo aproximadamente lleva realizándose?
- ¿Quiénes son los nahuas y los totonacos?
- ¿Por qué usan esa vestimenta y qué significan tres de sus componentes (sombrero, camisas, zapatos, etc.)?
- ¿Qué significa Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad? ¿Qué significa UNESCO?

II Comparte tus respuestas en grupo y reflexionen: ¿Cuál piensan que es el sentido para los pueblos originarios de preservar hasta hoy esta tradición? ¿Pueden convivir las tradiciones ancestrales con las contemporáneas y cuáles son los resultados en la sociedad, comunidad o entidad? Argumenten sus respuestas y también regístralo en su cuaderno.



¿Qué aprendiste?

- I. Con la guía de su profesor, organicéense en equipos de cuatro integrantes.
- II. Reflexionen acerca de la importancia de conservar las tradiciones prehispánicas en nuestro país y qué hacen ustedes, desde su condición de adolescentes, para preservarlas.
- III. Anoten las conclusiones en su cuaderno y compártanlas con todo el grupo.

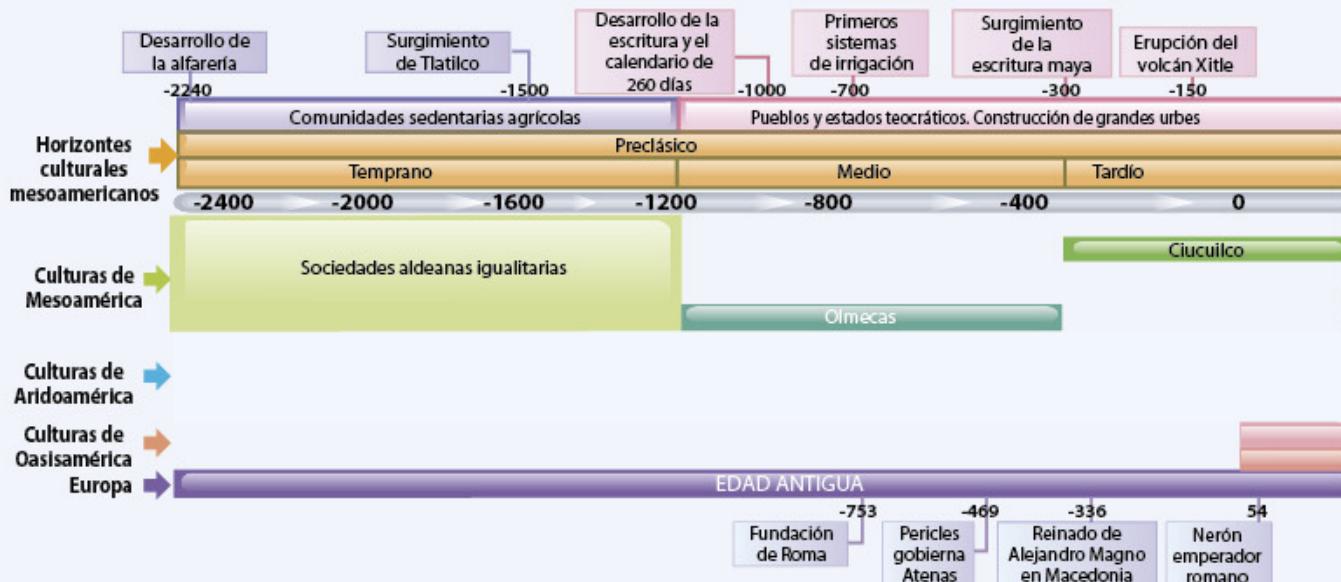
TEMA 2.2. PANORAMA DEL PERIODO




Lo que sabes

Vamos a ver qué conoces de las culturas del México antiguo.

- I. Reúnete en equipo de cuatro integrantes y organicen una lluvia de ideas en torno a estas preguntas. Anoten sus reflexiones en su cuaderno:



- ¿Qué pueden interpretar que significa Oasisamérica?
- ¿Y Aridoamérica?
- ¿Qué piensan que significa Mesoamérica? Además, ¿dónde se ubicaba en el continente americano? Reproduzcan un mapa actual sin nombres ni división política de esta zona geográfica y señálenla.
- Ahora que han interpretado su significado y explorado un poco más sus conocimientos sobre Mesoamérica, reflexionen: ¿Qué pudo diferenciar a estas regiones? Y, ¿consideran que estas diferencias influyeron en las particularidades que durante su existencia tuvieron las culturas indígenas? Argumenten sus respuestas.
- A partir de sus respuestas anteriores y de la situación indígena actual que hayan observado o leído, ¿qué características distinguen las culturas indígenas que forman parte de la sociedad mexicana?
- Escriban tres diferencias que piensan que existían entre las culturas indígenas y la española.

II. Discutan sus respuestas en grupo y complétenlas con las respuestas que sus compañeros expongan. Guárdenlas en su  para que las cotejen con lo que vayan aprendiendo a lo largo del Eje.

Las civilizaciones del México antiguo

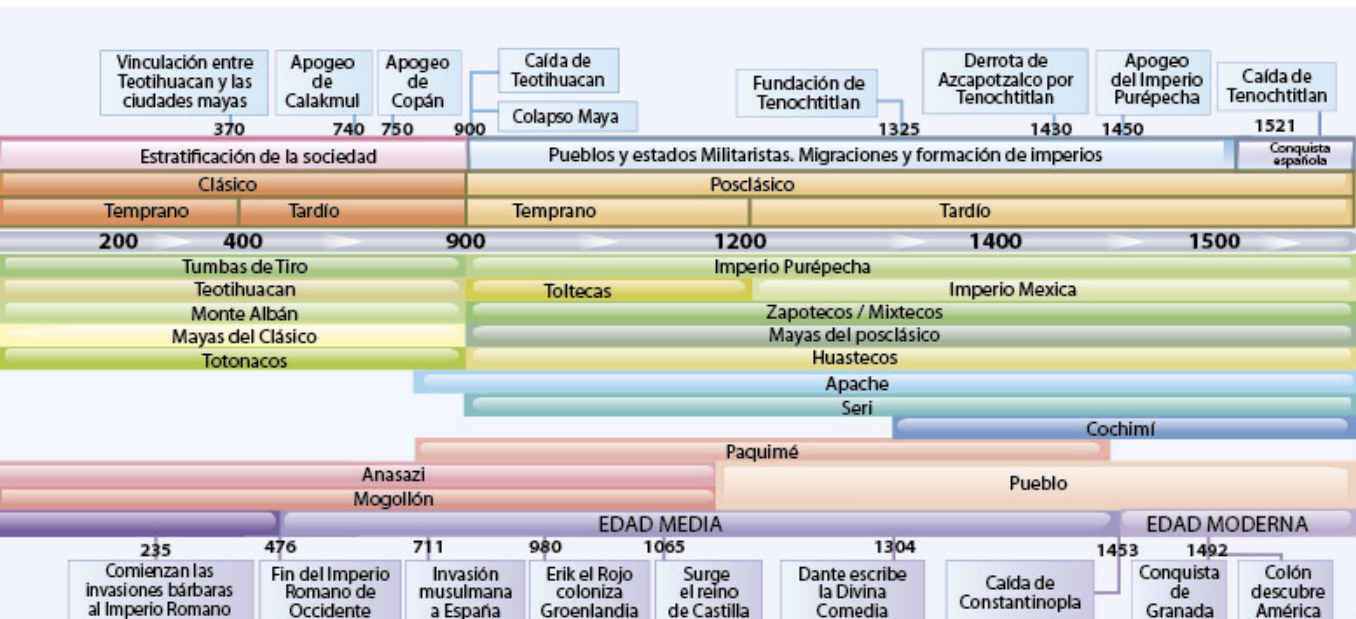
Los primeros humanos que llegaron al continente americano lo hicieron hace unos 60 mil años, provenientes de Asia. Hasta cerca del año 10 mil a. n. e. continuaron llegando en oleadas sucesivas que se fueron expandiendo hacia el sur. La existencia de una gruesa capa de hielo a causa del enfriamiento del clima de la Tierra permitió que esos primeros habitantes de América transitaran por el Estrecho de Bering, junto con algunas especies animales salvajes y domésticas como el perro. En el actual territorio de México, los seres humanos se asentaron desde hace unos 35 mil años.

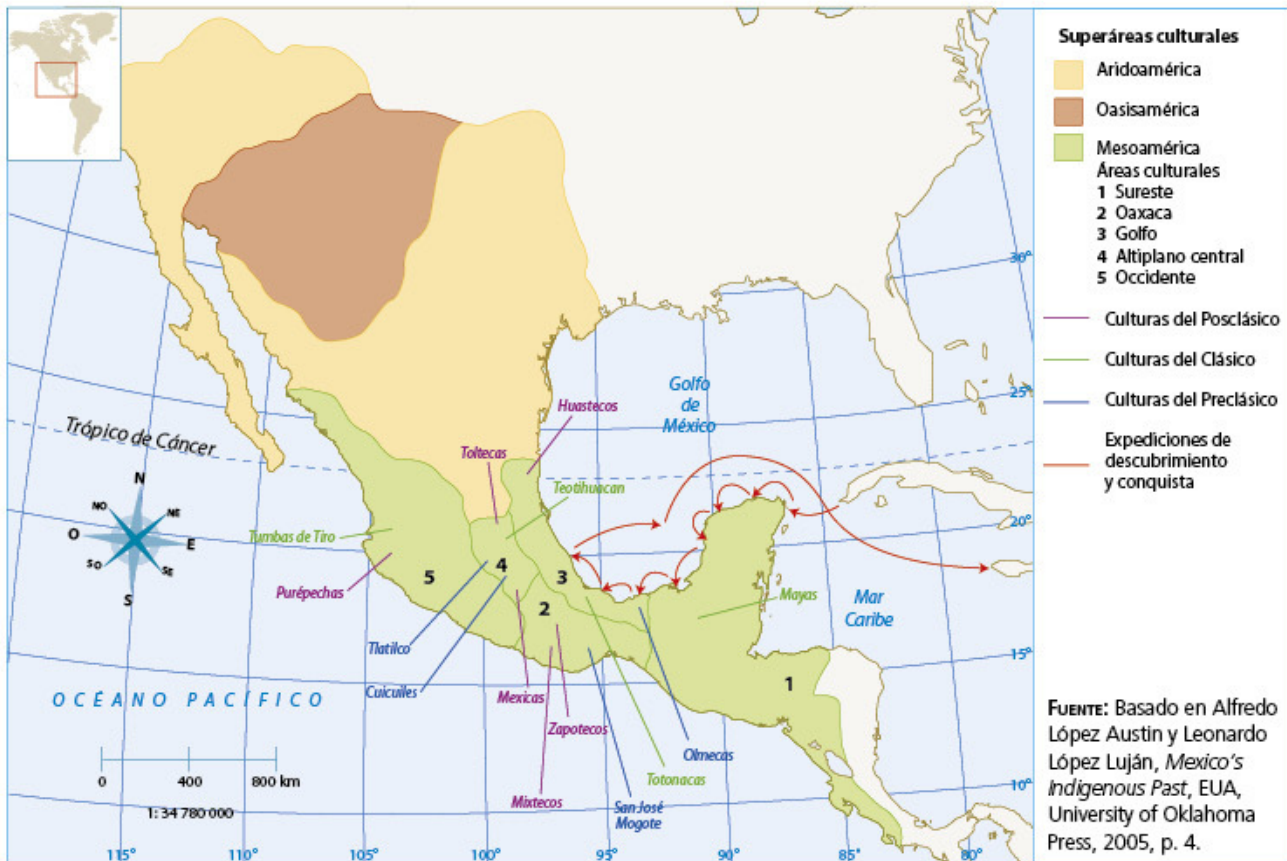
Cuando hablamos del México antiguo, México precolombino o México prehispánico, nos referi-

mos a la historia anterior a la llegada de los españoles en el territorio que hoy integra nuestro país (fig. 2.2). Pero entonces no existía México como tal y los pueblos que se desarrollaron aquí abarcaron regiones que no coinciden exactamente con su extensión actual.

En el México prehispánico destaca particularmente el surgimiento de una civilización originaria (es decir, independientemente de otros procesos en el mundo): la civilización de Mesoamérica o mesoamericana. Esta civilización se

▼ **Figura 2.2.** En la línea de tiempo se identifica la duración temporal del México prehispánico y se ordenan cronológicamente las etapas relevantes relacionadas con las culturas a lo largo de 3 000 años de civilización mesoamericana: desde tiempos de los olmecas (1500 a. n. e.) hasta la conquista española a principios del siglo **xvi**.





▲ Mapa 2.1

desenvolvió en un territorio que abarca aproximadamente la porción sur de la actual geografía mexicana, así como el istmo centroamericano (mapa 2.1). De ahí el nombre de Mesoamérica (del griego *mesos*, que significa medio o intermedio) que le dio el antropólogo Paul Kirchhoff.

Una civilización es una sociedad compleja que ha evolucionado hacia un modo de vida sedentario y agrícola, ha pasado por un proceso de urbanización (construcción de ciudades), domesticado animales; que escribe su historia, tiene desarrollos científicos, tecnológicos y artísticos. En una civilización pueden existir diversas culturas que, aunque provienen de un tronco común, poseen características y logros particulares, incluso

en aspectos tan relevantes como la lengua, la escritura o la religión. Esto es, una cultura es una realización concreta dentro de una civilización.

En las sociedades la cultura se transmite de generación en generación, a través de la **tradicción**. Entre los elementos comunes a las culturas de la civilización mesoamericana están los conocimientos matemáticos y astronómicos, el trazo de ciudades que alcanzaron gran importancia, la construcción de basamentos piramidales para sus templos, artes asociadas a lo religioso, una organización social y política jerárquica, clases sociales bien delimitadas, la **tributación** o pago de impuestos a las entidades territoriales dominantes y la alimentación basada en el maíz.




Tradicción: transmisión de ritos, costumbres, doctrinas, ideas, conocimientos e historias hecha de generación en generación de los miembros de una familia o de una comunidad, que los mantiene vigentes en la vida de un grupo humano.

Tributación: captación o cobro de tributos, ya sea dinero o ciertos bienes que los señores o soberanos de la antigüedad imponían a quienes quedaban bajo su dominio o a los que vencían en una guerra.



Tiempo y espacio

- I. Reúnete con tu equipo de la actividad anterior y observen la línea de tiempo (fig. 2.2) y el mapa 2.1. Enseguida escriban en su cuaderno lo siguiente:
 - a) Siglos transcurridos entre el surgimiento de las primeras sociedades aldeanas hasta el arribo de los conquistadores españoles.
 - b) Periodo más largo de la historia de Mesoamérica.
 - c) Proceso en que ocurrieron los siguientes hechos: fundación de Tenochtitlan, florecimiento de la cultura olmeca, imperio purépecha.
 - d) Entidades federativas del actual territorio mexicano que formaron parte de cada superárea cultural.
 - e) La región cultural a la que perteneció la entidad federativa donde se localiza tu plantel escolar.
- II. Investiguen en un libro o enciclopedia de historia antigua de México sobre alguna de las culturas señaladas en el mapa y preparen una breve exposición (cinco minutos) con los datos que consideren más importantes e ilústrenla. Es importante que queden repartidas todas ellas entre los equipos, aunque algunas se repitan.
- III. Al término de las exposiciones, debatan sobre: ¿Qué circunstancias determinan que una cultura se transforme o desaparezca?
- IV. Guarden sus respuestas y su material de exposición en su , pues lo usarán en la actividad final de este tema.

Así era entonces...



En tu curso de Historia del Mundo aprendiste que para dar un ordenamiento cronológico, por lo general hablamos de siglos. En la cultura occidental, los siglos suelen contarse antes y después del nacimiento de Cristo y se escriben con números romanos. No existe el siglo cero, los últimos cien años anteriores al nacimiento de Cristo son el siglo I a. C., y los primeros cien años posteriores son el siglo I d. C., aunque también se les llama antes de nuestra era (a. n. e.) y de nuestra era (n. e.); esta forma es la que hallarás en el libro.

Aprende con Arte



Una de las características de las culturas prehispánicas más poderosas –como la mexica o la maya– y con la cual no sólo extendieron su dominio conquistando pueblos contiguos, sino que también perduraron, fue el militarismo, ámbito en el que desarrollaron los avances tecnológicos más importantes de la época, así como costumbres y tácticas que utilizaron para atacar y defenderse. Esto último incluía el entrenamiento de los guerreros y la creación de armamento. En la imagen de abajo, puedes observar al gobernante texcocano Nezahualcóyotl que porta un *teponaztli*, una *ichcahuipilli*, su *macuahuitl* y el *chimalli* correspondiente, así como grebas en antebrazos y pantorrillas de bronce, un *cuatepoztlí* de caoba en forma de cabeza de coyote o lobo y sus *cactli*.

Nezahualcóyotl con equipo militar, según el folio 106r del Códice Ixtlilxóchitl.



- I En tercias, investiguen en las mismas fuentes bibliográficas que consultaron antes en este Eje, o en algún buscador de internet, los significados de los términos en náhuatl usados en el párrafo anterior para describir la vestimenta de Nezahualcóyotl.
- II Investiguen quién fue Nezahualcóyotl y registren los datos más importantes en seguida de los términos que investigaron.
- III Comenten sus respuestas y después reflexionen:
 - ¿Por qué piensan que era importante el desarrollo militar para lograr el poderío político y qué necesitaban estas culturas para lograrlo?
 - ¿Existe un comportamiento parecido en torno al militarismo, sus fines y tecnología en la época actual? ¿Cuáles? ¿Qué piensan de ello?



¿Qué aprendiste?

- I. En parejas, comenten qué factores permiten que un grupo inicie su proceso de civilización. Trabajen sobre el que eligieron para su exposición en la sección "Tiempo y espacio" (página 55). Apunten sus comentarios en su cuaderno.
- II. Redacten un ensayo en computadora de dos cuartillas (28 a 30 líneas escritas cada una) en torno a la pregunta: ¿Por qué los pueblos mesoamericanos progresaron a partir de las primeras sociedades aldeanas y alcanzaron un desarrollo cultural mayor y perdurable?
- III. Comenten sus ensayos en grupo y organicen un ciclo de conferencias en el que cada pareja exponga sus ideas. Al final, establezcan una sesión de preguntas y respuestas con sus demás compañeros y lleguen a conclusiones comunes.

TEMA 2.3. LOS INDÍGENAS EN EL MÉXICO ACTUAL



Lo que sabes

Como recordarás, México es un país con una gran variedad geográfica y diversidad cultural, entendida ésta como la multiplicidad de formas en las que un grupo social expresa su cultura. Esto le ha dado a nuestro país un reconocimiento a nivel internacional por lo bello de sus tradiciones, pero también ha constituido un tema de preocupación por fomentar la protección y valoración de los grupos culturales indígenas que habitan en el territorio.

- I. Reflexiona y contesta en tu cuaderno: ¿Por qué México es reconocido como un país multicultural?
- II. Comparte tu reflexión con tus compañeros y juntos comenten acerca de la problemática que enfrentan los grupos culturales para convivir en un México globalizado; investiguen antes cuál es el significado de este término.

La tradición indígena de México

De los pueblos originarios que habitaron y continúan habitando nuestro territorio provienen multitud de rasgos culturales que son compartidos por grandes grupos de la población mexicana actual. Esto podemos verlo en los alimentos, en los que el maíz continúa siendo un ingrediente esencial, lo mismo que el chile, el frijol, el tomate, la calabaza, el chocolate, entre otros. Esa herencia también se observa en el idioma, pues el español de México se enriquece con cientos de palabras provenientes de lenguas indígenas, especialmente el náhuatl y el maya: cacahuatate, apapachar, cuate, huracán, popote, etc. Está, asimismo, por ejemplo, en los mercados tradicionales y en los tianguis o mercados ambulantes. Lo percibimos igualmente en tradiciones como las del Día de muertos o en el **sincretismo** de muchas prácticas religiosas (fig. 2.3).

En México, como vimos antes, existe una fuerte presencia indígena. De acuerdo con la Encuesta Intercensal 2015, los estados con mayor población hablante de lenguas indígenas son: Oaxaca, Yucatán, Chiapas, Quintana Roo, Guerrero, Hidalgo, Campeche, Puebla y San Luis Potosí. La lengua



▲ **Figura 2.3.** Cruces en el panteón de San Juan Chamula, Chiapas. Las prácticas religiosas de los pueblos indígenas suelen mostrar una unión sincrética del cristianismo con las religiones prehispánicas (FUENTE: Fotografía de JLB, 2012).



Sincretismo: se refiere a la combinación de distintas doctrinas o formas de pensar.



▲ **Mapa 2.2.** En el mapa puedes observar el porcentaje de población de tres y más años hablante de lengua indígena, por entidad federativa. (FUENTE: INEGI, Encuesta intercensal 2015).

originaria más hablada actualmente es el náhuatl, seguido del maya, el tzeltal, el mixteco, el tzotzil, el zapoteco y el otomí. Existen cerca de cien lenguas indígenas distintas en nuestro país (mapa 2.2).

La *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos* reconoce el derecho de los pueblos indígenas a su territorio, a su autonomía dentro del marco constitucional para determinar su or-

ganización social, política, económica y cultural, a sus propios sistemas normativos de solución de conflictos internos, a la elección de sus autoridades y representantes de acuerdo con sus normas, a preservar las lenguas, conservar su hábitat y acceder a los medios de comunicación. En la tabla 2.1 puedes conocer los pueblos indígenas que habitan en cada entidad federativa de nuestro país.

Tabla 2.1. Pueblos indígenas por entidad federativa.

Estado	Pueblos indígenas
Baja California	Cochimí, cucapá, kiliwa, kumiai y paipai
Campeche	Maya
Coahuila	Kikapú
Chiapas	Cakchiquel, chol, jacalteco, kanjobal, lacandón, mame, mochó, tojolabal, tzeltal (tseltal), tzotzil (tsotsil) y zoque
Chihuahua	Guarijío, pima, tarahumara y tepehuán
Ciudad de México*	Maya, mazahua, mazateco, mixe, mixteco, náhuatl, otomí, purépecha, tlapaneco, totonaco y zapoteco
Durango	Tepehuán
Guanajuato	Chichimeca jonaz

Tabla 2.1. (Continuación).

Estado	Pueblos indígenas
Guerrero	Amuzgo, mixteco, náhuatl y tlapaneco
Hidalgo	Náhuatl y otomí
Jalisco	Huichol
Edo. de México	Mazahua, náhuatl y otomí
Michoacán	Mazahua, otomí y purépecha
Morelos	Náhuatl
Nayarit	Cora y huichol
Oaxaca	Amuzgo, chatino, chinanteco, chocho, chontal, cuicateco, huave, ixcatéco, mazateco, mixe, mixteco, triqui y zapoteco
Puebla	Chocho, mixteco, náhuatl y totonaca
Querétaro	Otomí y pame
Quintana Roo	Maya
San Luis Potosí	Huasteco, náhuatl y pame
Sinaloa	Mayo
Sonora	Mayo, pápago, pima, seri y yaqui
Tabasco	Chontal y chol
Veracruz	Náhuatl, tepehua, popoluca y totonaca
Yucatán	Maya

* Se trata principalmente de grupos indígenas migrantes.

NOTA: Aguascalientes, Baja California Sur, Colima, Nuevo León, Tamaulipas, Tlaxcala y Zacatecas no tienen población indígena significativa. Asimismo, hay que señalar que en los distintos estados existen indígenas migrantes. **FUENTE:** Atlas de los pueblos indígenas de México, en http://www.cdi.gob.mx/dmdocuments/monografia_nacional_pueblos_indigenas_mexico.pdf, (Consulta: 13 de noviembre de 2018).



Refuerza tu aprendizaje

En la actualidad, existen muchas cosas cuyo nombre habitual entre nosotros proviene del náhuatl, maya, zapoteca, entre otras lenguas indígenas, los cuales se han incorporado al español que usamos en México; algunos transformándose y otros con su escritura original. En esta actividad, trabajarás con los primeros.

1. Observa las siguientes imágenes y en una hoja aparte escribe de qué se tratan y cuál es su origen en lengua indígena. Apóyate en esta fuente: Carlos Montemayor, *Diccionario del náhuatl en el español de México*, 3a. ed., México, FCE-UNAM, 2017. Por otra parte, existen muchas páginas en internet que los abordan.



Utiliza también una tabla como la siguiente para ordenar los datos de tu investigación. Cópiala en tu cuaderno y sigue el ejemplo.

¿Qué describe la imagen?	Palabra y significado originales	Adaptación al español (en caso de que la tenga)
Niños con papalote.	<i>Papalotl</i> , que en náhuatl significa mariposa.	Papalote

- II. Investiga en internet o en un diccionario de nahuatlismos (es decir, palabras en español que proceden del náhuatl) 15 ejemplos más que llamen tu atención.
- III. Busca imágenes de ellos o dibújalos por duplicado; es decir, dos veces cada uno. Asegúrate que todos midan 8 x 5 cm. Una vez que los completes, pégalos en cartulina y recórtalos, también decóralos.
- IV. En el reverso de cada par, anotarás la palabra originaria en uno y la usada en el español actual en otro, hasta que completes un juego de memoria con 15 palabras, el cual jugarás en casa.
- V. En el aula, comparte tu experiencia con tus compañeros y reflexiona: ¿Por qué algunas palabras sobreviven por siglos y cuál es la importancia de preservar los objetos que nombran?

Sin embargo, gran parte de los pueblos y comunidades indígenas del México actual tienen carencias y rezagos en salud, educación, infraestructura, vivienda, etc. Muchos de los lugares habitados por pueblos originarios se encuentran aislados y alejados; en ellos falta trabajo remunerado y muchos emigran. La discriminación es una realidad que sufren todos los días, especialmente cuando se ven obligados a migrar hacia las ciudades. Durante décadas han padecido también por la idea que proponía "integrarlos" a la cultura nacional haciéndolos renunciar a su

lengua, su vestido y sus costumbres. No se trata de eso, ni los pueblos indígenas necesitan esa integración. Lo que buscan es el reconocimiento de sus particularidades culturales tan plenamente mexicanas como las de otros pueblos y comunidades del país.



Remunerado: actividad o servicio a cambio del cual se recibe un pago en dinero o en especie.



Refuerza tu aprendizaje

- I. En parejas, lean el siguiente texto.

Compromisos del Gobierno Federal con los pueblos indígenas

Las responsabilidades que el gobierno federal asume como compromisos que el Estado mexicano debe cumplir con los pueblos indígenas en su nueva relación son:

1. *Reconocer a los pueblos indígenas en la Constitución general.* El Estado debe promover el

reconocimiento, como garantía constitucional, del derecho a la libre determinación de los pueblos indígenas que son los que "descienden de poblaciones que habitaban en el país en la época de la conquista o la colonización y del establecimiento de las actuales fronteras estatales, y que, cualquiera que sea su situación jurídica, conservan sus propias institu-

ciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas. La conciencia de su identidad indígena deberá considerarse un criterio fundamental para determinar los grupos a los que se aplican las disposiciones” sobre pueblos indígenas. [...]

2. *Ampliar participación y representación políticas.* El Estado debe impulsar cambios jurídicos y legislativos que amplíen la participación y representación políticas local y nacional de los pueblos indígenas, respetando sus diversas situaciones y tradiciones, y fortaleciendo un nuevo federalismo en la República mexicana. El reclamo de que las voces y demandas de los indígenas sean escuchadas y atendidas debe llevar al reconocimiento de derechos políticos, económicos, sociales y culturales de los pueblos indígenas, dentro del marco de la nación mexicana, y a una decisiva reforma del Estado en materia de prácticas institucionales. [...]

3. *Garantizar acceso pleno a la justicia.* El Estado debe garantizar el acceso pleno de los pueblos a la jurisdicción del Estado mexicano, con reconocimiento y respeto a especificidades culturales y a sus sistemas normativos internos, garantizando el pleno respeto a los derechos humanos. [...]

4. *Promover las manifestaciones culturales de los pueblos indígenas.* El Estado debe impulsar políticas culturales nacionales y locales de reconocimiento y ampliación de los espacios de los pueblos indígenas para la producción, recreación y difusión de sus culturas; de promoción y coordinación de las actividades e instituciones dedicadas al desarrollo de las culturas indígenas, con la participación activa de los pueblos indígenas; y de incorporación del conocimiento de las diversas prácticas culturales en los planes y programas de estudio de las instituciones educativas públicas y privadas. [...]

5. *Asegurar educación y capacitación.* El Estado debe asegurar a los indígenas una educación que respete y aproveche sus saberes, tradiciones y formas de organización. Con procesos de educación

integral en las comunidades que les amplíen su acceso a la cultura, la ciencia y la tecnología; educación profesional que mejore sus perspectivas de desarrollo; capacitación y asistencia técnica que mejore los procesos productivos y calidad de sus bienes; y capacitación para la organización que eleve la capacidad de gestión de las comunidades. [...]

6. *Garantizar la satisfacción de necesidades básicas.* El Estado debe garantizar a los pueblos indígenas condiciones que les permitan ocuparse de su alimentación, salud y servicios de vivienda en forma satisfactoria y por lo menos un nivel de bienestar aceptable. La política social impulsará programas prioritarios para que la población infantil de los pueblos indígenas mejore sus niveles de salud y alimentación, y de apoyo a la actividad y capacitación de las mujeres indígenas.

7. *Impulsar la producción y el empleo.* El Estado debe impulsar la base económica de los pueblos indígenas con estrategias específicas de desarrollo acordadas con ellos, que aprovechen sus potencialidades humanas mediante actividades industriales y agroindustriales que cubran sus necesidades y produzcan excedentes para los mercados; que coadyuven a generar empleo a través de procesos productivos que incrementen el valor agregado de sus recursos; y que mejoren la dotación de servicios básicos de las comunidades y su entorno regional. [...]

8. *Proteger a los indígenas migrantes.* El Estado debe impulsar políticas sociales específicas para proteger a los indígenas migrantes, tanto en el territorio nacional como más allá de las fronteras, con acciones interinstitucionales de apoyo al trabajo y educación de las mujeres, y de salud y educación de niños y jóvenes, las que en las regiones rurales deberán estar coordinadas en las zonas de aportación y en las de atracción de jornaleros agrícolas.

FUENTE: Acuerdos de San Andrés sobre derechos y cultura indígena, 1996.

- II. En equipos de cinco integrantes, investiguen en internet qué son los Acuerdos de San Andrés. Jerarquicen y sintetizen la respectiva información en fichas de trabajo. Una fuente adecuada para ello, disponible en internet, es el Centro de Documentación Zapatista, visítalo en: www.cedoz.org/site/index.php (consulta: 4 de diciembre de 2018).

- III. Cada equipo elegirá uno de los ocho puntos de los acuerdos, asegurándose que queden todos repartidos entre el grupo e investiguen más sobre él en la misma fuente sugerida del punto anterior.
- IV. Reúnan la información que obtengan con la del punto anterior y preparen una breve exposición (cinco minutos) al respecto.
- V. Para complementar su exposición, dibujen en un pliego de papel bond blanco una representación del punto que eligieron. Pónganle un título y péguenlo en el salón, de manera que todos puedan observarlo mientras exponen y a la vez sirva de apoyo a su presentación.
- VI. En plenaria, intercambien sus puntos de vista y después dialoguen a partir de la siguiente pregunta: ¿Qué harían ustedes, en su localidad, para colaborar o cumplir con estas exigencias de los zapatistas, contenidas en los Acuerdos de San Andrés?



Tiempo y espacio

- I. Reúnete con algún compañero y elaboren en una cartulina un mapa de México con división política en el que ubiquen los diferentes pueblos indígenas que habitan cada entidad federativa, de acuerdo con la tabla 2.1.
- II. Conversen sobre la relación que existe entre los diferentes pueblos indígenas que habitan en cada estado con la densidad de hablantes de lenguas indígenas por estado que se muestra en el mapa 2.2.
- III. Reflexionen:
 - ¿Por qué es importante para nuestra identidad cultural la tradición indígena?
 - ¿Qué manifestaciones religiosas se conservan en cada estado y son producto de la influencia indígena de nuestro país?
- IV. Seleccionen algunos pueblos indígenas sobre los que les gustaría saber más acerca de sus tradiciones, expresiones culturales, religiosas, lengua, etc. Busquen la información en la biblioteca de la escuela.
- V. Registren sus resultados en fichas de trabajo y preparen una presentación ante el grupo.
- VI. Para su presentación, utilicen el mapa que elaboraron, los datos que indagaron y las respuestas a sus reflexiones del punto III. Al final de su presentación, pidan a sus compañeros que compartan con ustedes sus puntos de vista para enriquecer su trabajo.

Navega en la red



<https://videos.un.org/es/2017/04/05/unidosxelpatrimonio-celebremos-el-patrimonio-cultural-y-la-diversidad/> (Consulta: 23 de junio de 2018).

En este sitio electrónico de la UNESCO, conoce más acerca de la importancia de reconocer y respetar la diversidad cultural, no sólo en nuestro país sino en el mundo entero. Reflexionen acerca de cómo esto contribuye a mantener la paz y el equilibrio mundial.




¡Ve a los libros!

Busca en la Biblioteca Escolar el libro *Chaambel K'aay. Suave cántico*, de Briceida Cuevas, y descubre la poesía maya actual en su lengua original y en su versión en español.

Construyendo la



(Actividad 3)

Retoma el trabajo y sigue construyendo la UCA sobre la vida urbana en Mesoamérica. Recuerda que hasta el momento haz realizado dos actividades que trabajaste en el Eje 1 y que guardaste en tu .

Producto parcial: investigación acerca de la cultura que eligieron, forma de gobierno, economía, estructura social, etc., y la elaboración de una pirámide social de dicha cultura.

Sesiones sugeridas: 4 sesiones

- I. Reúnete con el equipo con el que has venido trabajando la UCA y lean el siguiente texto.

Las ciudades prehispánicas en las que vivimos


Cuando pensamos en las ciudades prehispánicas, generalmente vienen a nuestra mente las imágenes de sitios arqueológicos como Teotihuacan, Chichén Itzá, Palenque, Tula o Uxmal. Es cierto que estas ciudades conservaron parte importante de su urbanismo y arquitectura antiguos debido a que fueron abandonadas mucho tiempo atrás y eso nos permite percibir las como urbes pertenecientes enteramente a la civilización mesoamericana. Sin embargo, muchos mexicanos vivimos en ciudades y pueblos de origen prehispánico que han sido continuamente habitados desde cientos o miles de años atrás. Es el caso de la propia capital del país, la Ciudad de México, la antigua México-Tenochtitlan, fundada por los mexicas hacia 1325 (fig. 2.4); también el de la ciudad de Cholula, en Puebla, que se remonta al periodo Preclásico, y de Texcoco, ciudad fundada en el Posclásico.



FUENTE: Texto elaborado por el autor.

◀ **Figura 2.4.** Vestigios del Templo Mayor de los mexicas en el Centro Histórico de la Ciudad de México (FUENTE: Fotografía de JLB, 2017).

- II. Observen la imagen de la figura 2.4 y con ayuda de su profesor determinen qué importancia tiene la conservación de sitios como éste.
- III. Identifiquen si de la cultura que eligieron para trabajar la UCA coexisten vestigios con la civilización actual y cómo esto impacta en el desarrollo de la comunidad.
- IV. Asimismo investiguen en qué horizonte cultural surgió (pueden consultar la línea de tiempo de la figura 2.2), los factores que permitieron su desarrollo, información relevante relacionada con su forma de gobierno, medio geográfico, economía, estructura social, cultura, organización urbana, educación, vida cotidiana, etc. Busquen imágenes para ilustrar la información o elaboren los dibujos ustedes mismos.

- V. En hojas, organicen la información, realicen una pirámide social, peguen las imágenes y anoten sus conclusiones. Esto les servirá para formar un periódico mural que presentarán ante el grupo al finalizar la UCA, por lo que no deben olvidar integrarlo al . Si tienes dudas pide apoyo a tu profesor.

Así era entonces...



Los vestigios arqueológicos siguen siendo material noticioso como una consecuencia de las excavaciones sistematizadas y científicas que se han hecho por todo el país desde hace más de un siglo. Gracias a los descubrimientos obtenidos por éstas, los mexicanos y otras sociedades del mundo hemos conocido cómo era parte de la vida en Mesoamérica. Sin embargo, existen otras historias peculiares que se siguen preservando en la tradición oral como parte importante del patrimonio de una localidad y que incluso forman parte de su identidad y subsistencia gracias a la explotación turística que el pueblo hace con el suceso, como en el caso de Ixcateopan de Cuauhtémoc, un poblado guerrerense donde se dice que nació y fue sepultado el *tlatoani* que le da nombre, lo cual diversos estudios científicos niegan.

Para los habitantes y autoridades de este pueblo tales estudios no empañan su idea de que los restos de Cuauhtémoc fueron hallados en este lugar en 1949 por la arqueóloga Eulalia Guzmán (como ella lo aseguró); incluso, cada 26 de septiembre conmemoran el hallazgo.

Entre estas nuevas clases que guiaron a Nueva España estuvo también la alta jerarquía católica, los virreyes (que gobernaban en nombre del rey) y algunos aristócratas influyentes políticamente, como los dueños de las minas y por, consiguiente, del comercio.

Fue así como las autoridades de importantes culturas como la mexicana o la maya, que hasta antes de 1521 dominaban grandes extensiones del territorio, comenzaron a girar en función de la estructura impuesta por los conquistadores españoles, con la vigilancia del imperio español. Por otra parte, hubo sectores indígenas que se distinguieron por su resistencia al cambio absoluto impulsado por los españoles, al punto de que lograron coexistir y adoptar algunas costumbres determinantes en las nuevas formas de organización social, como era el caso de la religión católica y la educación impulsada por ésta. Esto significó, por ejemplo, que los grupos indígenas adoptaran la religiosidad impuesta desde la Corona, en el viejo Continente, pero también preservaron su tradición ancestral centenaria.

También hubo grupos que se mantuvieron independientes o al margen de los efectos de la Conquista, no sólo mediante la resistencia sino también haciendo la guerra a quienes buscaban dominarlos. Esto, por cierto, los condujo hacia su propia evolución –como la militar– y expansión territorial. Un caso de ellos fueron los chichimecas del norte del actual México.

Al paso de las décadas, durante la Colonia, la población indígena conformó el escalón más bajo en la pirámide social novohispana. Eran sectores numerosos que por lo general conservaron sus costumbres, pero también las fusionaron con las españolas, sobre todo las religiosas. Los indígenas fueron la principal fuerza de trabajo junto con los esclavos. Se desempeñaron en la minería, en obras públicas como las construcciones de inmuebles

La estructura social indígena

Como has estudiado hasta ahora, a partir de la caída de México-Tenochtitlan y el inicio de la Nueva España, llegaron al territorio nuevas actividades políticas y comerciales, así como formas de organización y clases sociales definidas por éstas, en las que los antiguos emperadores y caciques indígenas fueron sustituidos en lo alto de la pirámide social por los ricos españoles que llegaron al continente americano no sólo para incrementar sus riquezas, sino también para guiar en buena medida el desarrollo y el progreso de la colonia.

y apertura de caminos, además de las nacientes industrias rurales y urbanas. Sus condiciones de vivienda, servicios básicos y en general de trabajo e ingreso, eran escasos y permanentemente en malas condiciones.

Detalles de la estructura social indígena actual

La vida de los indígenas mexicanos también ha girado alrededor de su comunidad; es decir, del lugar donde nacieron ellos y sus antepasados y en el que suelen relacionarse con la intención de continuar su descendencia. La comunidad es el espacio donde celebran sus fiestas y veneran a su santo patrono, proveniente por lo general de la tradición católica, aunque también los hay de la cultura de la que son originarios. También es el lugar donde la mayoría de ellos cultiva la tierra y consigue su sustento, aunque cada vez más personas se dedican a otras actividades. Por ello, están dispuestos a defender sus tierras y el territorio que los rodea, pues es la base de su supervivencia como personas y de la comunidad misma.

En la comunidad deciden sus asuntos y rigen su vida cotidiana. Al respecto, Floriberto Díaz Gómez escribe en su artículo “Derechos humanos y derechos fundamentales de los pueblos indígenas”, que: “Las comunidades indígenas han podido sobrevivir a 300 años de colonización española, y luego a casi 200 años de una relación difícil y a veces violenta con los gobiernos mexicanos gracias al compromiso que sus miembros sienten con ellas a todos los niveles, físico, espiritual e ideológico”. Establece, además, sus cinco elementos clave:

1. La Tierra, como Madre y como territorio.
2. El consenso en asamblea para la toma de decisiones.
3. El servicio gratuito, como ejercicio de autoridad.
4. El trabajo colectivo, como un acto de recreación.
5. Los ritos y ceremonias, como expresión del don comunal.



Refuerza tu aprendizaje

1. Lee el siguiente texto.

Los sistemas de cargos

Los sistemas de cargos consisten en una jerarquía de puestos religiosos y políticos que van desde los muy modestos, como topil o alguacil, hasta los más elevados, como mayor-domo, gobernador o presidente municipal. A lo largo de su vida, los miembros de la comunidad (anteriormente sólo varones y ahora, en ocasiones, también mujeres) van ascendiendo esa jerarquía, ocupando cargos civiles y religiosos cada vez más importantes, en los que adquieren más poder y prestigio. Finalmente, si llegan a los cargos más altos, se incorporan al consejo de principales o ancianos. Por ello, el sistema de cargos puede ser concebido como una pirámide que se asciende escalón por escalón hasta llegar a la punta.

Para lograr escalar es necesario que el individuo demuestre compromiso y responsabilidad, así como disponibilidad a trabajar gratuitamente para cumplir sus funciones, y también a financiar y organizar fiestas, banquetes y convites, a veces muy opulentos, para el resto de la comunidad, además de comprar regalos y ofrendas para los santos a los que debe cuidar. Estos gastos van creciendo conforme más alto es el cargo que ocupa. La condición de que los cargos no sean remunerados y de que quien los ejerce contribuya con sus propios recursos al desempeño de su posición, es fundamental para la comunalidad indígena, como señalaba Díaz Gómez. Implica que los gobernantes conciben su cargo como un espacio para servir a la comunidad y no como una posición para beneficiarse personalmente. Esto se relaciona con la idea de que las autoridades deben “mandar obedeciendo”, es decir, deben subordinar su voluntad y su persona al interés de su comunidad. Mientras más trabajo, compromiso y riquezas estén dispuestos a contribuir para el desempeño de su cargo, mayor será el respeto y el prestigio que ganarán dentro de su comunidad. En algunos

casos, este sistema sirve para reducir las diferencias económicas entre los miembros de las comunidades, pues los individuos más prósperos gastan para ocupar los cargos y así se igualan económicamente con los menos afortunados, a cambio de lo cual reciben el reconocimiento de la comunidad. En otros casos, sin embargo, los miembros más pobres de la comunidad tienen que endeudarse para cubrir los gastos de un cargo y eso daña su situación económica.

[...]

El sistema de cargos también tiene aspectos problemáticos. Los antropólogos han calculado que los gastos que acarrea los cargos indígenas pueden ser terriblemente onerosos [costosos]. En el caso del pueblo tzotzil de Zinacantán, Chiapas, en 1960 un mayordomo podía gastar en un año de ejercer su cargo el equivalente a lo ganado en 10 de trabajo. Por ello, para allegarse los recursos necesitaba del apoyo de sus familiares y sus vecinos y muchas veces terminaba por endeudarse demasiado. Esto significa que sólo las personas más ricas pueden ocupar cargos importantes; así combinan riqueza, prestigio y poder, mientras que los más pobres quedan excluidos del sistema.

En otras comunidades, como San Juan Chamula, los propios principales, esto es, las autoridades más altas, prestan dinero con muy altas tasas de interés a quienes tienen que ocupar los cargos. Además, les venden el alcohol que deben comprar


para organizar las fiestas. De este modo lucran con el sistema, acrecentando su riqueza y empobreciendo a los que participan en él. Es muy difícil hacer generalizaciones sobre el funcionamiento del sistema de cargos, pues depende de las circunstancias de cada comunidad y de su relación con la sociedad mexicana. Lo que sí se puede afirmar es que al participar en él los individuos refrendan su lealtad hacia la comunidad y su voluntad de invertir trabajo y dinero en servirla.

FUENTE: Federico Navarrete Linares, *Los Pueblos Indígenas de México. Pueblos Indígenas del México Contemporáneo*, México, CDI, 2008.

- II. En grupo, comenten la lectura y enlisten mediante una lluvia de ideas:
 - Pros y contras del sistema de cargos.
 - Contrastes con el sistema de una familia urbana, como la de ellos.
 - Vigencia en el México contemporáneo.
- III. En media cartulina, elaboren un dibujo en el que representen algún concepto o ejemplo incluido en la lectura.
- IV. Expongan sus carteles en grupo y discutan su relevancia y aportes como parte de la sociedad mexicana actual.



¿Qué aprendiste?

- I. Con tus compañeros y bajo la guía del profesor, organicen un foro acerca de la importancia y los retos de la **diversidad cultural** en México. Las siguientes preguntas les servirán de guía.
 - a) ¿Cómo se manifiesta la diversidad cultural en México?
 - b) ¿Por qué las representaciones culturales son fundamentales para comprender nuestra herencia histórica?
 - c) ¿Es importante conservar las lenguas indígenas?, ¿por qué?
 - d) ¿Qué pueden hacer ustedes, desde su condición de estudiantes de secundaria, para preservar este patrimonio cultural?
- II. Redacten un acta con las conclusiones generales a las que llegaron tras la discusión en el foro y también pueden apoyarse en el texto que guardaron en su  sobre la herencia cultural, al inicio del tema (página 50).
- III. Publiquen el acta en el periódico mural.



Diversidad cultural: es la convivencia e interacción entre diferentes culturas dentro de un mismo espacio geográfico.

EVALUACIÓN TRIMESTRAL

Para que sepas qué conocimientos has adquirido hasta este momento y en cuáles necesitas trabajar más, realiza lo que se pide a continuación.

I. Completa las oraciones apoyándote en el banco de palabras.

patrimonio

histórica

lenguas

náhuatl

tradiciones

- Las _____ son representaciones culturales a través de las cuales se conserva nuestra herencia _____.
- Las _____ indígenas forman parte de nuestro _____ cultural, en la actualidad la de mayor presencia es el _____.

II. Con base en tus aprendizajes sobre las fuentes históricas, relaciona con una línea las siguientes columnas.

Fuente	Clasificación	Tipo
Libro	Primaria	Escrita
Tradición oral	Secundaria	Oral
Vestigios arqueológicos	Primaria	Escrita
Revistas	Primaria	Material
Grabaciones	Secundaria	Escrita
Mapa	Primaria	Oral
Biografías	Primaria	Cartográfica
Archivo de la Nación	Secundaria	Escrita

III. Subraya la opción correcta en cada caso.

- Disciplina principal que cuenta la historia cuando no hay escritos.
 - Paleontología.
 - Lingüística.
 - Arqueología.
 - Etnografía.
- Es un ejemplo de un hecho histórico.
 - La Revolución mexicana.
 - La llegada de Cristóbal Colón a América.
 - La consolidación de los Estados-nación.
 - La Revolución Industrial.
- Comprende los hechos y procesos históricos de gran importancia para los mexicanos.
 - Historia local.
 - Historia mundial.
 - Historia nacional.
 - Historia global.

4. Es la suma del idioma, vestimenta, normas, costumbres y arte, que caracterizan a un pueblo.
- Cultura.
 - Tradiciones.
 - Sincretismo.
 - Historia.
5. Se originó a partir de la mezcla de características indígenas, asiáticas, africanas y españolas, durante el periodo de la colonización.
- Cultura mestiza.
 - Tradiciones.
 - Cultura.
 - Historia nacional.
6. En este documento se reconoce el Derecho de los Pueblos Indígenas.
- Tratado de Libre Comercio.
 - Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.*
 - Tratado de Versalles.
 - Ley General de Atención a Víctimas.

IV. Escribe **F** si la oración es falsa y **V** si es verdadera, y justifica tu respuesta.

- Las culturas mesoamericanas son consideradas civilizaciones originarias. ()

- La diversidad cultural forma parte del patrimonio cultural de un país. ()

- Los grupos indígenas en México no sufren discriminación. ()

- La cultura del México actual es originaria. ()

- Valorar las costumbres diferentes de las nuestras es una muestra de respeto a la diversidad. ()

- El estudio de la historia sólo nos ayuda a conocer el pasado. ()

Autoevaluación

Reflexiona y marca con una **X** tu nivel de logro en cada aprendizaje.

<i>Aprendizaje esperado</i>	<i>Con facilidad</i>	<i>Con ayuda</i>	<i>Me cuesta trabajo</i>
Reflexiono sobre la existencia de diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos.			
Identifico los tipos de testimonio del pasado que nos sirven como fuentes históricas.			
Reconozco que las fuentes deben ser analizadas para comprender su contenido histórico.			
Reconozco las diferencias entre un hecho y un proceso histórico.			
Reflexiono sobre la importancia de explicar los hechos y procesos históricos.			
Identifico la diferencia entre juzgar y explicar.			
Reflexiono sobre la relación entre la historia nacional y la historia mundial.			
Analizo las razones por las que la historia de Occidente es también parte de nuestra historia.			
Reconozco la diversidad cultural de México.			
Reflexiono sobre el origen de las diferencias en el México de hoy.			
Reconozco los principales procesos y rasgos culturales del México antiguo y los ubico en tiempo y espacio.			
Identifico algunos rasgos de las lenguas indígenas, de las tradiciones religiosas y de la estructura social indígena.			

Coevaluación

Pídele a un compañero que marque con **X** la casilla que evalúe mejor tu desempeño durante este trimestre.


<i>Desempeño escolar</i>	<i>Siempre</i>	<i>Casi siempre</i>	<i>Algunas veces</i>
¿Mostró una actitud positiva y propositiva ante el trabajo colectivo?			
¿Participó activamente en la construcción del trabajo grupal?			
¿Se esforzó en el desarrollo del trabajo individual?			
¿Fortaleció el ambiente de respeto y colaboración entre sus compañeros?			

TEMA 2.4. LA CIVILIZACIÓN MESOAMERICANA Y OTRAS CULTURAS DEL MÉXICO ANTIGUO



Lo que sabes

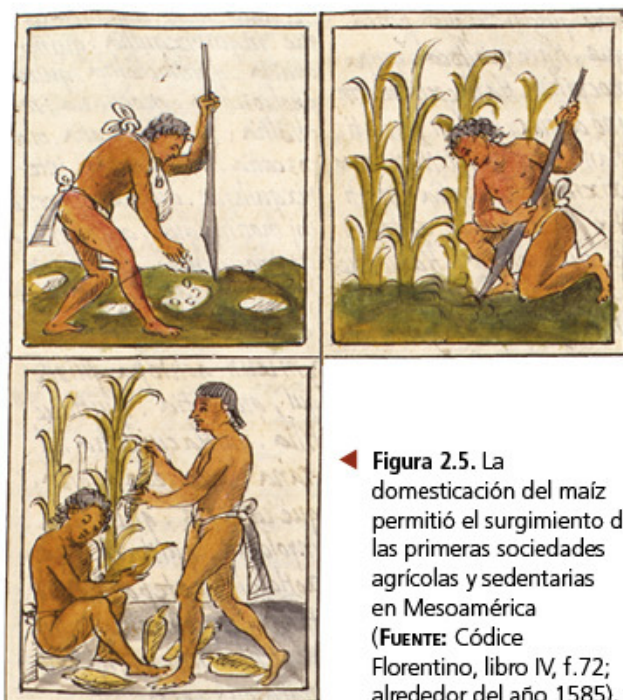
Como recordarás, en el actual territorio mexicano se originaron diversas culturas prehispánicas que, debido a sus conocimientos especializados, se transformaron en poderosas civilizaciones que dejaron su huella a través de los siglos. Apoyándote en tus investigaciones realizadas sobre las culturas prehispánicas, realiza lo siguiente:

- I. En plenaria, aporten ideas relevantes sobre las culturas mesoamericanas; pueden tomar como referencia lo que investigaron acerca de la cultura que eligieron para trabajar en la UCA.
- II. Con ayuda de su profesor, escriban en el pizarrón las ideas que mencionen y organicenlas por ámbitos de análisis: político, cultural, social y económico. Observen diferencias y semejanzas.
- III. En una cartulina, elaboren un cuadro general sobre las características que tenían en común las culturas mesoamericanas. Guárdenlo en su , lo utilizarán al final de la UCA en la elaboración de un periódico mural. Observen el ejemplo:

Culturas mesoamericanas	
Grupo cultural	Características en común
Mayas	Uso del calendario

Zonas y horizontes culturales

La **domesticación** del maíz (fig. 2.5) favoreció el establecimiento de las primeras aldeas sedentarias en nuestro actual territorio, así como el inicio de la urbanización y la división del trabajo. Esta domesticación fue un proceso gradual y pro-



◀ **Figura 2.5.** La domesticación del maíz permitió el surgimiento de las primeras sociedades agrícolas y sedentarias en Mesoamérica (FUENTE: Códice Florentino, libro IV, f.72; alrededor del año 1585).

gresivo en el que se iban obteniendo variedades de maíz cada vez más aprovechables y adaptadas a cada región en que se cultivaba. Se conocen tres puntos o lugares donde se desarrolló tempranamente el cultivo del maíz: Tamaulipas, Tehuacán y el valle de Oaxaca. En Tehuacán se han hallado los fósiles de maíz más antiguos, así como un *metate*, instrumento de molienda, contemporáneo de esos descubrimientos.

Sin embargo, la sola domesticación del maíz no explica por sí misma el paso a la vida sedentaria, pues aquellas variedades antiguas de maíz no eran suficientemente productivas ni nutritivas. Fueron la suma del frijol a la dieta (pues contiene nutrientes complementarios) y el descubrimiento de la **nixtamalización** del maíz (ya que permite al cuerpo humano asimilar mejor los nutrientes de este cereal) los que determinaron la culminación de ese proceso hacia el año 2500 a. n. e.



Domesticación: se considera que una planta o un animal ha sido domesticado cuando éste ya no puede sobrevivir o reproducirse sin el cuidado y atención de los seres humanos.

Nixtamalización: se refiere a la cocción del maíz en agua de cal.



Refuerza tu aprendizaje

- I. Pregunta a tus familiares cuáles platillos y bebidas se preparan con maíz o a base de éste. Haz una selección de cinco de ellos y coméntalos después con tus compañeros de clase: si los conocen, si les gustan o no, si han escuchado sobre su valor nutrimental y de ser así, cuáles han sido los comentarios.
- II. Haz en tu cuaderno una infografía sobre las partes del maíz. Para ello, consulta una fuente enciclopédica sobre temas de biología, en la que puedas hallar información sobre las partes de las plantas mexicanas.
- III. Investiga ahora en internet o en alguna enciclopedia sobre las plantas originarias de México lo siguiente y anótalo en tu cuaderno:
 - ¿Qué pasos se siguen en el proceso del cultivo del maíz?
 - ¿Cuáles son actualmente las entidades en las que hay mayor cultivo de éste? Identifícalas en un mapa.
 - ¿A qué países se exporta?
 - En la actualidad, ¿qué otros productos e industrias utilizan maíz para su funcionamiento?
- IV. Comparte tus respuestas en el grupo. Después, en plenaria, dialoguen qué harían para informar a la población sobre los beneficios del maíz en la alimentación y en la industria, destacando además su carácter ancestral.

Es a partir de ese momento que se fija la delimitación geográfica de las zonas o superáreas culturales en que se desarrollaron las poblaciones de esta zona de América, así como el inicio de los periodos u horizontes culturales que las enmarcan en el tiempo. Cada superárea cultural está integrada por áreas culturales más pequeñas en las que se desarrollaron culturas y pueblos específicos.

Se han distinguido tres grandes zonas o superáreas culturales en el territorio de nuestro país: Aridoamérica, Oasisamérica y Mesoamérica. Observa en el mapa 2.1 (página 54) que antes de la co-

lonización europea, en ningún momento el actual territorio mexicano constituyó una unidad. Mesoamérica cubría buena parte de Centroamérica, mientras que Aridoamérica y Oasisamérica llegaban muy adentro del actual territorio de Estados Unidos de América.

Aridoamérica. Situada en el noreste de México y la península de Baja California, así como en Texas, Nuevo México y California en los actuales Estados Unidos de América. Esta zona se caracteriza, como su nombre indica, por su aridez y poca diversidad biológica. El clima sólo permitió tardíamente el desarrollo de una agricultura básica. A pesar de ello fue habitada por grupos compactos de nómadas y seminómadas que vivían en refugios naturales y cabañas sencillas. Fueron principalmente cazadores y recolectores, así como tejedores de canastas y textiles de yuca y sauce. En la guerra usaron el *átlatl*, o lanzador de dardos, que posteriormente fue utilizado por el ejército mexica en sus conquistas.

La variedad cultural y lingüística en Aridoamérica se explica por el aislamiento entre los pueblos, lo que impidió también que conformaran una unidad cultural más allá de las similitudes en su adaptación al medio ambiente.

Oasisamérica. Se localiza en el noroeste de México y suroeste de Estados Unidos de América, ocupando aproximadamente los estados de Sonora, Chihuahua y Arizona, e incluso más al norte. Rodeada por tierras de Aridoamérica, fue

Así era entonces...



Fueron nueve las áreas que conformaron la superárea cultural de Aridoamérica: Centro de California, Noroeste de Arizona, Costa de Sonora y Sinaloa, Sur de California, Apachería, Baja California, Norte de México, Gran Cuenca y Sur de Texas. Algunos de estos grupos basaron su alimentación en plantas originarias de las zonas desérticas, tales como nopales, agaves, mezquites, bayas. El uso del arco y la flecha propiciaron nuevas técnicas de cacería, lo que significó un aumento en los recursos alimenticios de estos grupos culturales.

durante miles de años parte de esa zona, hasta la aparición de las primeras sociedades sedentarias hacia el año 100 de n. e. De ahí proviene su nombre, pues dio origen a un “oasis” de civilización en medio de una región de pueblos menos desarrollados. Cultivaron el maíz y para ello construyeron obras de irrigación, indispensables en esa zona. Los pueblos oasisamericanos fueron también grandes alfareros.

En Oasisamérica se desarrollaron principalmente cuatro culturas: la anasazi, la fremont, la



Refuerza tu aprendizaje

- I. En equipos de cinco integrantes, acudan a una zona arqueológica cercana a su localidad. Lleven una cámara fotográfica y una grabadora de voz (puede ser de su teléfono celular).
- II. Entrevisten a tres trabajadores del lugar acerca de éste, tomando como guía las siguientes preguntas:
 - ¿A qué cultura pertenecía?
 - ¿Cuáles son sus características más importantes?
 - ¿Qué innovaciones científicas o tecnológicas se manifestaron u ocurrieron con el desarrollo de la vida dentro el lugar?
- III. Tomen fotografías e imprímanlas. Luego, con las respuestas aportadas por sus entrevistados, elaboren un mapa mural en dos pliegos de papel bond unidos.
- IV. Expongan su trabajo en algún espacio de la escuela que esté a la vista de todos, con previa autorización de las autoridades escolares. También organicen un breve ciclo de conferencias para que durante un día den a conocer los pormenores de sus trabajos.
- V. En grupo, dialoguen sobre su experiencia en la realización de esta actividad y reflexionen: ¿Qué harían para difundir en su comunidad la historia del sitio arqueológico que visitaron?



Paquimé, o Casas Grandes, se asentó en el actual estado de Chihuahua, se constituyó como un importante centro de intercambio y contacto con las culturas mesoamericanas.

La cronología del auge de Paquimé la ubica posterior al florecimiento de Tula y anterior a Tenochtitlan, entre los siglos XIV y XV. Esta cultura desapareció antes de la llegada de los españoles y se desconocen las causas.

Desde 1998 Paquimé quedó inscrita como Patrimonio Mundial por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

hohokam y la mogollón. Esta última se extendió dentro del actual territorio mexicano, donde subsisten los vestigios de una de sus ciudades, **Paquimé**. Algunos antropólogos dan a la cultura mogollón en territorio mexicano el nombre de “cultura Casas Grandes”. Oasisamérica mantuvo relaciones, principalmente comerciales, con la tercera zona cultural que veremos enseguida: Mesoamérica.

Mesoamérica. Abarca la mitad meridional o sur de México, así como la mayor parte del **istmo** centroamericano. En este territorio propicio para el cultivo, con mayores recursos naturales y climas más aptos para las poblaciones humanas, fue donde se desarrollaron las culturas más avanzadas de esta área del continente americano.

Mesoamérica se extiende desde lo que hoy es el sur de Sinaloa y de Tamaulipas hasta el norte de Costa Rica. Se trata de una entidad de 27 siglos de existencia, desde la aparición de los olmecas (1200 a. n. e.) hasta la conquista española (1519 de n. e.). Las diversas culturas que coexistieron en su amplio territorio formaron en su conjunto una unidad en tanto compartieron una gran cantidad de rasgos culturales propios. El antropólogo Paul Kirchhoff estableció una tabla de esos rasgos culturales exclusivamente mesoamericanos que puedes observar en la infografía de la siguiente página:



Istmo: estrechamiento de tierra que une dos continentes, o una península con un continente.

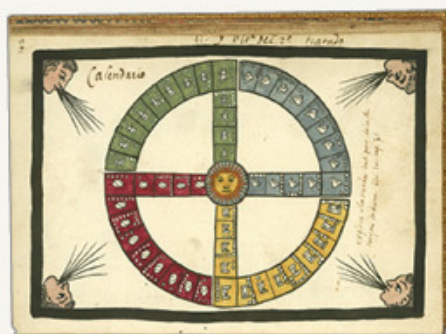
Rasgos culturales de Mesoamérica

Son características comunes y propias de las culturas mesoamericanas.

Propuestos por el antropólogo Paul Kirchhoff en 1943.

1. RELIGIÓN

- Sacrificios humanos y ciertas formas de autosacrificio.
- Una serie de deidades comunes, como Tláloc.
- Concepto de la existencia de varios mundos posteriores a la muerte.
- Uso ritual del papel y el hule.



▲ Figura 2.6. Representación del calendario ritual mesoamericano de 260 días en el *Códice Tovar* de 1587 (llamado así por su autor Juan de Tovar). Lo formaban 13 meses de 20 días cada uno.

2. CALENDARIO

- Año solar de 18 meses de 20 días cada uno, más cinco (365 días), y calendario ritual de 260 días (fig. 2.6).
- Combinación de los dos periodos anteriores para formar un ciclo de 52 años.
- Fiestas al final de ciertos periodos. Juego del volador. Creencia en días de buen o mal agüero. 13 como número ritual. Personas llamadas según el día de su nacimiento.

3. ARTEFACTOS

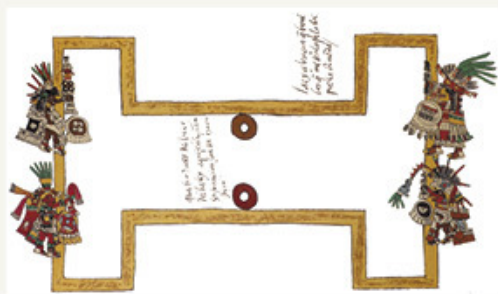
- Uso de sandalias con talones.
- Vestidos completos de una pieza para los guerreros.
- Pulimento de la obsidiana y uso de espejos de pirita.

4. AGRICULTURA

- Uso del bastón plantador (*coa*) para la siembra y construcción de chinampas sobre terreno ganado a los lagos.
- Cultivo de la chíca, maguey y cacao.
- Nixtamalización del maíz.

5. ESCRITURA

- Escritura jeroglífica; signos para números y valor relativo de éstos según la posición.
- Escritura de libros que se doblaban como un biombo (códices), registro de eventos históricos y mapas.



▲ Figura 2.7. El juego de pelota tenía un componente ritual. El movimiento de la pelota de hule representaba el movimiento de los astros. Se han encontrado innumerables canchas para su práctica en toda Mesoamérica (FUENTE: Lámina 27 del *Códice Borbónico*, 1562).

6. ARQUITECTURA

- Construcción de pirámides escalonadas, pisos de estuco y canchas para el juego de pelota (fig. 2.7).

7. GUERRA

- Órdenes militares (guerreros águila y jaguar).
- Guerras para conseguir víctimas que sacrificar.
- Empleo de espadas de madera con navajas de pedernal u obsidiana en los bordes.
- Uso de corseletes ("armaduras" que cubrían el tronco) rellenos de algodón.



▲ Figura 2.8. En Mesoamérica, los comerciantes también solían ser espías que facilitaban las conquistas. La imagen es una lámina del *Códice Florentino*, documento del siglo XVI en que fray Bernardino de Sahagún recogió sus indagaciones sobre la sociedad mexicana.

8. COMERCIO

- Mercados subdivididos según especialidades.
- Mercaderes que eran a la vez espías (fig. 2.8).



Refuerza tu aprendizaje

- I. Elabora un mapa conceptual en el cual vincules las características de la cultura mesoamericana.
- II. Luego redacta un breve ensayo en el que reflexiones:
 - ¿Qué factores influyeron para que los pueblos de Mesoamérica desarrollaran culturas más complejas con una agricultura que sostenía grandes ciudades?
- III. Comparte tu ensayo con tus compañeros y, de ser necesario, complementa tus reflexiones con sus aportaciones.

La historia de Mesoamérica se divide en tres grandes periodos u *horizontes culturales*:

1. Preclásico, de 2500 a. n. e. a 200 de n. e. Va desde el inicio de la vida sedentaria agrícola y la manufactura de cerámica, hasta la aparición de las grandes culturas urbanas. Ese larguísimo periodo se subdivide en *Temprano*, de 2500 a 1200 a. n. e.; *Medio*, de 1200 a 400 a. n. e.; y *Tardío*, de 400 a. n. e. a 200 de n. e. En el Preclásico se produjo la división de la sociedad en clases, apareció la escritura jeroglífica y la religión politeísta e inició el sistema calendárico de la cuenta larga o continua. En el Preclásico surgieron Cuicuilco, en el Altiplano Central; las ciudades olmecas, en la costa del Golfo de México y los primeros asentamientos mayas. A este periodo también se le conoce como *Formativo*.

2. Clásico, de 200 a 900 de n. e. Época del florecimiento de grandes ciudades como Monte Albán, Teotihuacan y las ciudades-Estado mayas, notables por su arquitectura monumental con templos, palacios y centros ceremoniales que albergaban una sociedad teocrática. Fue la época del esplendor artístico y científico de Mesoamérica, caracterizado también por un intercambio comercial dinámico entre sus diversas regiones.

Entre los años 600 a 900 de n. e. comenzó la decadencia de Teotihuacan. Al debilitarse el control



Navega en la red

<http://www.inah.gob.mx/paseos/sitioteotihuacan/>
(Consulta: 24 de junio de 2018).

En este sitio electrónico interactivo del INAH podrás realizar un recorrido virtual a la ciudad de Teotihuacan, el cual incluye breves cápsulas informativas que te permitirán conocer más acerca de esta importante cultura. ¿Qué sabías de esta cultura? Coméntalo en el grupo.

sobre la frontera norte de Mesoamérica, inició la migración hacia el sur de grupos “chichimecas” (nómadas provenientes de Aridoamérica), lo que, junto con el deterioro ambiental o las revueltas campesinas, pudo haber causado el abandono de los centros urbanos de la época.

3. Posclásico, de 900 a 1500 de n. e. Aparecieron los grandes imperios militaristas y **teocráticos**: toltecas, tarascos, mexicas o aztecas, mixtecos y mayas, caracterizados por su política tributaria, el perfeccionamiento científico y tecnológico, así como su gran desarrollo material y cultural.

Entre 1200 a. n. e. y 1500 de n. e., varias tradiciones culturales se desarrollaron en Mesoamérica. Para clasificarlas, los arqueólogos y antropólogos han dividido Mesoamérica en cinco grandes áreas culturales (fig. 2.9 y mapa 2.3):

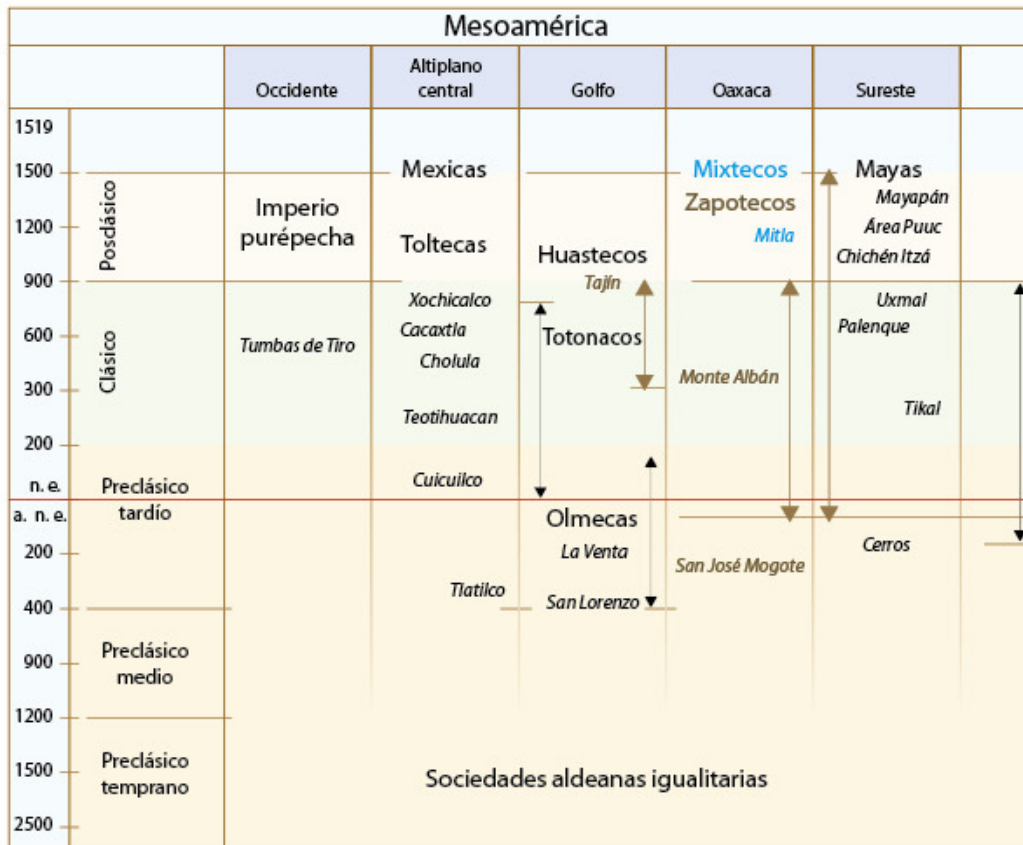


Teocrático: Estado gobernado por líderes religiosos.



Tiempo y espacio

- I. Observa en la línea de tiempo (página 52) y en el mapa 2.1 (página 54) en dónde se ubicaron las culturas de Mesoamérica según su región geográfica y su tiempo histórico.
- II. Determina cuál de las culturas mesoamericanas permaneció en más de un periodo y cuántos años duró. Reflexiona a qué se debió esto y coméntalo con tus compañeros y profesor.



▲ Figura 2.9. Tabla cultural de Mesoamérica.



▲ Mapa 2.3. El mapa te muestra las cinco grandes áreas culturales de Mesoamérica.

1. *Occidente*. Esta área se extiende por los actuales estados de Jalisco, Colima, Michoacán, Nayarit y la parte sur de Sinaloa, es decir, una vasta región que limita con el océano Pacífico, si bien comprende llanuras costeras de clima cálido, la Sierra Madre Occidental, cubierta de bosques fríos y altas mesetas templadas con importantes zonas lacustres, propicias para la agricultura. Es una de las zonas menos estudiadas de Mesoamérica. La caracterizan las llamadas "tumbas de tiro", que aparecieron en el Preclásico pero se mantuvieron incluso en periodos de mayor desarrollo urbano. La más conocida de las culturas de Occidente es la purépecha o tarasca.

2. *Altiplano Central*. Comprende los estados de Tlaxcala, el Estado de México, la Ciudad de México, Morelos, Hidalgo, así como partes de Puebla y Querétaro. Es decir, una zona que se caracteriza por su gran altura sobre el nivel del mar, su clima templado e incluso frío en las montañas (pero con valles cálidos como los de Morelos), su estación lluviosa no muy abundante limitada al verano y la ausencia de grandes ríos. Esto último fue lo que propició el desarrollo temprano de obras hidráulicas de riego y canalización, así como la siembra en chinampas construidas sobre los lagos como los del Valle de México. Del Altiplano proceden los restos más antiguos de cultivo del maíz y de alfarería hallados en Mesoamérica. Allí habitaron los teotihuacanos, los toltecas y los mexicas.

3. *Golfo*. Ocupa los estados de Veracruz, Tabasco y el sur de Tamaulipas. El clima es tropical y lluvioso, por lo que esta área estaba cubierta de selvas y pantanos que albergaban una gran diversidad de flora y fauna. El único **macizo montañoso** del área es el de Los Tuxtlas. Esta región albergó el florecimiento más temprano de las culturas mesoamericanas y en sus vestigios arqueológicos podemos hallar ya muchos de los rasgos que caracterizaron a toda la superárea cultural hasta el siglo XVI de n. e. Uno de ellos fue la aparición de la escultura monumental en piedra que alcanzó un alto nivel artístico. El área del Golfo de

México fue sede de los huastecos, la cultura del Tajín y los totonacos; y por supuesto, los olmecas.

4. *Oaxaca*. Comprende básicamente el actual estado de Oaxaca y algunas zonas aledañas, como el sur de Puebla. El clima es cálido en la costa del Pacífico, y seco y templado en las zonas altas enmarcadas por la Sierra Madre del Sur y las montañas del Escudo Mixteco. El desarrollo cultural en esta área tuvo principalmente dos zonas: los valles centrales de Oaxaca, donde alcanzó su apogeo la cultura zapoteca en el Clásico, y la Mixteca, de donde procedían los mixtecos que en el Clásico llegaron a formar una unidad política que conquistó los valles centrales.

5. *El Sureste*. Aquí se incluye toda la península de Yucatán, Guatemala, Chiapas, Honduras y El Salvador. Se pueden distinguir aquí dos grandes zonas geográficas y climáticas: la primera es la península, situada al norte, con clima cálido y seco, sin montañas, donde el agua se extrae de corrientes subterráneas a través de cenotes; la segunda es la zona de las tierras altas, al sur, donde las lluvias son abundantes y propician el crecimiento de bosques y selvas, a veces impenetrables, y donde nacen ríos caudalosos que desembocan en el Golfo de México. En el sureste se desarrolló la cultura maya.

Así era entonces...



Nahuas

Los nahuas son un grupo de pueblos que comparten como lengua común el náhuatl. Según sus mitos (parcialmente comprobados por el estudio de su lengua), procedían de más allá de la frontera norte de Mesoamérica, de donde habrían salido siete tribus del mismo origen, de donde provienen los xochimilcas, chalcas, tepanecas, acolhuas, tlahuicas, tlaxcaltecas y aztecas o mexicas.

Al adentrarse en el territorio mesoamericano, los nahuas se asimilaron a su antigua cultura, aunque conservaron algunos rasgos, como sus dioses particulares. Tras la caída de Teotihuacan, al principio del periodo Posclásico, un grupo nahua fundó la gran ciudad de Tollan-Xicocotitlan (Tula), por lo que fueron conocidos como toltecas. Más tarde, otro pueblo nahua, el mexica, fundó la ciudad de México-Tenochtitlan. Así, a la llegada de los europeos en 1519 de n. e., gran parte del territorio mesoamericano era dominado por los nahuas.

FUENTE: Texto elaborado por el autor.



Macizo montañoso: grupo compacto de montañas con límites muy definidos y de características uniformes.



Refuerza tu aprendizaje

- I. Entre todo el grupo repasen lo visto en clase.
- II. Escriban una lista de los rasgos culturales de Mesoamérica.
- III. Formen dos equipos: uno investigará más acerca de los rasgos de la cultura nahua y el otro acerca de los mayas. Distingan su agricultura, la religión y la estructura política.
- IV. Concluida la investigación, entre los dos equipos elaboren un cuadro comparativo tras analizar ambas culturas. Tomen en cuenta en qué se parecen y en qué se diferencian.

- V. Discutan a qué pudieron deberse las diferencias: ¿a la geografía, a la religión, a la historia, a la política?
- VI. Redacten sus conclusiones y publíquenlas en un cartel.



¡Ve a los libros!

Busca en la Biblioteca Escolar *Los señores del tiempo: sistemas calendáricos en Mesoamérica*, de Norma Herrera, y descubre el conocimiento que tenían las culturas mesoamericanas acerca del tiempo. Coméntalo con tus compañeros y profesor.

Construyendo la



(Actividad 4)

Producto parcial: tríptico en el que incluyan datos sobre los cuatro oficios de la cultura que eligieron, ilustrado con fotografías o dibujos.

Sesiones sugeridas: 4 sesiones.

- I. Reúnanse con su **equipo** de trabajo y continúen con el desarrollo de la UCA. Lean atentamente el siguiente texto.

De los oficiales plateros y oficiales de pluma

El oficial de cualquier oficio mecánico primero es aprendiz, y después es maestro de muchos oficios, y de tantos que de él se puede decir, que él es *omnis homo* ("todas las personas").

Oficial mecánico

El buen oficial mecánico, es de éstas condiciones, que a él se le entiende bien el oficio en fabricar, e imaginar cualquiera obra, la cual hace después con facilidad, y sin pesadumbre, al fin es muy apto, y diestro para trazar, componer, ordenar, aplicar cada cosa por sí a propósito. El mal

oficial es inconsiderado, engañador, ladrón, y tal, que nunca hace obra perfecta.

Oficial de pluma

El oficial de plumas, es único hábil e ingenioso en el oficio. El tal oficial si es bueno suele ser imaginativo, diligente, fiel, conveniente y desembarazado para juntar, y pegar las plumas, y ponerlas en concierto, y con ellas siendo de diversos colores hermosear la obra: al fin muy hábil para aplicarlas a su propósito. El que no es tal, es tosco, y de rudo ingenio, bozal, y nada vivo para hacer

bien su oficio, sino que cuanto se le encomienda todo lo echa a perder.

Platero

El platero, es conocedor del buen metal, y de él hace cualquiera obra, sutil, é artificiosamente. El buen platero tiene buena maña, y todo lo que hace, lo hace con medida y compás, y sabe apurar bien cualquiera metal, y de lo fundido hacer planchuelas ó tejuelos, de oro o de plata; también sabe hacer moldes de carbón, y echar metal en el fuego para fundirlo. El mal platero no sabe acendrar la plata, déjala revuelta con ceniza, y es astuto para sacar y hurtar algo de la plata.

Lapidario

El lapidario está bien enseñado, y examinado en su oficio, es buen conocedor de piedras, las cuales para labrarlas quítales la roza, córtalas, y las junta, o pega con otras sutilmente, con el betún para hacer obra de mosaico. El buen lapidario, artificiosamente labra, e inventa labores sutilmente, esculpiendo, y puliendo muy bien las piedras con sus instrumentos que usa en su oficio. El mal lapidario suele ser torpe, o bronco, no sabe pulir, sino que hecha á perder las piedras labrándolas atolondradas, o desiguales, o quebrándolas, o haciéndolas pedazos.

Carpintero

El carpintero, es de su oficio hacer lo siguiente cortar con hacha, hender las vigas, y hacer trozos, y aserrar, cortar ramos de árboles, y hender con cuñas cualquiera madero. El buen carpintero suele medir, y compasar la madera con nivel, y labrarla con la juntera para que vaya derecha, acepillar, emparejar, entarugar, encajar unas tablas con otras, y poner las vigas en concierto sobre las paredes, al fin ser diestro en su oficio. El mal carpintero desparpaja lo que está bien acepillado, y es descuidado, tramposo y dañador de la obra que le dan para hacer, y en todo lo que el hace es torpe, y nada curioso.

Cantero

El cantero tiene fuerzas, es recio, ligero y diestro en labrar y aderezar cualquiera piedra. El buen cantero es buen oficial, entendido, hábil en labrar la piedra, en desbastar, esquinar, y hender con la cuña, hacer arcos, esculpir, y labrar la piedra artificiosamente. También es su oficio trazar una casa, hacer buenos cimientos, poner esquinas, hacer portadas, y ventanas bien hechas, y poner tabiques en su lugar. El mal cantero, es flojo, labra mal, y en el hacer de las paredes no las fragua: hácelas torcidas, y acostadas a una parte, y corcovadas.

Albañil

El albañil tiene por oficio hacer mezcla mojándola bien, y echar tortas de cal, emplanarla y bruñirla bien. El mal albañil por ser inhábil, lo que encala es atolondrado, ni es liso, sino hoyoso, áspero y tuerto (fig. 2.10).



▲ Figura 2.10. Albañil con sus instrumentos
(FUENTE: Lámina del *Códice Florentino*, libro X, f. 58 v).

Pintor

El pintor, es de su oficio saber usar de colores y dibujar, o señalar las imágenes con carbón, y hacer muy buena mezcla de colores, y saberlas moler muy bien y mezclar. El buen pintor tiene buena mano y gracia en el pintar, y considera muy bien lo que ha de pintar, y matiza muy bien la pintura, y sabe hacer las sombras, y los lejos, y follajes. El

mal pintor es de malo, y boto ingenio, y por esto es penoso, enojoso, y no corresponde a la esperanza del que da la obra, ni da lustre a lo que pinta, y matiza mal, todo va confuso, ni lleva compás, o proporción lo que pinta, por pintarlo de prisa.

De los cantores

El cantor alza la voz y canta claro, levanta y baja la voz, y compone cualquier canto de su ingenio. El buen cantor es de buena, clara y sana voz, de claro ingenio y de buena memoria, y canta en tenor, y cantando baja, sube, y ablanda o temple la voz, entona a los otros, ocúpase en componer y en enseñar la música, y antes que cante en público primero se ensaya. El mal cantor tiene voz hueca, áspera o ronca, es indocto y bronco, mas por otra parte es presuntuoso o jactancioso, desvergonzado o envidioso, molesto y enojoso á los demás para cantar mal, y muy olvidadizo y avariento en no querer comunicar con los otros lo que sabe del canto, y es soberbio y muy loco.

De los sabios

El sabio es como lumbré o hacha grande, espejo luciente y pulido de ambas partes, buen dechado de los otros, entendido y leído; también es como camino y guía para los demás. El buen sabio, como buen médico, remedia bien las cosas, y da buenos consejos y doctrina, con que guía y alumbrá a los demás, por ser él de confianza y de crédito, y por ser cabal y fiel en todo; y para que se hagan bien las cosas, da orden y concierto, con lo cual satisface y contenta á todos; respondiendo al deseo y esperanza de los que se llegan a él, á todos favorece y ayuda con su saber. El mal sabio es como mal médico, tonto y perdido, amigo del nombre de sabio y de vana gloria, y por ser necio es causa de muchos males y de grandes errores, peligroso y despeñador, engañador o embaucador.

De los médicos

El médico suele curar y remediar las enfermedades; el buen médico es entendido, buen conocedor de las propiedades de las yerbas, piedras, árboles

y raíces, experimentado en las curas, el cual también tiene por oficio saber concertar los huesos, purgar, sangrar, sajar al enfermo, dar puntos, y al fin librar, de las puertas de la muerte. El mal médico es burlador, y por ser inhábil, en lugar de sanar empeora a los enfermos con el brebaje que les da, y aun a veces usa hechicerías y supersticiones, para dar a entender que hace buenas curas.

Brujos y hechiceros

El *naoalli* propiamente se llama brujo que de noche espanta a los hombres y chupa a los niños. Al que es curioso de este oficio, bien se le entiende cualquiera cosa de hechizos, y para usar de ellos es agudo y astuto, aprovecha y no daña. El que es maléfico y pestífero de este oficio, hace daño a los cuerpos con los dichos hechizos, saca de juicio y ahoga, es embaidor, o encantador.

Astrólogo

El astrólogo judiciario o nigromántico, tiene cuenta con los días, meses, y años, al cual pertenece entender bien los caracteres de este arte. El tal si es hábil nigromántico, conoce y entiende muy bien los caracteres en que nace cada uno, y tiene en la memoria lo que por estos se representa, y por ello da a entender lo venidero; y si es inhábil nigromántico, es engañador, mentiroso, amigo de hechicerías con que engaña a los hombres.

Sastres

El sastre sabe cortar, proporcionar, y coser bien la ropa. El buen sastre es buen oficial, entendido, hábil, y fiel en su oficio, el cual sabe muy bien coser, juntar los pedazos, repulgar, echar ribetes, y hacer vestidos conforme a la proporción del cuerpo: pone alamares y caireles, al fin hace todo su poder por dar contento a los dueños de las ropas. El mal sastre usa engaño y fraude en el oficio, hurta lo que puede, y lo que sobra del paño todo lo toma para sí: cose mal y da puntadas largas, pide más de lo que es justo por el trabajo, ni sabe hacer corte-sía, sino que es muy tirano.

Hiladores

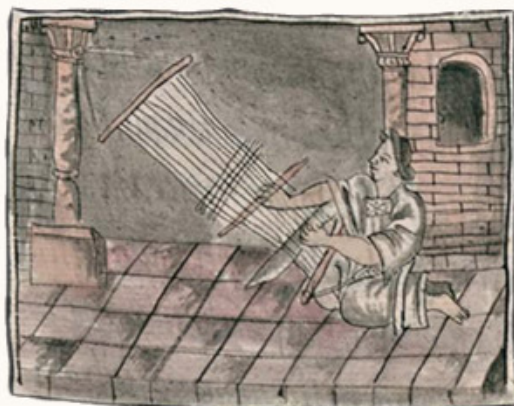
El hilador de torno o de huso en su oficio, suele usar de ambas cosas, y sabe destejer lo viejo. El buen hilador lo que hila va parejo, delgado y bien torcido, y así hilado lo compone en mazorca y lo devana haciendo ovillos y madejuelas, y al fin en su oficio es perseverante y diligente. El mal hilador por el contrario, lo que hila es tosco y grueso, ni va parejo ni bien torcido, ni va igual sino atra-mojado y flojo, nada curioso es en su oficio, sino descuidado, pesado y desmadejado.

Tejedor


El tejedor o tejedora, urde y pone en telar la urdimbre o tela, y mueve la oprimidera con los pies, y juega de la lanzadera y pone la tela en los lizos. La buena tejedora suele apretar y golpear lo que teje, adereza lo mal tegido con espina o alfiler, o tupe muy bien para hacer ralo lo que ha tupido: sabe también poner en telar la tela, y estirla con la medida que es una cana que la estira para tejerla

igual; sabe hacer también la trama de la dicha tela. El mal tejedor es perezoso, descuidado, mal oficial, daña cuanto teje, y hace mala tela, y lo que fabrica va ralo (fig. 2.11).

FUENTE: Fragmentos tomados de Fray Bernardino de Sahagún, "Antología. Los oficios entre los mexicas", ca. 1585 (*Historia de las cosas de Nueva España*).



▲ Figura 2.11. Tejedora con telar de cintura (FUENTE: Lámina del *Códice Florentino*, libro X, f. 24 v).

- II. Con base en el texto anterior, investiguen los cuatro oficios más importantes que se hayan practicado en la cultura que eligieron para desarrollar la UCA.
- III. Si cuentan con una cámara fotográfica, tomen imágenes relacionadas con estos oficios; de no ser posible, realicen una búsqueda en la red o hagan ustedes mismos los dibujos.
- IV. Elaboren un tríptico que integre esta información y la que investigaron en la actividad de la UCA anterior sobre la existencia de vestigios en la cultura que eligieron (páginas 62 y 63). Si cuentan con una computadora, pueden realizar su tríptico en algún procesador de su preferencia. De lo contrario, usen una hoja blanca dividida en tres partes. Destaquen qué lugar ocupaban las personas que desempeñaban los diferentes oficios en la estructura social y cuáles eran los espacios urbanos destinados para ellos. También incluyan la importancia de estos oficios desde la época prehispánica hasta la actualidad, y qué vestigios de los investigados en la cultura que están trabajando corresponden a alguno de estos oficios. Si lo requieren, vuelvan a leer el texto anterior.
- V. Antes de integrar su trabajo en el , revíselo junto con su profesor para hacer los ajustes necesarios. Éste es un insumo más que incluirán en su periódico mural al final de la UCA.

Los olmecas y la cosmovisión mesoamericana

La primera gran cultura mesoamericana fue la olmeca, que se desarrolló en la costa del Golfo de México en el transcurso del Preclásico medio, de 1200 a 400 a. n. e. La cultura olmeca fue la primera en Me-

soamérica en crear un conjunto de ideas acerca del origen y orden del Universo, de los seres humanos y de la naturaleza, es decir, una *cosmovisión*: una manera de ver e interpretar el mundo. Observaron el movimiento de los astros y con ello desarrollaron un sistema para medir el tiempo, así como una escritura jeroglífica.

Se dice que la cultura olmeca fue la cuna o la “cultura madre” de Mesoamérica, pues varios rasgos centrales mesoamericanos provienen de ella:

- La división del mundo en cuatro rumbos y el centro, lo que definió la arquitectura de sus centros ceremoniales como una reproducción del Universo.
- Religión **politeísta**, con deidades que representan la unión de fuerzas **duales** en la naturaleza a través de la combinación de rasgos, como el jaguar-serpiente.
- Rituales en cuevas y santuarios en las montañas, como sitios de acceso al inframundo.
- La práctica del autosacrificio y el sacrificio humano como formas de purificación personal y alimentación de los dioses.

Los sitios arqueológicos de La Venta, San Lorenzo y Tres Zapotes conservan vestigios de la arquitectura y escultura monumental olmeca.

Conocemos la cosmovisión de los pueblos mesoamericanos por los objetos que nos legaron sus culturas a partir de la olmeca: las “ruinas” de los sitios arqueológicos, que generalmente es lo que queda de antiguos centros ceremoniales en los que sobresalen los basamentos piramidales que antiguamente albergaban templos en su cima; las esculturas (fig. 2.12), bajorrelieves, pinturas murales (fig. 2.13), objetos de cerámica (fig. 2.14), utensilios e instrumentos; los códices del Posclásico sobrevivientes y los documentos de la época colonial temprana, en los que parte de la ideología, conocimientos y religión prehispánica fue reescrita por los sabios indígenas y por los evangelizadores europeos.



▲ **Figura 2.12.** Escultura del Periodo clásico conocida como el “Luchador olmeca”, descubierta en Veracruz (FUENTE: Museo Nacional de Antropología. Ciudad de México).



▲ **Figura 2.13.** Reproducción del mural conocido como el “Hombre ave”, de Cacaxtla, Tlaxcala, perteneciente al Periodo clásico (FUENTE: Museo de Sitio de Cacaxtla, Tlaxcala).



Politeísta: se refiere a la creencia de que existen muchos dioses.

Dual: que reúne dos características o esencias opuestas o contradictorias.



▼ **Figura 2.14.** Vasos mayas con figuras e inscripciones pertenecientes al periodo Clásico (FUENTE: Museo de Arte del Condado de Los Ángeles, California).

En la cosmovisión mesoamericana tienen un lugar importante los *mitos de origen*, que explican cómo se inició todo y por qué las cosas y los seres son como son (fig. 2.15). En los inicios del tiempo –relatan los mitos de creación nahuas, mayas y mixtecos– las aguas y el cielo estaban mezcladas en el caos silencioso; la cara de la Tierra era sombría, nada se movía porque ni la luz del Sol ni el tiempo existían aún. En esa oscuridad vivía la pareja suprema, los progenitores de los dioses.

Esta pareja aparecía de muy distintos modos, lo que es común entre los dioses mesoamericanos. Podía ser *Ometéotl* (dios Dos, de la Dualidad o unión de los opuestos): esta era una idea abstracta, sin representación. También podía ser una pareja de ancianos, o un ser con forma humana pero cuyos atributos de vestimenta y ornamentos describían su función y poder divinos.

Los pueblos mesoamericanos creían en un Universo sagrado creado por Quetzalcóatl y Tezcatlipoca. El orden cósmico contenía 13 capas separadas en el reino encima de la Tierra y nueve capas o etapas del inframundo que terminaban en la tierra de los muertos, llamada Mictlán por los pueblos nahuas.



Navega en la red

http://www.inah.gov.mx/images/interactivos/20150101_mesoamerica/olmecas/contador.swf
(Consulta: 25 de junio de 2018).

En este sitio electrónico interactivo del INAH, conoce más sobre la cultura olmeca. Encontrarás información acerca de su arte, cultura, arquitectura, religión, política y vida cotidiana, además de que tendrás acceso virtual a las ciudades más importantes de esta cultura. Utiliza el material de este interactivo para enriquecer tu cuadro de las culturas mesoamericanas (página 67).



▲ **Figura 2.15.** Origen mítico de los mixtecos a partir de una ceiba de la que surgen sus linajes (FUENTE: *Códice Vindobonense*, documento de origen mixteca que se encuentra en la Biblioteca Nacional de Austria).

Así era entonces...



Múltiples creaciones del mundo

Para los mexicas del Posclásico, existían cuatro eras previas a la suya, llamadas soles (fig. 2.16). Cada sol tiene un nombre calendárico asociado al elemento de la naturaleza que caracterizó su destrucción: Cuatro Jaguar (*Nahui Ocelotl*), Cuatro Viento (*Nahui Ehécatl*), Cuatro Lluvia (*Nahui Quiláhuitl*) y Cuatro Agua (*Nahui Atl*). La era mexica, el quinto sol, fue llamada *Nahui Ollin* (Cuatro Movimiento) y estaba destinada a ser destruida por sismos.



▲ Figura 2.16. En la imagen puedes observar los cinco soles o eras representadas al centro de la Piedra del Sol, también conocida como Calendario Azteca (FUENTE: Periodo Posclásico, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México).

Aprende con Arte

El culto a la Serpiente Emplumada (Quetzalcóatl para los pueblos de habla náhuatl como los mexicas, Kukulcán para los mayas) es uno de los más profundamente arraigados de la religión mesoamericana. Su origen se remonta a los olmecas, quienes lo representaron ya en las pinturas de las Grutas de Juxtlahuaca, estado de Guerrero, entre los años 1200 y 400 a. n. e. Para los mesoamericanos el dios Quetzalcóatl era el creador y conservador de la especie humana, donante del maíz a los hombres, símbolo de la regeneración material y espiritual, señor de las artes y modelo de sabiduría.

Un personaje legendario, el gobernante de los toltecas Ce-Ácatl Topiltzin, llevó también el nombre de Quetzalcóatl y su historia acabó fundiéndose con la de la deidad. Según la leyenda, Ce-Ácatl Topiltzin Quetzalcóatl fue un gobernante sabio que por medio de engaños de los adoradores del dios Tezcatlipoca se embriagó y faltó a su celibato, por lo que decidió retirarse y partir por el oriente, de donde habría de volver. El Templo de Quetzalcóatl en Teotihuacan, decorado con grandes cabezas de serpientes, muestra la importancia de este culto en el periodo clásico.



▲ Reproducción del Templo de Quetzalcóatl en Teotihuacan. (FUENTE: Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México).

FUENTE: Texto elaborado por el autor.

- I Con base en el texto, identifica los atributos de Quetzalcóatl y anótalos en tu cuaderno.
- II Identifica y escribe el nombre de las diversas culturas que compartieron el culto al dios Quetzalcóatl.
- III Comenta con el grupo y con tu profesor cómo era la cosmovisión de las culturas mesoamericanas.
- IV Reflexiona por qué el dios Quetzalcóatl es una constante en las diversas culturas mesoamericanas. Escribe una conclusión al respecto.
- V En grupo, revisen sus anotaciones y enriquezcanlas con lo que han aprendido sobre la manera en que los mesoamericanos veían y explicaban el Universo.

De la naturaleza de los dioses

Los dioses representan las fuerzas y las razones de ser de la naturaleza, de manera que el hombre se comunica con el Universo que lo rodea por medio de ellos (fig. 2.17). Las fuerzas creativas se dividen en dos grupos opuestos: los seres nocturnos y acuáticos son el principio femenino, la tierra y el agua; Los seres diurnos, luminosos y aéreos son masculinos, el poder engendrador de los cielos y el sol. Los dioses, como la naturaleza, pueden ser fuerzas creadoras y destructoras. Para procurar sus bondades, los hombres ofrecen los sacrificios adecuados, por ejemplo, a la tierra se le ofrecen los mejores productos de la cosecha y sangre obtenida por sacrificio.



◀ **Figura 2.17.** Lámina del *Códice Florentino* que muestra algunos de los dioses mexicanos, con sus atavíos característicos. Los dioses mexicanos se relacionaban con las fuerzas de la naturaleza, las acciones humanas y los acontecimientos de la vida.

Ciertos hombres por ser líderes importantes de sus pueblos pueden ser el conducto de estas fuerzas sagradas y encarnar una de ellas. Se les conoce como hombres-dios. El más famoso de ellos fue Ce-Ácatl Topiltzin Quetzalcóatl, el gobernante de Tula, de quien se dice que inventó las artes.

Las culturas prehispánicas produjeron complejos sistemas de creencias y prácticas religiosas relacionadas con la muerte. Los nahuas pensaban que los guerreros muertos en combate y las mujeres fallecidas al dar a luz iban al Cielo del Sol, el de mayor gloria. Aquellos que morían ahogados, fulminados por un rayo o cuya muerte estaba relacionada con el agua iban al *Tlalocan* o Lugar de

Tláloc. Los niños muertos al nacer iban a un sitio conocido como el *Chichihuacuáhuitl* o Árbol Nodriz. La gente que sufría una muerte común partía al Lugar de los Muertos o *Mictlán*.

Así era entonces...



Para las culturas mesoamericanas, cualquier elemento relacionado con la naturaleza representaba motivo de culto, por ejemplo, la lluvia, la luna, el sol, la tierra, el viento, etc., elementos que representaban en sus pinturas y esculturas. El culto a estos elementos perduró en el tiempo, sufriendo algunas modificaciones según la cultura que lo veneraba; en el caso de los olmecas, veneraron el Jade, piedra de color verde asociada a la vida, la cual también fue venerada por la cultura china.

Los centros ceremoniales

La principal referencia que guía la arquitectura de los centros ceremoniales mesoamericanos son las formas de la naturaleza, consideradas sagradas. Esto sucede a varios niveles.

Primero, las pirámides se conciben como réplicas de las montañas. La montaña simboliza la abundancia y la fertilidad de la tierra. Por ello, las estructuras casi siempre están alineadas con los promontorios o elevaciones más visibles del lugar (fig. 2.18).



▲ **Figura 2.18.** La pirámide de Santa Cecilia en Tlalnepantla, Estado de México, cuenta con un templo en su cima, reconstruido por los arqueólogos (FUENTE: Fotografía de JLB, 2015).

Segundo, a partir del Preclásico medio (1500-300 a. n. e.) en la costa del Golfo, los centros rituales, que son al mismo tiempo los centros del poder estatal, se diseñaron como representaciones simbólicas de la creación. El poder político-religioso aparece unido, así, al funcionamiento del cosmos. Algunas pirámides centrales representan la tierra que emerge de las aguas, y las plazas rehundidas que las rodean simbolizan el agua primordial. Otras representan la montaña del origen.

Tercero, muchos centros ceremoniales mesoamericanos fueron orientados y diseñados para marcar, en sus plataformas, calzadas y edificios, determinados fenómenos astronómicos y fechas calendáricas. Esta correspondencia entre los centros ceremoniales y los fenómenos celestes permitía ir marcando los calendarios agrícola y ritual, y producía una experiencia de comunicación con el orden sagrado de la naturaleza.

Los centros ceremoniales de las ciudades mesoamericanas incluían tres tipos de elementos:

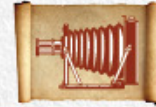
- a) Los **arquitectónicos**: pirámides sin espacios interiores –salvo cuando eran construidas una sobre otra, lo que era una práctica frecuente– con templos en su parte alta a los que se accedía por escalinatas exteriores (fig. 2.19); plazas que distribuyen las construcciones: palacios, escuelas o casas destinadas a usos rituales, con habitaciones y recintos internos, y juegos de pelota.
- b) Los **escultóricos**: pueden ser **bajorrelieves adosados** a la arquitectura o escultu-

ras independientes, por ejemplo, las **estelas** con imágenes de gobernantes.

- c) Los **pictóricos**: el exterior de las construcciones era pintado de color generalmente liso, en tonos de rojo y blanco, principalmente, pero también en azul, ocre y verde. Las paredes del interior de templos y habitaciones podían tener pinturas murales policromas (de muchos colores) con diversas escenas.

Las grandes diferencias entre los centros ceremoniales de las diversas culturas revelan los distintos modelos de organización político-ritual de cada una. Las trazas urbanas mayas, por ejemplo, reflejan su sociedad y organización política. Los mayas no tenían una autoridad central tan poderosa como las ciudades del Altiplano. Su arquitectura pone al centro la veneración de los ancestros y la legitimidad en el poder de sus gobernantes. Muchas estructuras son tumbas reales, con templos en la cima para honrar a los muertos.

Así era entonces...



Las edificaciones de las culturas mesoamericanas estaban formadas por plataformas superpuestas atravesadas por escalinatas, en la parte más alta se encontraban los templos ceremoniales que permitían a los hombres acercarse a sus dioses. Estas edificaciones estaban orientadas según los puntos cardinales y a menudo se ubicaban en la parte central de la traza de sus ciudades debido a su gran importancia.



Bajorrelieve: relieve en que el motivo esculpido sobresale menos de la mitad de su grosor sobre la superficie del fondo.

Adosado: que está apoyado en un muro o unido a él.

Estela: monumento conmemorativo de piedra, de forma alargada, que se levanta verticalmente sobre el suelo.



- ◀ **Figura 2.19.** Lámina del *Códice Durán* que representa los templos de los dioses Tláloc y Huitzilopochtli en el recinto ceremonial de México-Tenochtitlan. Los templos dobles en lo alto de los basamentos piramidales son característicos del Posclásico (FUENTE: Tomo I, lámina 29; alrededor de 1587).



Refuerza tu aprendizaje

- I. Reúnete con un compañero o compañera y expliquen por qué la cultura olmeca es tan importante para el desarrollo de las culturas mesoamericanas.
- II. Reflexionen acerca de los factores que permitieron que las culturas mesoamericanas compartieran características similares en sus edificaciones.
- III. Escriban una conclusión en su cuaderno y léanla ante el grupo. Enriquezcan o corrijan su texto a partir de los comentarios de sus compañeros y profesor.

La religión y la guerra

La guerra, como en muchas culturas antiguas, fue una institución en Mesoamérica. Era una actividad central para la mayor parte de los pueblos dominantes del Clásico y el Posclásico, con la posible excepción de Teotihuacan, que fue un imperio principalmente comercial. Medio de defensa o de expansión contra ciudades rivales, la guerra proporcionaba a las naciones vencedoras una ampliación de su poder económico, obtención de tributos y prisioneros para el sacrificio humano.

Además de tener funciones de expansión, de dominio político y de comercio, la actividad guerrera tenía una importante función simbólica. Por una parte, la guerra era una representación del enfrentamiento entre las fuerzas de la naturaleza. Los guerreros águila y los guerreros jaguares del ejército mexica representaban, unos, las fuerzas celestes y diurnas, y otros, las fuerzas de la tierra y la noche (fig. 2.20). En representaciones más tempranas, como las de los murales de Bonampak en Chiapas (790-792 de n. e.), vemos a los triunfadores ataviados con piel de jaguar. En los murales de Cacaxtla, en Tlaxcala (800-850 de n. e.), los guerreros jaguar vencen a los guerreros ave. Guerra, en náhuatl, *atl/tilachinolli*, “agua/cosa quemada”, hace referencia a este choque de fuerzas como a un enfrentamiento entre elementos.



▲ **Figura 2.20.** Guerreros águila y jaguar armados ante el Sol, Tonatiuh (FUENTE: Lámina del *Códice Florentino*).

La guerra estuvo asociada al movimiento de ciertos astros, en especial, al planeta Venus. Las pinturas murales mayas de Bonampak se refieren a una batalla. En ellas figura una presentación de cautivos de guerra que serán sacrificados. La fecha de la batalla se determinó por la aparición del planeta Venus como estrella vespertina (véase *Aprende con arte*, página 86).

Por otra parte, la guerra era un instrumento de prestigio y poder. Las ciudades-Estado mayas pelearon una contra la otra y dejaron constancia de sus enfrentamientos en los edificios públicos. Los textos jeroglíficos resaltan las acciones bélicas de sus gobernantes. Un gran gobernante era también un gran guerrero.

Se creía que el ser humano era el responsable de mantener el balance entre las fuerzas naturales, de sostener y nutrir a la tierra con su sangre (fig. 2.21). Hay registros tempranos de lo que parecen haber sido cautivos de guerra, sacrificados y ofrendados en edificios públicos. Los llamados “danzantes” en Monte Albán, tallados en el Preclásico tardío (ca. 150 a. n. e.), pueden representar cautivos mutilados. Recientemente se encontraron en el interior de la pirámide de Quetzalcóatl en Teotihuacan (0-200 de n. e.) restos de hombres y mujeres colocados simbólicamente en las esquinas de la estructura. El arte mexica muestra al gobernante como el gran guerrero que sostiene el Cielo y nutre la Tierra.

Aprende con *Arte*

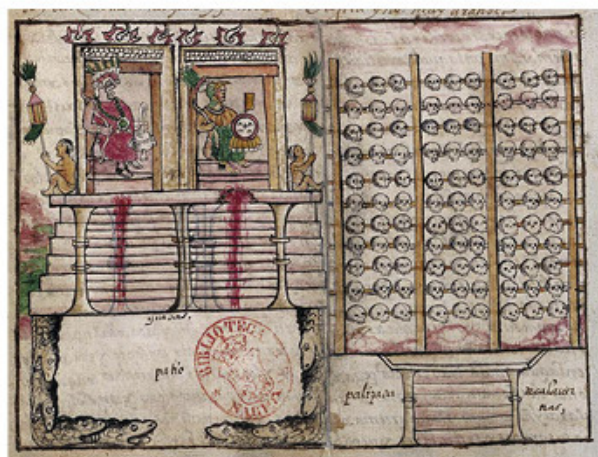
Los murales de Bonampak están pintados al fresco, se trata del descubrimiento pictórico más importante de las culturas prehispánicas en los últimos años. El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) ha hecho grandes esfuerzos por mantener y preservar esta obra de arte prehispánico para que siga maravillando a propios y extraños.

- I Analiza la imagen y observa la relación entre los personajes.
- II Responde en tu cuaderno:
 - ¿Qué está sucediendo en la imagen?
 - ¿Qué representa la figura con el penacho?
 - ¿Quiénes pudieron ser los demás?



▲ Pintura mural maya, Bonampak 02. Réplica del fresco original descubierto en el Templo de los Murales, en un antiguo sitio arqueológico denominado Bonampak, en Chiapas, México.

- III Comparte tus respuestas en equipo y comenten: ¿coincidieron sus observaciones? ¿En cuáles elementos?
- IV Reflexionen y escriban una conclusión respecto a qué revela esta imagen acerca de la sociedad y la política maya.



▲ Figura 2.21. Templo Mayor de México-Tenochtitlan según el Códice Durán. A la derecha, en el *tzompantli*, están colocados los cráneos de los sacrificados.

Si bien todos los varones participaban alguna vez en los combates, existían órdenes de guerreros especializados. Para estos hombres rodeados de prestigio, morir combatiendo se encontraba entre las aspiraciones más altas. La religión exaltó la importancia de las deidades guerreras que figuraban entre las más importantes. En el

arte prehispánico abundan cráneos, guerreros, cautivos y sacrificios.

Para los mexicas los guerreros muertos se convertían en estrellas del cielo nocturno. Las mujeres muertas en parto se consideraban muertas en una batalla, por lo que se transformaban también en seres de la noche llamadas *tzitzimime*. El astro que regía la vida de estos guerreros muertos era Venus. Cada mañana, Venus y su ejército de estrellas eran vencidos por las flechas o rayos del Sol, que los hacía desaparecer.



Navega en la red

<http://www.inah.gob.mx/es/boletines/6888-armas-mixtecas-acercan-al-publico-al-arte-de-la-guerra-entre-los-nuu-savi> (Consulta: 25 de junio de 2018).

En esta página del INAH podrás obtener información que te permitirá conocer acerca de la guerra y el uso de las armas en la cultura mixteca. Asimismo, podrás observar un video que te permitirá profundizar en el tema. Reflexiona: ¿por qué era importante la guerra para los mesoamericanos? Escribe tu respuesta en el cuaderno y compártela con el grupo.

Construyendo la



(Actividad 5)

Producto parcial: ficha técnica sobre la cultura que eligieron, acerca de la traza urbana, principales edificaciones, materiales que usaron, función de las edificaciones; mapa básico de la ciudad que sirva de base para la elaboración de la maqueta de dicha ciudad.

Sesiones sugeridas: 8 sesiones.

Reúnete con tu equipo y lean el siguiente texto sobre la ciudad de Teotihuacan.

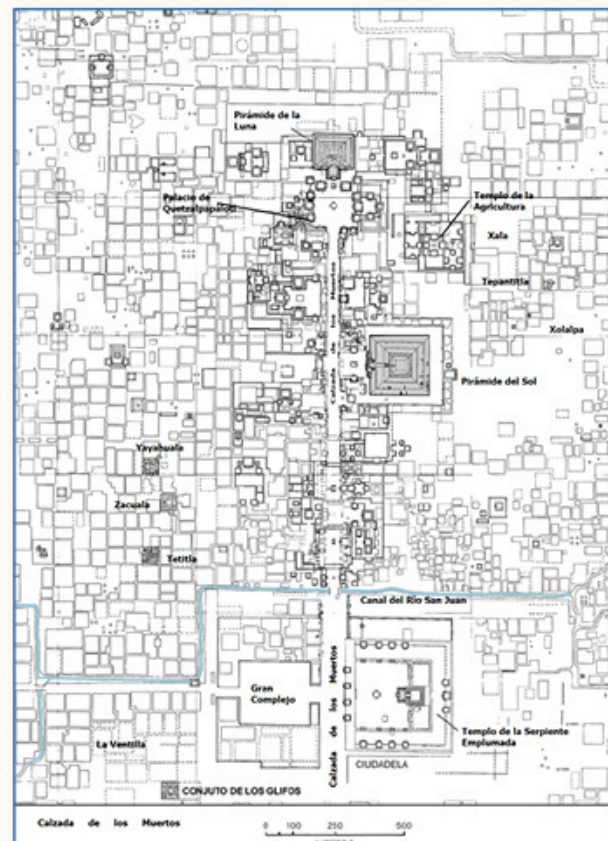
La ciudad de Teotihuacan

Teotihuacan fue la ciudad más importante del Altiplano Central en el periodo Clásico, mayor aun que las grandes ciudades mayas, sus contemporáneas. Se calcula que en su apogeo, entre los años 200 y 600 de n. e., llegó a tener una población de más de 150 mil habitantes, muchos de ellos procedentes de otras regiones de Mesoamérica (fig. 2.22).

A diferencia de las urbes mayas, donde las casas de sus pobladores se levantaban de manera más bien dispersa en una zona amplia alrededor de un centro político-religioso-ceremonial, en Teotihuacan los barrios habitacionales –como Xolalpa, Tepantitla, Xala, Yayahuala, Zacuala y Tetitla– se agrupaban de manera compacta cerca de los templos y palacios, dándole un aspecto más urbano (fig. 2.23).



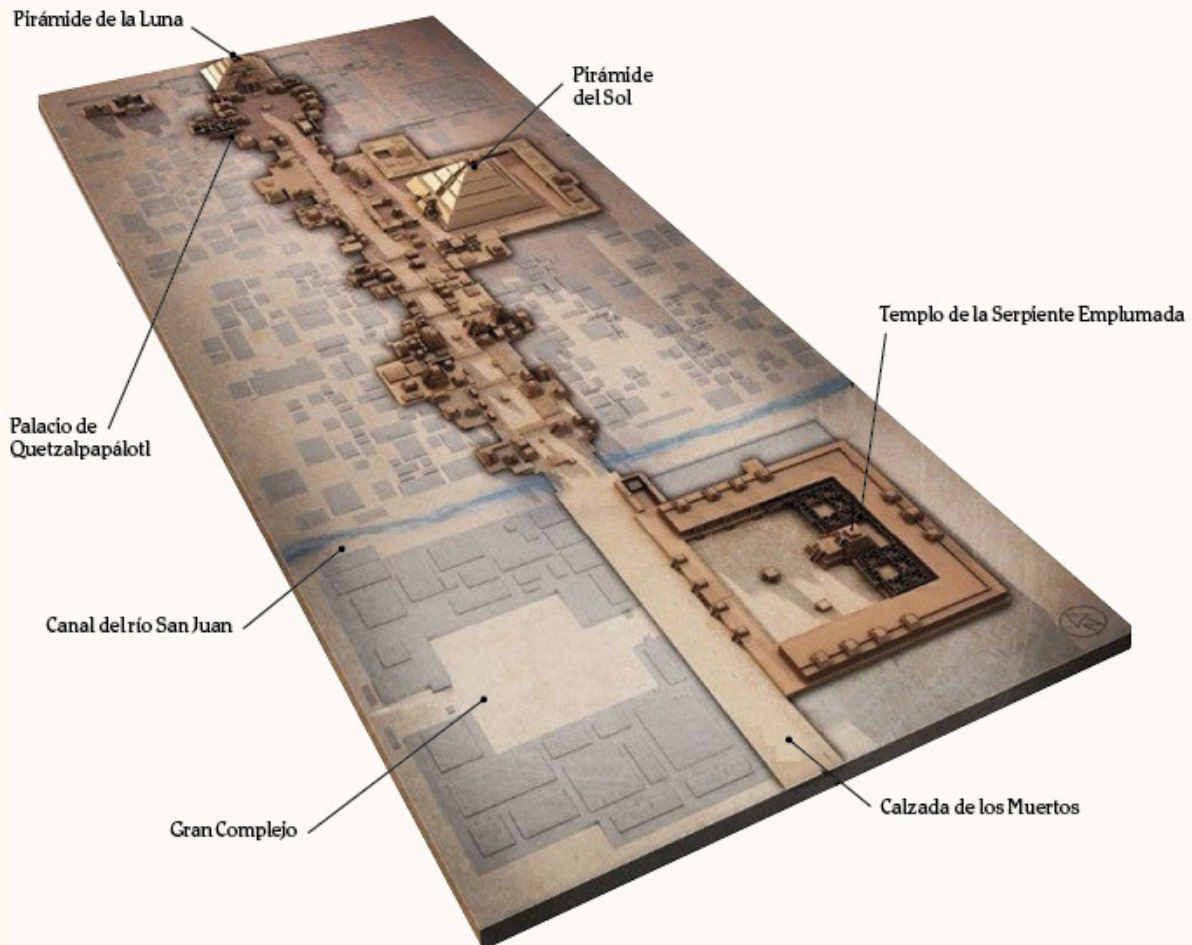
▲ **Figura 2.22.** Pirámide del Sol y Calzada de los Muertos desde la Pirámide de la Luna (Fotografía de JLB, 2010).



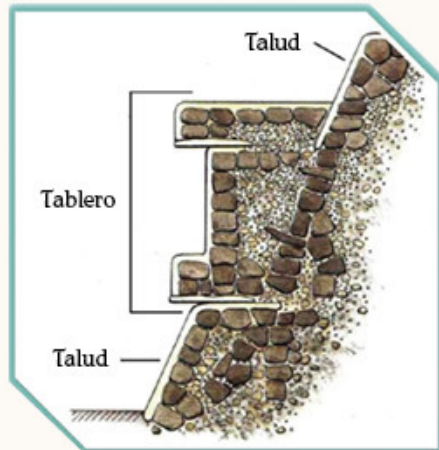
► **Figura 2.23.** Área central de la ciudad de Teotihuacan con sus principales edificios y barrios, basado en el mapa topográfico del antropólogo René Millon, 1973.

La urbe teotihuacana se organizaba a lo largo de un eje principal de dos kilómetros de longitud y hasta 40 metros de ancho que se extendía de norte a sur, conocido como Calzada de los Muertos. A orillas de éste se construyeron algunos de los más grandes edificios del México antiguo, como son la Pirámide del Sol (la más alta de esta ciudad), la Pirámide de la Luna, el Templo de Quetzalcóatl y la Ciudadela (fig. 2.24), que estuvieron rodeados de templos menores y las habitaciones de nobles y sacerdotes. Al norte de esta última, formaba un eje transversal la canalización del río San Juan, al que se le dio un trazo rectilíneo. Una extensa retícula formada por los barrios habitados por campesinos, artesanos, comerciantes y "extranjeros", cada uno con sus respectivos templos o altares, se extendía alrededor de estas construcciones principales.

▼ **Figura 2.24.** Ilustración que muestra la ubicación de los principales edificios de Teotihuacan a lo largo del eje que señala la Calzada de los Muertos (FUENTE: Erick Vance, "Gods of Blood And Stone", en *Scientific American*, julio de 2014).



En la arquitectura de Teotihuacan destaca el uso del talud y tablero escalonados en los basamentos piramidales (fig. 2.25). Bajo su influencia esta tradición constructiva se extendió por gran parte de Mesoamérica.



▲ **Figura 2.25.** Diagrama del uso del talud y tablero en los basamentos teotihuacanos (FUENTE: Paul Gendrop, "Editorial", *Cuadernos de arquitectura mesoamericana*, número 2, julio de 1984, p. 3).

- I. La siguiente actividad de la UCA tiene el mismo propósito que las anteriores, que sigan conociendo más sobre la vida urbana de las culturas mesoamericanas. Ahora investiguen lo siguiente sobre una de las ciudades más importantes de la cultura que están trabajando (por ejemplo, Chichén Itzá):
 - ¿Cómo estaba conformada su traza urbana (distribución)? (basamentos piramidales, calzadas, canales, templos, etc.).
 - ¿Cuáles eran sus principales edificaciones? (por ejemplo, Pirámide de la Luna, Calzada de los Muertos, etc.).
 - ¿De qué materiales estaban hechas sus construcciones? (barro, estuco, piedra, madera, entre otros).
 - ¿Cuál era la función de dichas edificaciones? (religiosa, civil, política, comercial).
- II. Registren la información anterior en una ficha técnica o de datos (consulten a su profesor de Español si tienen duda sobre cómo elaborar la ficha) y posteriormente hagan un mapa básico de la ciudad (por ejemplo, Chichén Itzá), incluyendo las edificaciones más importantes y sus calzadas.
- III. Apoyándose con su mapa, elaboren una maqueta de la ciudad que enriquecerán con ficha técnica o de datos. Conserven estos dos trabajos, pues al finalizar la UCA los presentarán ante el grupo.



Tiempo y espacio

Hacia los primeros años del siglo xx se extendió la idea de que durante los equinoccios de primavera, en marzo, y otoño, en septiembre, en el edificio de El Castillo en Chichén Itzá (fig. 2.26), se observa el descenso de la Serpiente Emplumada, Kukulcán, a la Tierra. Este acontecimiento es un fenómeno de luz y sombra, causado por la proyección de los rayos del sol sobre un costado de la escalinata.



▲ **Figura 2.26.** En la imagen observas el basamento piramidal maya conocido como El Castillo, en Chichén Itzá (FUENTE: Fotografía de JLB, 2015).

- I. Investiga este fenómeno en las siguientes direcciones de internet:
 - <https://bit.ly/2Fk7qvZ> (Consulta: 13 de noviembre de 2018).
 - <https://bit.ly/2xce7wb> (Consulta: 13 de noviembre de 2018).

También puedes consultarlo en el libro de Ivan Šprajc Sánchez Nava y Pedro Francisco, *El Sol en Chichén Itzá y Dzibilchaltún: la supuesta importancia de los equinoccios en Mesoamérica*, 2018; y en la revista *Arqueología Mexicana*, año XXV, núm. 149, páginas 26 a 31.

II. Después de tu investigación, escribe un breve reporte en donde expliques qué función desempeñaba el equinoccio en la religión maya.

Las ciudades-Estado mayas

Los pueblos mayas tienen más de 2000 años de historia y casi 30 lenguas diferentes pero de un mismo tronco común: *mayense*, junto con muchas características culturales compartidas como el sistema numérico vigesimal, el concepto de cero y el calendario agrícola de 365 días. Su tierra, el sureste mesoamericano, es muy contrastante (mapa 2.4).

Los *mayas yucatecos* se establecieron en las tierras bajas y **calcáreas** del norte de la Península. Sus mayores centros fueron la zona Puuc y Chichén Itzá, en el Clásico tardío y Posclásico temprano.



Calcáreos: suelos o rocas con alto contenido de cal.



▲ Mapa 2.4. El territorio maya se extendió por el sur y sureste de México y parte de América Central.

Los *mayas de los altos* pertenecen a las tierras elevadas y boscosas de Chiapas y Guatemala. Sus culturas destacaron sobre todo en el Posclásico, con la expansión del imperio Quiché.

Finalmente, las *tierras bajas del centro y sur*, selvas húmedas desde el río Usumacinta, en Chiapas, hasta Guatemala, Belice, Honduras y El Salvador, albergaron alrededor del Petén la zona de mayor grandeza de la cultura maya en el Clásico, en ciudades como Tikal, Yaxchilán, Copán y Palenque.

En el Clásico la civilización maya floreció en todas sus áreas geográficas. La población aumentó considerablemente, los centros urbanos se desarrollaron y con ellos el arte, la arquitectura, las matemáticas, el mundo mítico y religioso, la astronomía (fig. 2.27) y el calendario. La diferenciación social se hizo más marcada: una numerosa población campesina abastecía a las grandes ciudades y construía los imponentes centros urbanos y ceremoniales, para beneficio de una **elite** rica y poderosa.

Más de 30 reinos, ciudades-Estado, o “entidades políticas” mayas, coexistieron en el Clásico. Cada una de ellas tenía su rey, llamado *kul ahau*, que significa “sagrado señor”. Eran sociedades elitistas militares que a menudo luchaban entre



▲ Figura 2.27. Lápida de Pakal, gobernante de Palenque, que cubre su sarcófago ubicado en el Templo de las Inscripciones, Palenque, Chiapas.

sí, pero ninguna supremacía fue permanente, de modo que la pluralidad de reinos, diferentes y autónomos unos de otros, continuó (fig. 2.28).



▲ Figura 2.28. Escultura que representa a un guerrero cautivo. Se encuentra en Toniná, Chiapas.

Algunas grandes ciudades como Tikal, Copán, Calakmul y Uaxactún tienen una historia que se remonta al Clásico temprano (250-550 de n. e.). Otras grandes ciudades como Palenque, Dos Pilas y Xpuhil, florecieron durante el Clásico tardío (550-900 de n. e.). Podemos conocer las listas de reyes –algunas de hasta 35 sucesiones– y la historia política de estos reinos (dinastías, alianzas matrimoniales, guerras, conquistas, hegemonías regionales), pues solían registrarlas en escenas figurativas y textos en **glifos**; tallados en estelas de piedra o en madera (fig. 2.29), o pintados sobre paredes de estuco, piezas de cerámica y en libros llamados *códices*.

El periodo Clásico terminó a fines del siglo VIII de n. e. con el colapso de muchos de los principales centros. Este repentino fenómeno continúa



Elite: grupo dominante, más rico y poderoso que los demás.
Glifo: símbolo, figura, letra.



▲ **Figura 2.29.** Lámina 9 del *Códice Dresde*, de origen maya, que se ubica en la ciudad de Dresde, Alemania. Su contenido es de carácter astronómico, astrológico y adivinatorio.

siendo uno de los misterios más intrigantes de la historia maya. Se atribuye a la presión del excesivo aumento de la población sobre la agricultura, que terminó por vencer el delicado equilibrio ambiental de la selva húmeda. Otra explicación del colapso sería la confrontación entre las dos superpotencias, Tikal y Calakmul, que condujo a un intenso periodo de guerras y a la interrupción de rutas comerciales.

Tras la declinación de las grandes ciudades del Clásico, el centro de la cultura maya se trasladó de las tierras bajas del sur a las tierras bajas del norte de la península de Yucatán. Entonces prosperaron Chichén Itzá y los sitios del área del Puuc (literalmente **serranía**): Uxmal, Kabah, Sayil, Labná, entre otros. El contacto con Teotihuacan durante el periodo Clásico llevó a la adopción del tablero y talud en la arquitectura de varias de estas ciudades.



Serranía: espacio cruzado por montañas y sierras.

Así era entonces...



En el mundo prehispánico maya, Chichén Itzá, Uxmal, Palenque y Calakmul se erigieron como cuatro de las ciudades más importantes; algunas se encontraban rodeadas de un impresionante entorno natural (fig. 2.30), otras contaban con cenotes que se consideraban sagrados además de que eran una fuente permanente de agua.

En la actualidad estas cuatro ciudades se encuentran incluidas en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Estos sitios son muy atractivos para el turismo, lo que significa una derrama de recursos económicos importantes pero implica también serias amenazas para su conservación.



▲ **Figura 2.30.** Templo del Sol y Edificio XIV, Palenque, Chiapas. Periodo Clásico (FUENTE: Fotografía de JLB, 2012).

Así era entonces...



Algunas características propias de la arquitectura maya son las estructuras piramidales masivas y los palacios con espacios internos habitables, posibilitados por la llamada bóveda falsa maya. Cada ciudad-Estado desarrolló una manera particular de expresión, por lo que se dice que el arte maya es específico al sitio o región que lo produce. En la región Puuc la arquitectura se identifica por la riqueza de la decoración que forma mosaicos escultóricos en las fachadas.

Observa la figura 2.32, que muestra de frente y de perfil cuatro mascarones del dios Chaac, formados por mosaicos geométricos de piedra. Como puedes apreciar, los atributos de esa divinidad son las anteojeras, los colmillos y especialmente la larga nariz en forma de trompa.



▲ Figura 2.32. Mascarones de Chaac en Labná, Yucatán. Periodo Posclásico (Archivo editorial).

Aprende con *Arte*

- I Lee el siguiente texto que te ayudará a distinguir algunas características de las formas de expresión maya.


La *escritura glífica* registraba las sucesiones de gobernantes, textos históricos y fechas calendáricas. El registro de la historia política se remontaba hasta épocas míticas, legendarias, sin perder su exactitud matemática: el inicio de la era histórica se situaba, en la cuenta larga maya, en el año 3113 a. n. e.

Para nombrar a las ciudades-Estado, se empleaban *glifos-emblema*, que usualmente se organizaban con los elementos que significaban “sagrado (o divino) señor” (es decir, rey) rodeando parcialmente un signo principal característico de la ciudad (fig. 2.31).

- II Investiga qué significa el glifo de la figura 2.31 y qué elementos lo componen. Para ello, puedes consultar:

https://www.bibliotecapleyades.net/tzolkinmaya/esp_tzolkinmaya02.htm (Consulta: 13 de noviembre de 2018).

<http://www.famsi.org/spanish/research/pitts/GlifosMayasLibro1.pdf> (Consulta: 13 de noviembre de 2018).

- III Redacta un breve ensayo al respecto y guárdalo en tu .



▲ Figura 2.31. Organización usual de un *glifo-emblema* y ejemplo de su utilización en el nombre de la ciudad de Tikal (FUENTE: Elaborada a partir de una ilustración de Rolando Alanís Serrano, *Inscripciones en monumentos mayas*, Plaza y Valdés, México, 1997).



¿Qué aprendiste?

- I. Entre todo el grupo y con la guía del profesor, organicen un debate acerca de la importancia de la guerra para las culturas mesoamericanas: ¿cuál pudo ser la función de la guerra en la política prehispánica?
- II. Escribe de forma individual una conclusión al respecto y con base en ella haz un infograma que incluya una o varias imágenes alusivas a manera de *collage*, que puedes localizar en códices. Explica la función y la importancia de la guerra en la sociedad prehispánica.
- III. Si optan por trabajar en equipo, pueden elaborar diversos infogramas y exponerlos ante la comunidad escolar.

Construyendo la



(Actividad 6)

Producto parcial: descripción de la edificación más importante de la cultura que eligieron. Integración de esta edificación en la maqueta.

Sesiones sugeridas: 6 sesiones.

- I. Reúnete con tu equipo y lean el siguiente texto.

Hay aquí en Izamal un edificio entre los otros, de tanta altura y hermosura que espanta, el cual se verá en esta figura (fig. 2.33) y en esta razón de ella: Tiene 20 gradas de a más de dos buenos **palmo**s de alto y ancho cada una, y tendrán más de cien pies de largo. Son estas gradas de muy grandes piedras labradas, aunque con



▲ **Figura 2.33.** Croquis de la pirámide de Izamal, Yucatán, según dibujo de fray Diego de Landa en su *Relación de las cosas de Yucatán*, ca.1566.



Palmo: medida de longitud que equivale a unos 21 cm.

el mucho tiempo y estar expuestas al agua, están ya feas y maltratadas. Tiene después labrado en torno, como señala la raya redonda, una muy fuerte pared de cantería en la cual, como a estado y medio de alto, sale una ceja de hermosas piedras, todo a la redonda, y desde ellas se torna después a seguir la obra hasta igualar con la altura de la plaza que se hace después de la primera escalera. Después de la cual plaza, se hace otra escalera como la primera, aunque no tan larga ni de tantos escalones, siguiendo siempre a la redonda la obra de la pared. Encima de estos escalones se hace otra buena placeta y en ella, algo pegado a la pared, está hecho un cerro bien alto con su escalera al mediodía, donde caen las escaleras grandes, y encima está una hermosa capilla

cercado de cuatro cuartos, el último de los cuales es muy diferente porque está hecho hacia el mediodía, de dos piezas cerradas con bóveda como las demás a la larga; la delantera de las cuales tiene un corredor de muy gruesos pilares cerrados por arriba con muy hermosas piedras labradas y enterizas. Por en medio va una pared sobre la que carga la bóveda de ambos cuartos, con dos puertas para entrar al otro cuarto. De manera que todo lo cierra por arriba un encalado.

Tiene este edificio, apartado de sí como dos buenos tiros de piedra, otro muy alto y hermoso patio en el cual hay tres cerros que de mampostería estaban bien labrados; y encima sus muy buenas capillas de la bóveda como solían y sabían ellos hacer. Tiene bien apartado de sí un tan grande y hermoso cerro que, con haberse edificado gran parte de la ciudad (con piedras) de él (para hacer las casas con) que la poblaron a la redonda, no sé si ha de verse jamás acabado.

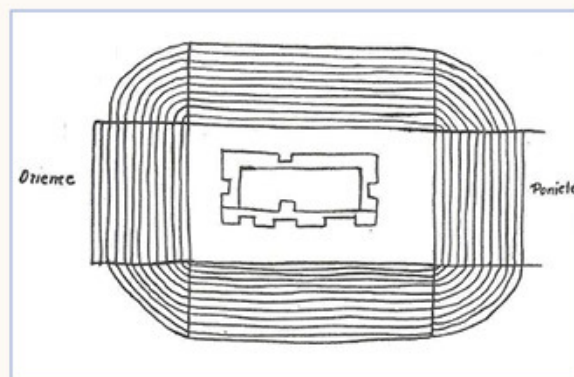
El primer edificio de los cuatro cuartos nos dio el adelantado Montejo a nosotros, hecho un monte áspero; limpiámosle y hemos hecho en él, con su propia piedra, un razonable monasterio todo de piedra, y una buena iglesia que llamamos la Madre de Dios. Hubo tanta piedra de los cuartos, que (aún) está entero el del mediodía y en parte los de los lados, y dimos mucha piedra a los españoles para sus casas, en especial para sus puertas y ventanas; tanta era su abundancia.

[...]

Es pues Chichenizá [Chichén Itzá] un asiento muy bueno a diez leguas de Izamal y once de Valladolid, en la cual, según dicen los antiguos indios, reinaron tres señores hermanos los cuales, según se acuerdan haber oído de sus pasados, vinieron a aquella tierra de la parte del poniente y juntaron en estos asientos gran población de pueblos y gentes, la cual rigieron algunos años en mucha paz y justicia.

Eran muy honradores de su dios y así edificaron muchos edificios y muy **galanos**, en especial uno, el mayor, cuya figura pintaré aquí como la pinté estando en él, para que mejor se entienda (fig. 2.35). Estos señores, dicen, vivieron sin mujeres, y en muy grande honestidad, y todo el tiempo que vivieron

así, fueron muy estimados y obedecidos de todos. Después, andando el tiempo, faltó uno de ellos, el cual se debió morir, aunque los indios dicen que saltó de la tierra por la parte de Bac halal. Hizo la ausencia de éste, como quiera que ella fuese, tanta falta en los que después de él regían, que comenzaron luego a ser parciales en la república, y en sus costumbres tan deshonestos y desenfrenados que el pueblo los vino a aborrecer, en tal manera que los mataron y desbarataron y despoblaron dejando los edificios y el asiento harto hermoso porque está cerca de la mar, a diez leguas. Tiene muy fértiles tierras y provincias a la redonda. La figura del principal edificio es la siguiente:



▲ **Figura 2.35.** Planta de la pirámide llamada El Castillo, de Chichén Itzá, Yucatán (FUENTE: Dibujo de fray Diego de Landa en su *Relación de las cosas de Yucatán*, ca. 1566).

Este edificio tiene cuatro escaleras que miran a las cuatro partes del mundo, de treinta y tres pies de ancho y de noventa y un escalones cada una, que es muerte subirlas. Tienen en los escalones la misma anchura y altura que nosotros damos a los nuestros. Cada escalera tiene dos pasamanos bajos, al igual de los escalones, de dos pies de ancho, de buena cantería como lo es todo el edificio. Éste no está esquinado porque desde la halda del suelo, desde los pasamanos al contrario, se comienzan a labrar, como están pin-



Galano: se refiere a algo bello.

tados, unos cubos redondos que van subiendo a trechos y estrechando el edificio por muy galano orden. Había, cuando yo le vi, al pie de cada pasamano, una fiera roca de sierpe de una pieza bien curiosamente labrada. Acabadas de esta manera las escaleras, queda en lo alto una placeta llana en la cual está un edificio hecho de cuatro cuartos. Los tres se andan a la redonda sin impedimento, y tiene cada uno puerta en medio, y están cerrados de bóveda. El cuarto del norte se anda por sí con un corredor de pilares gruesos. El de en medio, que había de ser como el patinico que hace el orden de los paños del edificio, tiene una puerta que sale al corredor del norte y está por arriba cerrado de madera y en él se quemaban los sahumeros. Hay en la entrada de esta puerta o del corredor, un a modo de armas esculpidas en una piedra que no pude entender bien.

Tenía este edificio otros muchos, y tiene hoy día a la redonda de sí, bien hechos y grandes, y todo el suelo que va de él a ellos encalado, y aún hay, en partes, memoria de los encalados, tan fuerte es la **argamasa** de que los hacen. Tenía delante la escalera del norte, algo aparte, dos teatros de cantería, pequeños, de cuatro escaleras, enlosados por arriba, en que dicen representaban las farsas y comedias para solaz del pueblo. Va desde el patio, enfrente de estos teatros, una hermosa y ancha calzada hasta un pozo como a dos tiros de piedra. En este pozo han tenido y tenían entonces, costumbre de echar hombres vivos en sacrificio a los dioses, en tiempo de seca, y pensaban que no morían aunque no los veían más. Echaban también otras muchas cosas de piedras de valor

y que tenían preciadas. Y así, si esta tierra hubiera tenido oro fuera este pozo el que más parte de ello tuviera, según le han sido devotos los indios. Es pozo que tiene siete estados largos de hondo hasta el agua, de ancho más de cien pies, y redondo y de una peña tajada hasta el agua que es maravilla. Parece que tiene el agua muy verde y creo lo causan las arboledas de que está cercado, y es muy hondo; tiene encima de él, junto a la boca, un edificio pequeño donde hallé ídolos hechos a honra de todos los dioses principales de la tierra, casi como el Pantheon de Roma. No sé si era esta invención antigua o de los modernos para toparse con sus ídolos cuando fuesen con ofrendas a aquel pozo. Hallé leones labrados de bulto, y jarras y otras cosas que no sé como nadie dirá que no tuvieron herramientas estas gentes. También hallé dos hombres de grandes estaturas, labrados de piedra, cada uno de una pieza, en carnes, cubierta su honestidad como se cubrían los indios. Tenían las cabezas por sí y con **zarcillos** en las orejas como los usaban los indios, y hecha una espiga por detrás en el pescuezo que encajaba en un agujero hondo hecho para ello en el mismo pescuezo, y encajado, quedaba el bulto cumplido.


FUENTE: "Antología. Edificios de Yucatán", por fray Diego de Landa, ca. 1566 (*Relación de las cosas de Yucatán*).



Argamasa: mezcla de cal o cemento, arena y agua, que se usa en la construcción.

Zarcillo: arete o pendiente.

II. Como pudieron observar, el texto anterior describe algunas edificaciones prehispánicas de la cultura maya. Ahora investiguen acerca del edificio más relevante de la ciudad que eligieron:

- En una hoja escriban su descripción, tomen como ejemplo la que hizo fray Diego de Landa. Mencionen por qué era importante ese edificio.
- Integren a la maqueta este nuevo edificio y no olviden guardar la descripción en el .

La literatura entre los mayas

En las escuelas mesoamericanas se enseñaban cantares y relatos antiguos que eran memorizados y repetidos con el apoyo de los libros de pinturas. Transmitidos de generación en generación, ocupaban un lugar preponderante los mitos de la creación del mundo, la historia de los antepasados y los valores cívicos y morales.

Después de la conquista los sabios indígenas sobrevivientes aprendieron la escritura alfabética y adaptaron a ella varios de esos relatos; por su parte, los misioneros recopilaron mitos, poemas y relatos antiguos, todos los cuales podemos conocer hoy día.

La literatura maya es expresión de un pueblo con más de mil años continuos de historia. De los libros mayas en caracteres latinos basados originalmente en códices pictográficos destacan el *Popol Vuh* y el *Chilam Balam* (fig. 2.36). *Popol Vuh* significa “libro del consejo o de la comunidad”, fue escrito en Santa Cruz Quiché, en el altiplano de Guatemala, durante el siglo XVI. *Chilam Balam*, por otra parte, quiere decir “brujo jaguar”. Este libro agrupa 14 relatos provenientes de diferentes localidades de las tierras bajas de Yucatán. Son textos reescritos a lo largo de los siglos XVI a XIX. Según una visión cíclica, estos relatos conectan sucesos en el tiempo y van incorporando los de cada nueva época que transcurre.



▲ **Figura 2.36.** Efigies de guerreros en la ciudad maya de Kabáh, Yucatán. Esta ciudad es mencionada en el *Chilam Balam* de Chumayel.

Aprende con *Arte*



1 Lee el siguiente fragmento del *Popol Vuh*.

Una vez creados la tierra y los animales, el Creador, el Formador y los Progenitores Tepeu y Gucumatz lamentaron que los animales no pudiesen hablar ni adorar a sus creadores. Decidieron entonces crear a los hombres. En el primer intento, utilizaron lodo, pero se deshacían, no tenían movimiento ni fuerza. Luego probaron con la madera, pero “fue solamente un ensayo”: el hombre verdadero será hecho de maíz.

Al instante fueron hechos los muñecos labrados en madera. Se parecían al hombre, hablaban como el hombre y poblaron la superficie de la tierra. Existieron y se multiplicaron; tuvieron hijas, tuvieron hijos los muñecos de palo; pero no tenían alma, ni entendimiento, no se acordaban de su Creador, de su Formador, de quienes les daban el ser y cuidaban de ellos; caminaban sin rumbo y andaban a gatas. Por esta razón fueron muertos, fueron anegados. Una resina abundante vino del cielo. Se oscureció la faz de la tierra y comenzó una lluvia negra, una lluvia de día, una lluvia de noche (fig. 2.37).

Llegaron entonces los animales pequeños, los animales grandes, y los palos y las piedras les golpearon las caras. Y se pusieron todos a hablar; sus tinajas, sus comales, sus platos, sus ollas, sus perros, sus piedras de moler, todos se levantaron y les golpearon las caras.

–Ustedes nos hacían mucho mal; nos comían, y nosotros ahora los mordremos, les dijeron sus perros y sus aves de corral.

Y las piedras de moler: –Éramos atormentadas por ustedes; cada día, de noche, al amanecer, todo el tiempo hacían holi, holi, huqui, huqui nuestras caras, a causa de ustedes. Este era el tributo que les pagábamos. Pero ahora que ustedes han dejado de ser hombres probarán nuestras fuerzas. Moleremos y reduciremos a polvo sus carnes, les dijeron sus piedras de moler.



Navega en la red

<https://recursos.aprende.edu.mx/#/recurso/1565/video>
(Consulta: 27 de junio de 2018).

En este breve documental del INAH conocerás algo sobre la música maya, que fue muy importante en sus ceremonias y rituales, pero de la que en realidad se sabe poco. Podrás observar los

instrumentos musicales que utilizaba esa cultura, así como el sonido que producían. ¿De qué estaban hechos sus instrumentos? ¿Qué función tenía la música? Coméntalo en el grupo.

Y he aquí que sus perros hablaron y les dijeron:
—¿Por qué ustedes no nos daban nuestra comida? Apenas estábamos mirando y ya nos arrojaban de su lado y nos echaban fuera. Siempre tenían listo un palo para pegarnos mientras comíamos. Así era como ustedes nos trataban. Nosotros no podíamos hablar. Quizás no les diéramos muerte ahora; pero, ¿por qué no reflexionaban, por qué no pensaban en ustedes mismos? Ahora nosotros los destruiremos, ahora probarán ustedes los dientes que hay en nuestra boca: los devoraremos, dijeron los perros, y luego les destrozaron las caras.

Y a su vez sus comales, sus ollas les hablaron así:
—Dolor y sufrimiento nos causaban. Nuestra boca y nuestras caras estaban tiznadas, siempre estábamos puestos sobre el fuego y ustedes nos quemaban como si no sintiéramos dolor. Ahora probarán ustedes, los quemaremos, dijeron sus ollas, y a todos les destrozaron las caras. Las piedras del hogar, que estaban amontonadas, se arrojaron directamente desde el fuego contra sus cabezas causándoles dolor.

Desesperados corrían de un lado para otro; querían subirse sobre las casas y las casas se caían y los arrojaban al suelo; querían subirse sobre los árboles y los árboles los lanzaban a lo lejos; querían entrar en las cavernas y las cavernas se cerraban ante ellos. Así fue la ruina de los hombres que habían sido creados y formados, de los hombres hechos para ser destruidos y aniquilados. Y dicen que la descendencia de aquéllos son los monos que existen ahora en los bosques; éstos son la muestra de aquéllos, porque sólo de palo fue hecha su carne por el Creador y el Formador.

Y por esta razón el mono se parece al hombre, es la muestra de una generación de hombres creados, de hombres formados que eran solamente muñecos y hechos solamente de madera.

FUENTE: *Popol Vuh. Antiguas historias de los indios quiché de Guatemala, México, Porrúa, 2010.*



▲ **Figura 2.37.** En la lámina 74 del *Códice Dresde*, documento maya del periodo Posclásico que se halla en Alemania, se representó un desastre cósmico producido por una gran inundación.

II Contesta las preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Por qué es importante el *Popol Vuh* en la cosmovisión de los pueblos mayas?
2. ¿Qué puedes deducir de la vida cotidiana de los mayas en la parte del relato que habla de los objetos y animales que se rebelaron contra los hombres de madera?

III Lee tus respuestas ante el grupo y complementalas con los comentarios de tus compañeros y profesor.

Los toltecas

Después de la caída de Teotihuacan, varias ciudades se disputaron el control del Altiplano Central. Xochicalco, Teotenango, Cholula y Cacaxtla fueron algunos de los reinos que entonces cobraron relevancia. En esa época, conocida como el Posclásico temprano, sólo Tula logró formar un imperio guerrero cuya influencia llegaba desde el actual estado de Zacatecas hasta Centroamérica, aunque por poco tiempo.

Los toltecas eran un pueblo de habla nahua que procedía del norte. En el siglo X entraron a Mesoamérica. Conquistaron el Altiplano Central y tuvieron una época de esplendor bajo el mando de su gobernante Ce-Ácatl Topiltzin Quetzalcóatl.

Tollan-Xicocotitlán (fig. 2.38) fue la capital principal de los toltecas. Las crónicas indígenas hablan de una época en que florecieron las artes y las ciencias, y la palabra tolteca se volvió sinónimo de sabio o artista para los mexicas. Pero una lucha interna por el poder, así como una serie de plagas y desastres naturales provocaron la expulsión de Ce-Ácatl y sus seguidores.



▲ **Figura 2.38.** Los atlantes, esculturas que representan guerreros, son las piezas más emblemáticas de Tollan-Xicocotitlán (hoy Tula, Hidalgo).

Tula fue abandonada hacia el año 1160, pero su influencia perduró en la arquitectura y en la organización militar de los mexicas. El uso de grandes plazas rodeadas por columnas, las paredes y banquetas decoradas con desfiles de guerreros, y las imágenes de Quetzalcóatl como serpiente emplumada, se extendió a lugares tan lejanos como Chichén Itzá, en la península de Yucatán.



Navega en la red

<http://www.inah.gov.mx/paseos/museoantropologia/mnh-s6/tour.html>
(Consulta: 27 de junio de 2018).

En este sitio electrónico interactivo del INAH podrás realizar una visita virtual a la sala "Los toltecas y el Epiclásico" del Museo Nacional de Antropología, en el que observarás importantes piezas escultóricas, pictóricas y cerámicas de esa cultura. Escribe algunas características de esas piezas y compártelo en el grupo.

Las culturas de Oaxaca y Occidente

En los valles centrales de Oaxaca, durante el periodo Clásico alcanzó su apogeo, o su momento de mayor perfección o grandeza, la cultura zapoteca. Su principal ciudad fue Monte Albán, construida en la cima de una montaña en la que edificaron amplias plazas y templos. En ese lugar destaca una serie de losas de piedra labradas con figuras humanas en diversas posturas, que según los estudiosos representan individuos con deformidades o enfermedades, o bien, se trata de las imágenes de enemigos sacrificados.

La ciudad de Mitla también fue importante como centro religioso zapoteca (fig. 2.39). Uno de sus dioses era Xipe Tótec, dios de la fertilidad y de la renovación de la tierra, cuyo culto surgió en esa región y después se extendió a otros pueblos mesoamericanos. También adoraban a Cocijo, dios de la lluvia, equivalente al Chaac de los mayas o a Tláloc entre los pueblos nahuas. Los zapotecas desarro-



▲ **Figura 2.39.** La ciudad de Mitla, Oaxaca, destaca por sus palacios decorados con mosaicos de piedra. Fue fundada por los zapotecas y ocupada posteriormente por los mixtecos (Fotografía del archivo editorial).

llaron el culto a los muertos y por ello destacan las tumbas que construyeron y las urnas funerarias de cerámica en que depositaban las cenizas de sus antepasados (fig. 2.40).

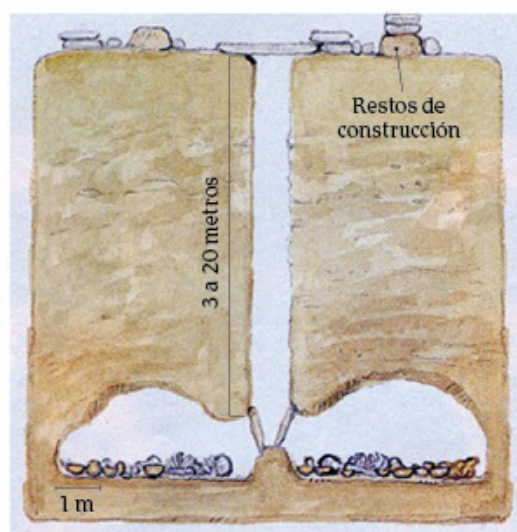


◀ **Figura 2.40.** Urna funeraria zapoteca con la imagen del dios Cocijo (FUENTE: Museo Americano de Historia Natural, Nueva York).

El pueblo mixteca, cuyo territorio estaba menos urbanizado que el zapoteca, reemplazó a los zapotecas como potencia dominante en la región tras la caída de Monte Albán, hacia el siglo VIII de n. e. y llegaron a ocupar algunas de sus antiguas ciudades. Aunque fragmentados políticamente en una multitud de señoríos de carácter guerrero, hacia los siglos XI y XVII de n. e., cerca de cien de estos señoríos –entre los que destacaban Tututepec y Tilantongo– se unieron bajo el dominio del señor Ocho Venado, Garra de Jaguar.

Entre los siglos XV y XVI, los mixtecas fueron conquistados por los mexicas. En el occidente del territorio mesoamericano, en el actual territorio de los estados de Sinaloa, Nayarit, Jalisco, Colima, Michoacán, así como parte de Guanajuato y Guerrero, florecieron varias culturas con rasgos en común. En el Preclásico y Clásico, estos pueblos enterraban a sus muertos en las llamadas “tumbas de tiro”, que consistían en un pozo vertical por el que se accedía a cámaras funerarias familiares que se reutilizaban (fig. 2.41).

Durante el periodo Clásico, parte del territorio de las culturas de Occidente recibió una fuerte influencia teotihuacana, bajo la que se construyeron ciudades como Tingambato, Tres Cerritos y Teuchitlán, cercanas a zonas lacustres. Hacia este periodo desarrollaron como aportación propia la metalurgia del cobre y del bronce que heredaron a sus descendientes, los purépechas.



▲ **Figura 2.41.** Corte vertical de una tumba de tiro con dos cámaras funerarias, típica del occidente mesoamericano (FUENTE: Ilustración basada en Ephraim Cuevas y R. Pickering, *Caracterización de manchas de manganeso en artefactos prehispánicos del Occidente de México*, 2004).



Navega en la red

http://www.inah.gob.mx/images/interactivos/20150101_mesoamerica/zapotecas/contador.swf (Consulta: 27 de junio de 2018).

En este sitio electrónico interactivo del INAH, conoce más sobre la cultura zapoteca. Encontrarás información sobre sus características, arquitectura, economía, dioses y vida cotidiana. También tendrás acceso virtual a la ciudad de Monte Albán, así como a piezas arqueológicas representativas. Utiliza el material de este interactivo para enriquecer tu cuadro de las culturas mesoamericanas de la actividad de las páginas 52 y 53.



¡Ve a los libros!

Busca en la Biblioteca Escolar el libro *Ocho venado, Garra de Jaguar, Señor de Varios Códices*, de Krystyna M. Libura, y conoce la historia de un gobernante de la zona mixteca.



Lacustre: relacionado con un lago.



¿Qué aprendiste?

- I. El grupo se organizará en equipos de trabajo. Cada uno elegirá un templo de alguna ciudad prehispánica, como el de Kukulkán, o la pirámide del Sol de Teotihuacan.
- II. Investiguen a cuál deidad estaba consagrado y dónde estaba localizado dentro de la ciudad. Describan el templo y respondan si en él se celebraban sacrificios humanos. Para ello, pueden consultar la página del INAH, en: <http://www.inah.gov.mx/> (Consulta: 13 de noviembre de 2018).
- III. Registren su información en fichas de trabajo y luego, entre todo el grupo, traten de explicar por qué dichos templos eran distintos y cuál era su función en la sociedad y la política prehispánicas.

Construyendo la



(Actividad 7)

Producto parcial: cuadro comparativo que exponga semejanzas y diferencias entre el tipo de educación impartida en Mesoamérica y la que se recibe actualmente en México.

Sesiones sugeridas: 6 sesiones

- I. Reúnete con tu equipo y lean el siguiente texto.

La educación de nobles y plebeyos

Las casas de los señores naturales todas eran grandes, aunque bajas; porque la humedad no les causase enfermedad, alzaban los aposentos un estado, unos más y otros menos, que quedaban como entresuelos, y en estas casas había huertas y vergeles; y aunque las mujeres estaban por sí y a su parte, no salían las doncellas de los aposentos a la huerta y vergeles sino acompañadas con sus guardas, y si salía mala vez sola, punzábanles los pies con unas púas muy crueles, hasta salir sangre, en especial si eran de diez ó doce años, o desde arriba: aun andando en compañía no había de alzar los ojos, ni volver a mirar atrás; y las que eran descuidadas, con muy ásperas ortigas las castigaban las carnes cruelmente, y la pellizcaban las amas hasta las dejar llenas de **cardenales**. Teníanlas enseñadas cómo habían de hablar a las señoras, y si topándolas por casa no las saludaban, quejábanse a sus madres o amas y eran castigadas; y si en algo eran perezosas o malcriadas, pasábanles unas púas como alfileres gordos por las orejas, porque oyesen y obedeciesen a toda virtud (fig. 2.42).

Siendo las niñas de cinco años las comenzaban á enseñar a hilar, tejer y a labrar, y no las dejaban andar



▲ **Figura 2.42.** Educación y castigos a muchachos mexicas (FUENTE: *Códice Mendoza*, f. 60r. Documento colonial temprano que se encuentra en la Biblioteca Bodleiana de Oxford, Inglaterra).

vagabundas ni ociosas. También tenían sus ratos y tiempos de holgar ante sus madres. Cuando alguna se levantaba de labor fuera de tiempo y andaba vagueando, aun siendo niñas las castigaban y ataban los pies porque asentasen; y solamente por decir “muchachuelas, atabal suena; ¿a dónde cantan? o ¿a dónde bailan?”, reñían y encarcelaban a las amas porque no las tenían bien criadas y mostradas a callar. [...]

Hacíanlas velar y trabajar y madrugar, porque con la ociosidad, que es madre de vicios, no se hiciesen torpes, y porque anduviesen limpias se lavaban con mucha honestidad dos o tres veces al día, y la que no lo hacía llamábanla sucia, perezosa, y las ya grandecillas siempre andaban acompañadas, y no salían un paso fuera del umbral adentro de casa, sin compañía de viejas, o de sus madres; y cuando alguna era acusada de alguna cosa grave o de algún mal hecho, si de ello estaba inocente, para cobrar su fama hacia juramento en esta manera: “¿Por ventura no me ve nuestro señor dios?” y nombraba el nombre del mayor demonio y a quien ellos atribuían más divinidad, y poniendo el dedo en tierra besábanlo, y con este juramento quedaban de ella satisfechos, porque ninguno osaba jurar tal juramento, sino diciendo verdad, porque creían que si jurasen tal juramento falso los castigaría su dios gravemente, con grave enfermedad ó con otra adversidad.

[...]

La gente común y plebeya tampoco se descuidaba de criar a sus hijos bajo disciplina, que luego que comenzaban a tener juicio y entendimiento, los amonestaban y daban consejos buenos y los retraían de vicios y pecados, y los ponían a que sirviesen a los que tenían por dioses, y los llevaban consigo a los templos, y los ponían en trabajos y en oficios, según que en ellos veían habilidad e inclinación, y lo más común era darles el oficio y trabajo de que su padre usaba. Si los veían traviesos

o malcriados, castigábanlos recísimamente, a las veces riñéndoles de palabra, otras **ortigándoles** por el cuerpo con ortigas, en lugar de azotes; otras veces dábanles con varas: si no se enmendaban, colgábanlos y dábanles humo a narices, y lo mismo hacía la madre a la hija cuando lo merecía; y si se ausentaban de sus casas, los padres los buscaban una y muchas veces; y algunos, de cansados dejábanlos por bellacos, no curando de ellos, y muchos de estos venían a parar, como dicen, en la horca, o los hacían esclavos.

Castigaban y amonestaban mucho á sus hijos que hablasen verdad, y si eran viciosos en mentir, el castigo era henderles y castigarles un poco el labio; y a esta causa usaban mucho hablar verdad. [...]

Siendo muchachos, unos se criaban en los templos, como dicho es, en el servicio más propicio de los dioses, y estos eran los hijos de los señores y principales: los otros eran criados en capitanías: en cada barrio o feligresía había uno llamado *telpuchtlató* que quiere decir “guarda o capitán de los mancebos”, y este tenía cargo de los recoger y de trabajar con ellos en traer leña para los braseros y fuegos que ardían delante los ídolos, y en obras de la república, y en hacer y reparar los templos. Ocupábanse también en hacer todas las obras que pertenecían al servicio exterior de los ídolos: ayudaban a hacer las obras y casas de los señores principales: también tenía de su comunidad sus casas, tierras y heredades, que labraban, sembraban y cogían, y trabajaban para su comer y vestir, y allí tenían también a tiempo sus ayunos y sacrificios de sangre que hacían en sus personas, y hacían sus ofrendas a los ídolos. No les consentían andar ociosos, ni dejaban de castigar duramente cualquier vicio que venía a noticia de su mayor, el cual les tenía sus capítulos, y les amonestaba y corregía y castigaba. Algunos de estos mancebos salían a las guerras; los demás fuerzas tomaban armas, y los otros a ver y a aprender cómo se ejercitaban las guerras. Eran estos mancebos tan mandados y tan prestos en lo que les encomendaban, que sin ninguna excusa hacían todas las cosas corriendo; ahora fuese de noche, ahora de día, ahora por montes, ahora por valles, ora con agua, ora con sol, no parecía que tenían impedimento ninguno.



Cardenal: mancha rojiza o amoratada que sale en la piel como consecuencia de un golpe. Moretón.

Ortigar: frotar o rozar el cuerpo con la planta llamada ortiga, produciendo picor, dolor o comezón.

Allegados a edad de casarse, que era de veinte años, poco más ó menos, demandaban licencia para buscar mujer, y dábansela; pero el que sin licencia se casaba, que acontecía muy raro, además de le dar su penitencia, siempre le tenían por hombre muy sin crianza, ingrato y como **apóstata**. En algunas partes, de lo que en su comunidad tenían ayuntamiento, les daban y ayudaban, máxime siendo pobres, para que tuviesen con que sustentar la carga del matrimonio. Otros que sus padres eran ricos, daban presenta en su salida, así al *tepucltato* como a la casa a donde se habían criado.

También aun estando en aquella congregación pedían licencia y iban por algunos pocos días á ayudar á sus padres a sembrar y a labrar y a coger y al encerrar la mies, y traían de lo que cogían para su comunidad, y criábanse en aspereza, así en el comer poco y pan duro de su bizcocho y dormir con poca ropa y medio al sereno en salas y aposentos abiertos cuasi como portales; y esto dizque lo hacían porque como las guerras eran muy comunes, por hallarse ya ejercitados, hechos como dicen á las malas.

[...]

Cuando se despedían de la casa a donde se habían criado, su capitán les amonestaba y hacía un largo razonamiento, diciéndoles que mirasen que fuesen muy solícitos servidores de los dioses; que no olvidasen lo que en aquella casa y congregación habían aprendido, y que pues tomaban mujer y casa, trabajasen de ser hombres para mantener y proveer su familia, y no fuesen negligentes, perezosos, mas



Apóstata: aquella persona que ha renunciado públicamente a sus ideales o creencias religiosas.

solícitos, y supiesen criar sus hijos: así mismo que para el tiempo de las guerras fuesen esforzados y valientes hombres, y que los dioses les ayudarían y harían ricos, si ellos fuesen buenos. Aconsejábanles que tuviesen acatamiento y obediencia a sus padres, y honrasen y saludasen a los viejos, etc. Luego en siendo casados eran empadronados y contados entre los casados, que también de los casados había sus cuadrilleros; que así para los tributos como para otras obras y trabajos, todo se repartía por orden y concierto, y aunque esta tierra era muy poblada y llena de gente, de todos había memoria, chicos y grandes, cada uno en su manera trabajaba y reconocía superior.

Tampoco dejaban á sus hijas, al tiempo que las casaban, sin consejo, y doctrina, más antes les hacían muy largas amonestaciones, máxime a las hijas de los señores y principales. Antes que saliesen de casa, sus padres las informaban cómo y en qué manera hablan de amar, aplacer y servir á sus maridos para ser bien casadas y amadas de ellos. Decíanle la madre: "Hija mía muy amada, ya ves cómo te vas para tu marido, que esta gente que aquí está es venida para llevarte y acompañar: mira que ya te apartas de nosotros y de esta tu tierra y casa: si fueras varón aquí vivieras con nosotros; mas ya sabes que es costumbre que las mujeres vayan y sigan a sus maridos y estén con ellos y vivan en sus casas; pues eres ya casada irás con tu marido, y ten aviso que no seas defectuosa ni malcriada, mas mira que de tal manera vivas, que seas ejemplo a las otras mujeres: ve que eres mujer de señor y no vas á trabajar a otra parte sino allí como a cosa de los dioses".

FUENTE: Fray Toribio de Benavente "Motolinía", *Antología. La educación de nobles y plebeyos, 1541 (Memoriales)*.


II. Con base en la lectura anterior y con la guía de su profesor, contesten en su cuaderno:

- ¿Qué opinan del tipo de educación que recibían las niñas y los niños mexicas?
- ¿Qué relación existía entre estas formas de educación con los espacios públicos y privados?

III. Elaboren, en una hoja blanca de tamaño grande, un cuadro comparativo como el siguiente sobre las semejanzas y diferencias que existen entre el tipo

de educación descrito en el texto de Motolinía y la que reciben en la actualidad.

Tipo de educación	
Época prehispánica	Época actual

IV. Guarden sus reflexiones y el cuadro comparativo en su , son un insumo más para enriquecer su periódico mural al finalizar la UCA.

Los cazadores-recolectores de Aridoamérica

El nombre de Aridoamérica se aplica a la vasta región cultural situada al norte del territorio mesoamericano y fuera de él. En la mayor parte de este territorio las lluvias no alcanzan para mantener el cultivo del maíz, por lo que sus pobladores antiguos debían cazar y recolectar frutos silvestres para complementar su alimentación (fig. 2.43). Sólo en aquellos lugares donde corren grandes ríos era posible irrigar la tierra para producir buenas cosechas cada año.



◀ **Figura 2.43.** En esta lámina del *Códice Florentino* puedes observar los nopales y tunas, que eran parte importante de la dieta de los pueblos cazadores-recolectores de Aridoamérica (FUENTE: *Códice Florentino*, libro XI, f. 125v).

En una gran porción de Aridoamérica habitaron las llamadas *culturas del desierto*, compuestas por grupos de nómadas que recorrían amplias áreas en busca de alimentos. Estos grupos utilizaban arcos, flechas y lanzadardos para cazar (fig. 2.44), aunque también sabían fabricar trampas y elaborar redes o canastos que les servían para pescar y guardar sus presas. Gran parte de su comida la conformaban plantas como el nopal, el maguey, el mezquite y algunos tipos de zacate.



◀ **Figura 2.44.** Esta lámina del *Códice Florentino* muestra una pareja de chichimecas. Él porta sus armas características, mientras ella carga al niño y lleva en la mano un conejo que han cazado (FUENTE: *Códice Florentino*, libro X, f. 123v).

Los grupos de cazadores y recolectores estaban formados por unas pocas familias y no tenían un jefe permanente, pero en ciertas épocas del año varios grupos podían reunirse para realizar fiestas. Con pinturas rupestres y piedras grabadas en

▶ **Figura 2.45.** La cueva La Pintada, en Baja California Sur, contiene una de las más importantes muestras de pintura mural en Aridoamérica (Fotografía del archivo editorial).



el desierto dejaron señalados estos puntos de reunión (fig. 2.45).

En distintas épocas, especialmente al final del periodo Clásico (después de la caída de Teotihuacan) y en el Posclásico, grupos nómadas incurrieron desde el norte hacia Mesoamérica. Los propios mexicas provenían de esos grupos, aunque se asumían también herederos de los toltecas (considerado el pueblo más refinado del altiplano), pues su primer tlatoani o gobernante era descendiente suyo.

Ya en el Posclásico tardío, los mexicas llamaban genéricamente *chichimecas* a todos los habitantes nómadas de los desiertos del norte. Los consideraban bárbaros y les llamaba la atención su vestimenta hecha de pieles, su ferocidad como guerreros y su destreza con el arco y la flecha.

A partir del siglo I de n. e. hubo también algunas zonas en esa gran región, donde se asentaron culturas desarrolladas (aunque menos complejas que las mesoamericanas), que vivían principalmente de la agricultura y el comercio. A estas zonas se les llama Oasisamérica. Dichas culturas fueron un puente entre Mesoamérica y los pueblos del suroeste de Estados Unidos. Ejemplo de ello es Paquimé (fig. 2.46).

▼ **Figura 2.46.** Paquimé fue un importante centro de conexión entre las civilizaciones mesoamericanas y las del sur del actual territorio estadounidense (Fotografía del archivo editorial).





Refuerza tu aprendizaje

- I. Reúnete con un compañero o compañera e investiga por qué Paquimé fue un importante puente entre Mesoamérica y los pueblos del suroeste de Estados Unidos.
- II. Registren la información recopilada en una ficha temática y léanla en el grupo. Recuerden incluir en la ficha la referencia bibliográfica del material que consultaron.




¿Qué aprendiste?

- I. Reúnete en equipo o en pareja e investiguen qué fue el corredor Anasazi y su carácter de vía de comunicación entre Mesoamérica y Aridoamérica.
- II. Posteriormente elijan alguna de las culturas del norte, pueden ser los rarámuris, los yaquis, los pimas o aquellos de su interés; lo ideal sería que investigaran algunas cazadoras-recolectoras y algunas seminómadas.
- III. Cada equipo o pareja expondrá ante el grupo lo que investigó.
- IV. Con base en la información de todos los equipos o parejas, entre todos hagan un cuadro comparativo.
- V. Al final, traten de explicar por qué las culturas del norte desarrollaron una forma de vida tan distinta a la de Mesoamérica y cuáles factores contribuyeron a tal diversidad cultural.
- VI. Redacten sus conclusiones y publíquenlas en un cartel o periódico mural.

Construyendo la



(Cierre)

En los temas que has estudiado hasta el momento, aprendiste acerca de las culturas prehispánicas que florecieron en el territorio mexicano. Como recordarás, desde el Eje 1 con tu equipo comenzaron a construir la UCA, primero eligieron una cultura para profundizar en su conocimiento, así como uno de sus asentamientos más importantes para abarcar y explicar el tema de “La vida urbana en Mesoamérica”. Ahora es tiempo de que la concluyan integrando las siete actividades previas que trabajaron y que guardaron en su .

Producto final: periódico mural que contenga todos los productos parciales obtenidos en las siete sesiones anteriores, con una muestra de las maquetas elaboradas.

Sesiones sugeridas: 6 sesiones

I. Objetivos del proyecto final:

- Sitúan en el tiempo el surgimiento de las ciudades del México antiguo y su importancia para la conformación de la civilización mesoamericana.

- Analizan las características que definen a una ciudad y la importancia en ésta de la arquitectura monumental y el arte público.
- Conocen las ciudades más importantes del México prehispánico, así como las culturas que las construyeron en los periodos Preclásico, Clásico y Posclásico.
- Identifican los rasgos del urbanismo mesoamericano. Interpretan el ejemplo de la ciudad que eligieron.
- Reconocen la complejidad tecnológica de las ciudades mesoamericanas para su edificación.
- Reflexionan sobre la especialización laboral y la diversidad social de las ciudades de Mesoamérica.

II. Procedimiento. Para elaborar el periódico mural y concluir la maqueta como producto final de la UCA, desarrollaron las siguientes actividades:

- **Actividad 1.** Con base en la información proporcionada en el libro de texto y los conocimientos previos, en el Eje 1, páginas 21 y 22,

localizaron en un mapa de la República Mexicana los lugares en donde se asentaron las culturas mesoamericanas; asimismo, eligieron la de su preferencia y uno de sus asentamientos más importantes.

- **Actividad 2.** Determinaron las características de los territorios que ocuparon las primeras civilizaciones del mundo, integraron la información en hojas blancas y la ilustraron (páginas 39 y 40).
- **Actividad 3.** Investigaron acerca de los aspectos más relevantes de la cultura elegida y de los factores que favorecieron su desarrollo, integraron la información en hojas y la ilustraron. Con base en estos datos elaboraron una pirámide social y también destacaron diferencias y semejanzas entre las ciudades prehispánicas y las actuales (páginas 52 y 53).
- **Actividad 4.** A partir de la lectura “Los oficios entre los mexicas”, de fray Bernardino de Sahagún y con las investigaciones realizadas y la orientación de su profesor, elaboraron un tríptico sobre los oficios prehispánicos de la cultura elegida y destacaron su trascendencia en el México de hoy (páginas 76 a 79).
- **Actividad 5.** Apoyados en la lectura sobre “La ciudad de Teotihuacan” investigaron acerca de la traza de la ciudad prehispánica que eligieron, elaboraron un mapa y lo representaron en una maqueta (páginas 87 a 88).
- **Actividad 6.** Tomando como referencia la lectura de fray Diego de Landa sobre los edificios

de Yucatán, realizaron la descripción detallada acerca del edificio más importante localizado en su maqueta y la anexaron a la misma (páginas 94 a 97).

- **Actividad 7.** La lectura de Motolinía, de las páginas 100 a 102, les sirvió como guía para elaborar un cuadro comparativo entre la educación de esa época y la actual; asimismo, destacaron la relación que guardaba con los espacios públicos y privados.
- III. **Producto final.** Una vez que tengan identificadas todas sus actividades, organícenlas para elaborar el periódico mural; pueden hacer uso de los métodos aprendidos en su curso de Ciencias, uno de ellos es el deductivo, que va de lo general a lo particular. Asimismo, recuerden que la maqueta que elaboraron con anterioridad es una parte importante en su trabajo, por lo que deberán integrarla.
 - IV. **Presentación de resultados y retroalimentación.** Cada equipo presentará al resto del grupo su trabajo y conclusión acerca de “La vida urbana en Mesoamérica”, utilizando todos los materiales elaborados a lo largo de la UCA. Al final de las presentaciones, con la guía del profesor organicen una sesión de discusión sobre las conclusiones de cada equipo, lo cual les permitirá retroalimentar y enriquecer su conocimiento.
 - V. **Evaluación.** Conozcan los aprendizajes que adquirieron en la realización de la UCA. Contesten la autoevaluación y la coevaluación.

Autoevaluación

Marca una **X** en la columna que mejor indique tu nivel de logro en cada aprendizaje.

<i>Aprendizaje</i>	<i>Con facilidad</i>	<i>Con ayuda</i>	<i>Me cuesta trabajo</i>
Reconozco la importancia de los mapas en la traza de las ciudades prehispánicas y actuales.			
Comprendo los factores que permitieron la creación de asentamientos urbanos.			
Identifico las características principales de una civilización urbana.			
Explico la complejidad en la construcción de las ciudades prehispánicas.			
Valoro la importancia de los oficios en el proceso de urbanización.			

Coevaluación

Pide a algún compañero o compañera que marque una **X** en la columna que mejor indique tu desempeño durante el desarrollo de la UCA.

<i>Desempeño en el trabajo de la UCA</i>	<i>Siempre</i>	<i>Casi siempre</i>	<i>Algunas veces</i>
¿Mostró una actitud positiva y propositiva ante el trabajo colectivo?			
¿Fomentó el respeto a las ideas y aportaciones de sus compañeros?			
¿Alentó la capacidad creativa de sus compañeros?			
¿Sus aportaciones fueron oportunas y enriquecedoras?			
¿Participó activamente en la realización de cada actividad para la construcción de la UCA?			
¿Se esforzó en el desarrollo del trabajo individual?			

TEMA 2.5. LOS REINOS INDÍGENAS EN VÍSPERAS DE LA CONQUISTA ESPAÑOLA



Lo que sabes

Como recordarás, antes de la llegada de los conquistadores españoles al territorio mesoamericano en el siglo XVI, coexistían diversos reinos indígenas; algunos de ellos habían dejado atrás su esplendor para dar paso a nuevos grupos dominantes como los mexicas, quienes se destacaron por sus habilidades en el arte de la guerra y por conquistar vastas extensiones y pueblos.

- I. Con la guía de su profesor, en plenaria comenten lo siguiente:
 - ¿Qué factores permitieron que el pueblo mexica se desarrollara como un imperio?
 - ¿Qué factores propiciaron la caída del último gran imperio mesoamericano, el mexica?
- II. Anota las respuestas en tu cuaderno y conforme vayas avanzando en el estudio de los siguientes temas del eje podrás corregirlas o complementarlas.

La Triple Alianza

El último de los grandes imperios de Mesoamérica en el Posclásico fue el de los mexicas o aztecas, un pueblo guerrero de origen nahua que decía venir de Aztlán, “la tierra de las garzas”.

Instalados en un pequeño islote en medio del lago de Texcoco como tributarios de los tepanecas de Azcapotzalco, los mexicas fundaron su ciudad capital, México-Tenochtitlan, en 1325. Ahí, según un **mito**, vieron un águila sobre un nopal (fig. 2.47). Esta visión se convertiría después en el Escudo Nacional de México.

Los mexicas consiguieron su independencia en 1428 gracias a la alianza con los pueblos de Texcoco y Tlacopan. Inició así el último siglo de la historia mesoamericana con un fuerte sello mítico-guerrero.

La coalición entre Tenochtitlan-Texcoco-Tlacopan, llamada también Triple Alianza, favoreció especialmente a los mexicas pues, con el apoyo de sus aliados, este pueblo expandió sus conquistas militares hasta formar un poderoso imperio. La



Mito: narración fantástica situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico.



◀ **Figura 2.47.** En la lámina 4 del *Códice Ramírez*, documento elaborado hacia 1587, se representó así el mito fundacional de México-Tenochtitlan.



▲ **Figura 2.48.** Glifos toponímicos de las ciudades que encabezaba la Triple Alianza (FUENTE: *Códice Osuna*, f. 34. Documento colonial temprano que se ubica en la Biblioteca Nacional de Madrid, España).

organización de la Triple Alianza establecía compromisos militares y económicos: se apoyaban en caso de guerra, o bien, se repartían los territorios conquistados (fig. 2.48).

Los mexicas, bajo el mando del *tlatoani* Itzcóatl y su consejero Tlaacaélel, iniciaron la expansión de su imperio poco después de la derrota de Azcapotzalco. Los tlatoanis o emperadores posteriores continuaron las guerras de conquista hasta dominar un vasto territorio que se extendía hasta el Soconusco, en la costa de Chiapas (mapa 2.5).



Tlatoani: gobernante indígena, señor de una ciudad o un territorio. Al gobernante del imperio mexica se le llamaba *huey tlatoani*, es decir, gran tlatoani.



▲ **Mapa 2.5.** En el mapa se observa la extensión territorial del imperio mexica a principios del siglo xv.

FUENTE: Basado en Robert H. Barlow, *La extensión del Imperio de los Culhua Mexica*, México, INAH, 1992.
 NOTA: Al mapa de Barlow se le agregó el "corredor" que unía al resto del imperio con el Soconusco, Chiapas.

Así era entonces...



Aunque se usan como sinónimos, las palabras “azteca” y “mexica” no significan exactamente lo mismo. Los aztecas eran propiamente los habitantes de la etnia nahua de Aztlán, quienes por mandato de su dios tutelar Huitzilopochtli salieron de ese lugar en busca de una tierra prometida situada al sur. Su migración fue difícil, sin embargo, tenían la promesa de un futuro próspero y lleno de gloria. Según el Códice Ramírez y la *Crónica Mexicáyotl*, uno de los guías de esa peregrinación se llamaba Mexi, de donde el grupo habría tomado el nombre de mexica (*mexicatl* en singular, *mexicaen* plural) para nombrarse a sí mismo, por órdenes de su dios. Es decir, los mexicas son los aztecas que migraron para fundar México-Tenochtitlan.

A los pueblos dominados por los mexicas se les imponía pesados tributos que servían para mantener a la gran ciudad y a sus poderosos ejércitos (fig. 2.49). México-Tenochtitlan se extendió más allá del islote original y se construyó sobre la laguna. Fuera del recinto ceremonial, donde estaban el Templo Mayor y los palacios principales, en lugar de calles había canales por los que la gente se trasladaba en canoas (mapa 2.6).



◀ **Figura 2.49.** El tributo de los pueblos conquistados por los mexicas (FUENTE: *Códice Florentino*, Libro VIII, f. 33v).

Uno de los propósitos de las guerras que emprendían recurrentemente contra los señoríos independientes del imperio —llamadas Guerras Floridas— era la captura de prisioneros para esclavizarlos o destinarlos al sacrificio. Los sacrificios humanos tenían por objeto alimentar a los dioses con la vida de los sacrificados y mantener así el orden del Universo. Estas inmoluciones o sacrificios

se realizaban a lo largo de los ciclos festivos de los meses del calendario y también en ocasión de eventos como guerras y batallas, eclipses, sequías, hambres e inundaciones.

Los mexicas eran un pueblo profundamente religioso cuyas ceremonias y ritos constituían el centro de la vida cotidiana. El más importante de sus dioses era Huitzilopochtli (fig. 2.50), dios guerrero que les había guiado desde Aztlán.



▲ **Figura 2.50.** Huitzilopochtli, dios principal de los mexicas, representado en el *Códice Telleriano-Remensis*, documento del siglo XVI de carácter ritual, calendárico e histórico que se encuentra en la Biblioteca Nacional de Francia (FUENTE: *Códice Telleriano-Remensis*, f. 5r; 1562-1563).

Los mexicas rendían de igual manera culto a los otros dioses de las culturas mesoamericanas más antiguas: Tláloc, el dios de la lluvia; Coatlicue, diosa terrestre de la vida y de la muerte (fig. 2.51); Tezcatlipoca, dios de la noche y la oscuridad; Quetzalcóatl y Tonatiuh, dios del Sol. Al mismo tiempo que extendían su territorio, los mexicas incorporaban a las deidades de los pueblos sometidos.



◀ **Figura 2.51.** Coatlicue, escultura mexicana que se encuentra en el Museo Nacional de Antropología. Ciudad de México (Fotografía del archivo editorial).



▲ Mapa 2.6. Mapa que muestra el territorio donde se asentaba México-Tenochtitlan y la Triple Alianza.

FUENTE: Basado en Luis González Aparicio, *Plano reconstructivo de la región de Tenochtitlan al comienzo de la Conquista*, México, INAH, 1968.



Tiempo y espacio

La escultura del dios Tláloc originalmente se encontraba en el poblado de Coatlinchán, Estado de México. Se trata de un monolito de aproximadamente 167 toneladas de peso y 7 m de altura, por lo que es considerado el más grande de América y el quinto más grande del mundo. En 1964 las autoridades de la época decidieron trasladarlo a la Ciudad de México para enmarcar la inauguración del Museo Nacional de Antropología, que se realizaría ese mismo año.

La llegada del monolito a la ciudad estuvo misteriosamente acompañada de una gran tormenta ocurrida en plena primavera, pues se trataba del mes de abril, lo cual causó grandes inundaciones en la ciudad.

1. Observa la imagen del dios Tláloc y descríbela: ¿Qué ves? ¿Qué forma tiene?
2. Reflexiona de qué manera la salida de este dios impactó al pueblo de Coatlinchán y coméntalo con el resto del grupo.



▲ Monolito que presenta al dios mexica de la lluvia, Tláloc, actualmente ubicado a las afueras del Museo Nacional de Antropología de la Ciudad de México. (Fotografía del archivo editorial).



Refuerza tu aprendizaje

- I. Lee el siguiente texto.

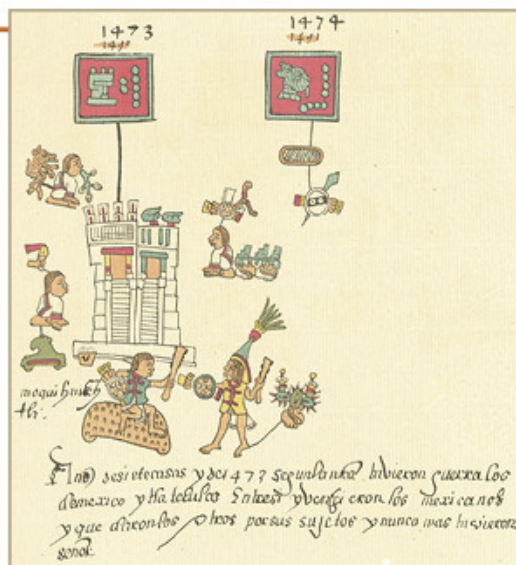
Tlatelolco, la ciudad gemela de Tenochtitlan

La ciudad de Tlatelolco se fundó separada de Tenochtitlan hacia el año 1338 de n. e., en un islote situado al norte de esta ciudad. Sus habitantes eran del mismo grupo mexica, aunque pronto se convirtieron en rivales, especialmente después de la derrota de Azcapotzalco y el nacimiento de la Triple Alianza en 1428.

Tlatelolco destacó por su comercio, pues allí se encontraba el mercado o tianguis más importante de su época. En 1473 la enemistad entre las ciudades gemelas llevó a una guerra en la que murió Moquiuhuih, tlatoani de Tlatelolco, y esta ciudad se convirtió en tributaria de Tenochtitlan, entonces gobernada por Axayácatl (fig. 2.52).

- II. Reúnete con un compañero o compañera y realicen lo siguiente:

1. Ubiquen en el mapa 2.6, de la página 111, las tres ciudades de la Triple Alianza, así como Azcapotzalco y Tlatelolco.
2. Comenten entre ustedes qué significó para el imperio mexica tener una capital situada en medio de un lago.
3. Expliquen qué importancia tuvo para los mexicas la derrota de Azcapotzalco y Tlatelolco.
4. Anoten sus respuestas en el cuaderno y en plenaria compártanlas con sus compañeros.



▲ Figura 2.52. Conquista tenochca de Tlatelolco (FUENTE: Códice Telleriano-Remensis, f. 36v, 1562-1563).

Así era entonces...



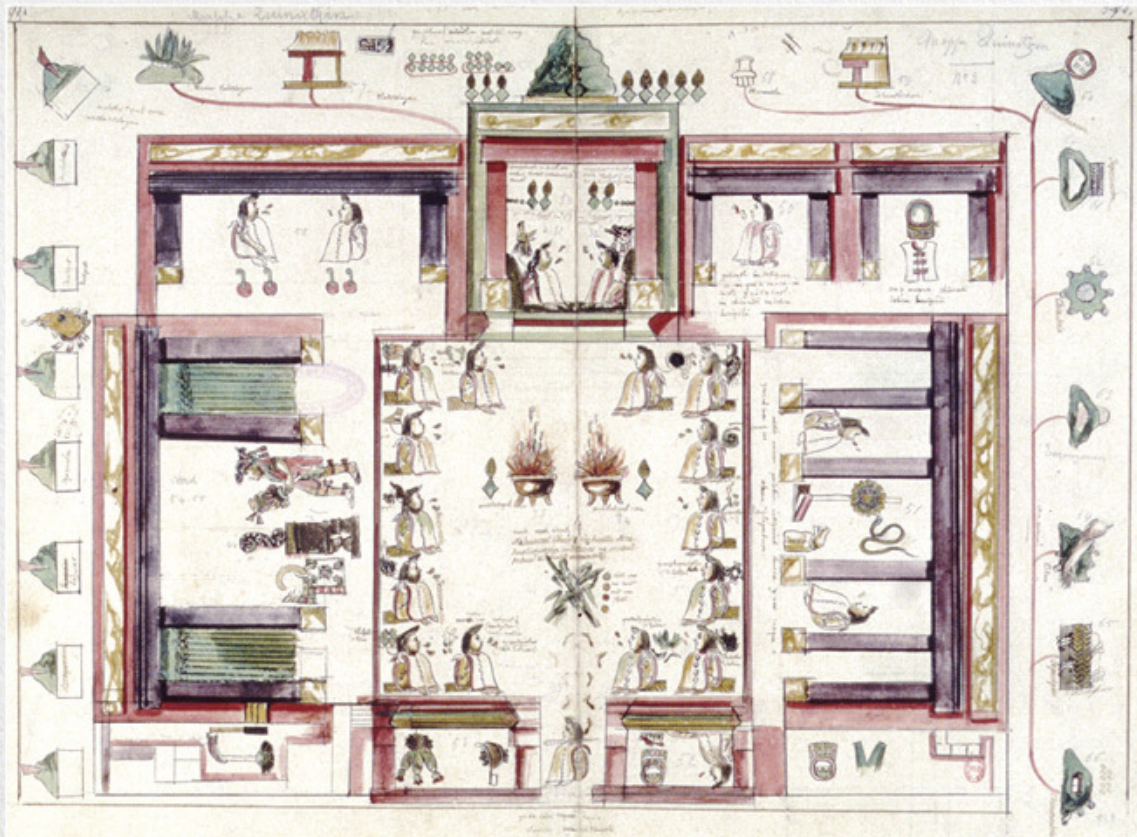
El palacio de Nezahualcóyotl en la ciudad de Texcoco

Tenían estas casas, para lo que era la vivienda y asistencia del rey dos patios principales, que el uno y más grande era el que servía de plaza y mercado y aún el día de hoy lo es de la ciudad de Tetzcuco [Texcoco] y el otro, que era más interior (en donde estaban las salas de los consejos), tenía por la parte del oriente la sala del consejo real, en la cual tenía el rey dos tribunales y en medio de ella estaba un fogón grande, en donde de ordinario estaba el fuego sin que jamás se acabase y por el lado derecho del fogón, estaba un tribunal, que era el supremo, a quien llamaban Teoicpalpan que es lo mismo que decir asiento y tribunal de Dios, además de estar más alto y encumbrado que el otro, la silla y espalda era de oro engastado en piedras turquesas y otras piedras preciosas, delante de la cual estaba uno como a manera de *sifial* y en él una *rodela* y macana y un arco con su *aljaba* y flechas y encima de todo una calavera y sobre ella una esmeralda piramidal, en donde estaba

hincado un plumaje o plumero que se llama *tecpilotl*, que atrás queda referido y unos montones de piedras preciosas (fig. 2.53).

[...]

El otro tribunal que llamaban del rey, tenía su silla y asiento más llano y asimismo otro dosel hecho de plumería con las insignias del escudo de armas que solían usar los reyes de Tetzcuco; en este tribunal de ordinario asistían los reyes, en donde hacían sus despachos y audiencias públicas y cuando determinaban las causas graves y de entidad o confirmaban algunas sentencias de muerte, se pasaban al tribunal que llamaban de dios, poniendo la mano derecha sobre la calavera y en la izquierda una flecha de oro que les servía de cetro y entonces se ponían la *tiara* que usaban, que era como media *mítza*; asimismo estaban tres de estas *tiaras* en el *sifial* referido, la una era de pedrería engastada en oro, la otra de plumería y la tercera tejida de algodón y pelo de conejo de color azul.



▲ Figura 2.53. Palacio de Nezahualcóyotl, en la copia de Pichardo del Mapa Quinatzin, que se encuentra en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.

En esta sala asistían los catorce grandes del reino por su orden y antigüedades; la cual sala hacía tres divisiones. La primera era donde estaba el rey. La segunda, en donde estaban seis de los grandes en sus asientos y estrados: el primero de la mano derecha era el señor de Teotihuacán, el segundo el de Acolman, el tercero el de Tepetlaóztoc y por el lado izquierdo estaban, el primero el señor de Huexutla, el segundo el de Coatlichan, el tercero el de Chimalhuacan. La tercera división (que era la más exterior) estaban otros ocho señores por su orden y antigüedades: por el lado derecho, el primero era el señor de Otompan, el segundo el de Tolantzinco, el tercero el de Quauhchinanco, el cuarto el de Xicotépec y por el lado izquierdo, el primero el de Tepechpan, el segundo el de Teyoyocan, el tercero el de Chicunauhfla y el cuarto el de Chlauhfla.

Asimismo se seguía otra sala que estaba en par de ésta por la parte de oriente, que se dividió en dos partes: en la una, que caía por la parte interior, había en lo más principal y en los primeros puestos ocho jueces, que eran nobles y caballeros y los otros cuatro eran de los ciudadanos y después de ellos se seguían otros quince jueces provincianos, que eran naturales de todas las ciudades y pueblos principales del reino de Tetzcuco [Texcoco], los cuales oían todos los pleitos así civiles como criminales, que se incluían debajo de las ochenta leyes que estableció Nezahualcoyotzin [Nezahualcōyoyil] y no duraba el más grave más de ochenta días.

En la otra parte de la sala, que caía a la parte exterior, estaba un tribunal en donde estaban cuatro jueces supremos, que eran los cuatro presidentes supremos de los consejos y un **postigo** por donde entraba y salían a comunicar con el rey. Por la parte del norte de este patio se seguía otra sala muy grande, que llamaban de ciencia y música, en donde estaban tres tribunales supremos: en el uno, que caía frontero del patio estaba el tribunal y asiento del rey de Tetzcuco y por un lado a mano derecha estaba el otro tribunal, que era del rey de México y por el lado izquierdo estaba el del rey de Tlacopan, en donde estaban muchas insignias, como eran muchas rodela, borlas, penachos y otras insignias de plumería rica y cargas de mantas de mucho precio y muchas joyas de oro y pedrería, en los cuales se sentaban y asistían los reyes cuando se juntaban.

Allí en medio tenían un instrumento musical que llaman *huéhuetl*, en donde de ordinario estaban y asistían los filósofos, poetas y algunos de los más famosos capitanes del reino, que de ordinario estaban cantando los cantos de sus historias, cosas de moralidad y sentencias. Tras de esta sala se subía a otra que estaba sobre la muralla fuerte, en donde estaban muchos capitanes y soldados valerosos, que eran los de

la guarda del rey y luego se seguía otra casi opuesta a la sala real, en donde asistían los embajadores de los reyes de México y Tlacopan; después estaba un tránsito por donde se entraba a este patio del otro grande de la plaza y en el otro lado de él estaba otra sala grande del consejo de guerra, en donde asistían en lo más principal de ella seis capitanes naturales de la ciudad de Tetzcuco, tres nobles y tres ciudadanos y después de ellos se seguían otros quince capitanes naturales de las ciudades y pueblos más principales del reino de Tetzcuco, a quienes se despachaban todos los negocios pertenecientes al consejo de guerra.

[...]

Después de esta sala se seguía otra que era el almacén de las armas y por la parte interior estaban los cuartos de la reina y otros de las damas, las cocinas y los retretes en donde el rey dormía, con muchos patios y laberintos, con las paredes de diversas figuras y labores. Cada una de estas salas que eran casi cuadradas, eran de un largo de cincuenta varas y de ancho poco menos y otras venían a más y a menos.

Por la parte de mediodía y por la de oriente de las salas y cuartos referidos estaban los jardines y recreaciones del rey, con muchas fuentes de agua, estanques y acequias con mucho pescado y aves de volantería, lo cual estaba cercado de más de dos mil sabinas, que hoy está la mayor parte de ellas en pie y asimismo había en estos jardines otros muchos laberintos, que estaban en los baños que el rey tenía, en donde estando los hombres no daban con la salida, con muchos torreones y chapiteles adornada la casa y el otro patio, que era el mayor y servía de plaza, en medio de la cual estaba el juego de la pelota y hacia la entrada del segundo patio estaba un brasero más grande sobre una peana, el que siempre ardía día y noche, sin que jamás se apagase.

Esta plaza estaba cercada de portales y tenía asimismo por la parte del poniente otra sala grande y muchos cuartos a la redonda, que era la universidad, en donde asistían todos los poetas, históricos y filósofos del reino, divididos en sus clases y academias conforme era la facultad de cada uno y asimismo estaban aquí los archivos reales; por un lado de estos cuartos era una de las entradas y puertas del palacio.

Luego se seguían otros cuartos con su patio, salas y aposentos, en donde estaban aposentados los reyes de México cuando iban a Tetzcuco y después se seguían los cuartos en donde se recogían y guardaban los tributos de la provincia de Cuauhnáhuac y luego otros de la provincia de Chalco. Todos los estados y provincias tenían sus cargos de tributos dentro de palacio y todos

los demás los tenían era en casas particulares que estaban dedicadas para este efecto.

Por la parte del norte junto a donde caían los templos (como adelante se dirá) y por la parte de afuera de la muralla, se seguían las casas en donde se aposentaban los reyes de Tlacopan cuando iban a esta ciudad y más adelante frontero de los templos estaba la casa de aves, en donde el rey tenía todos cuantos géneros y diversidad había de aves y animales, sierpes y culebras traídas de diversas partes de esta Nueva España y las que no podían ser habidas estaban sus figuras hechas de pedrería y oro y lo mismo era de los peces y así de los que hay y se crían en el mar como en los ríos y lagunas, de tal modo, que no faltaba allí ave, pez ni animal de toda esta tierra, que no estuviere vivo o hecho figura y talla en piedras de oro y pedrería.

Finalmente contenía toda la casa del rey, entre los grandes y medianos aposentos y retretes, más de trescientas piezas, todo ello edificado con mucha arte de arquitectura y al tiempo que se cubrían algunas de las salas, queriendo cortar las maderas y planchas por los extremos y quitar las **maromas** con que las habían arrastrado, que eran de increíble grandeza, les mandó el rey que las dejasen así, que tiempo vendría que sirviesen a otros y no tendrían trabajo de hacerles nuevos **huracos**, ni ponerles nuevas maromas para arrastrarlas y así se hizo y yo los he visto dentro de los huecos de los pilares y portadas sobre que cargaba y se cumplió su profecía, pues lo han desbaratado y aprovechádose de la madera.

FUENTE: Fernando de Alva Ixtlilxóchitl, "Antología. El palacio de Nezahualcóyotl en la ciudad de Texcoco", ca. 1640 (*Historia de la nación chichimeca*).



Refuerza tu aprendizaje

- I. Reúnete con un compañero o compañera e identifiquen en la lectura sobre el palacio de Nezahualcóyotl las palabras destacadas en negritas. Investiguen su significado en un diccionario y escríbanlo en el cuaderno con sus palabras.
- II. Identifiquen en la misma lectura qué tipo de actividades se realizaban ahí y en qué radicaba su importancia. Pueden apoyarse en la imagen de la figura 2.53 y volver a leer el texto ahora que ya conocen el significado de nuevas palabras. Integren la información en un cuadro como el siguiente:

Palacio de Nezahualcóyotl	
<i>Actividades que se realizaban</i>	<i>Importancia</i>

- III. Compartan sus definiciones y el cuadro con el resto del grupo; mejoren su trabajo con los comentarios de sus compañeros y profesor.

Aprende con *Arte*

La plumaria –arte de adornar o elaborar objetos por medio de plumas– tuvo especial importancia en la cultura mexicana. La labor de los artistas de la pluma, llamados *amantecas* en lengua náhuatl, es reconocida en el Códice

Florentino, donde se explica detalladamente su trabajo con la ayuda de numerosas ilustraciones (fig. 2.54).

Por su fragilidad, se han conservado apenas unos cuantos objetos representativos de este arte, algunos

de ellos prehispánicos, y otros más, posteriores a la conquista española. Quizá el más conocido de ellos es el llamado "Penacho de Moctezuma", un tocado de plumas de quetzal engarzadas en oro que se encuentra en el Museo Etnográfico de Viena, Austria (fig. 2.55).



▲ Figura 2.54. Mercaderes (FUENTE: Lámina del Códice Florentino, libro IX, f. 1).

◀ Figura 2.55. El llamado "Penacho de Moctezuma", del Museo Etnográfico de Viena, Austria.

- I Observa las figuras 2.54 y 2.55 y descríbelas en tu cuaderno, ¿Cuál era la importancia de los artesanos? ¿Por qué la sociedad los necesitaba?
- II ¿Qué opinas de que el penacho de Moctezuma, símbolo emblemático de nuestra cultura, se encuentre en un país ajeno al nuestro?
- III Comparte tus respuestas y la descripción con tus compañeros y profesor.

Así era entonces...



El mercado de Tlatelolco

Desde que llegamos a la gran plaza, que se dice el Tatlulco [Tlatelolco], como no habíamos visto tal cosa, quedarnos admirados de la multitud de gente y mercaderías que en ella había y del gran concierto y regimiento que en todo tenían. Y los principales que iban con nosotros nos lo iban mostrando; cada género de mercaderías estaban por sí, y tenían situados y señalados sus asientos (fig. 2.56).

Comencemos por los mercaderes de oro y plata y piedras ricas y plumas y mantas y cosas labradas, y otras mercaderías de indios esclavos y esclavas; digo que traían tantos de ellos a vender [a] aquella gran plaza como traen los portugueses los negros de Guinea, y tráiganlos atados en unas varas largas con colleras a los pescuezos, porque no se les huyesen, y otros dejaban sueltos. Luego estaban otros mercaderes que vendían ropa más basta y algodón y cosas de hilo torcido, y cacahuateros que

vendían cacao, y de esta manera estaban cuantos géneros de mercaderías hay en toda la Nueva España, puesto por su concierto de la manera que hay en mi tierra, que es Medina del Campo, donde se hacen las ferias, que en cada calle están sus mercaderías, por sí; así estaban en esta gran plaza, y los que vendían mantas de henequén y sogas y cotaras, que son los zapatos que calzan y hacen del mismo árbol, y raíces muy dulces cocidas, y otras reposterías, que sacan del mismo árbol, todo estaba en una parte de la plaza en su lugar señalado; y cueros de tigres, de leones y de nutrias, y de adives y de venados y de otras alimañas, tejones y gatos monteses, de ellos adobados, y otros sin adobar, estaban en otra parte, y otros géneros de cosas y mercaderías.

Pasemos adelante y digamos de los que vendían frijoles y chí y otras legumbres y yerbas a otra parte. Vamos a los que vendían gallinas, gallos de papada, conejos, liebres, venados y anadones, perrillos y otras cosas de este arte, a su parte de la plaza.



◀ **Figura 2.56.** Oficial de la pluma
(FUENTE: Lámina del *Códice Florentino*, libro IX, f. 62).

Digamos de las fruteras, de las que vendían cosas cocidas, mazamorreras y malcochinado, también a su parte. Pues todo género de loza, hecha de mil maneras, desde tinajas grandes y jarrillos chicos, que estaban por sí aparte; y también los que vendían miel y melcochas y otras golosinas que hacían como nuégados. Pues los que vendían madera, tablas, cunas y vigas y tajos y bancos, todo por sí. Vamos a los que vendían leña, ocote, y otras cosas de esta manera. Qué quieren más que diga que, hablando con acato, también vendían muchas canoas llenas de yenda de hombres, que tenían en los esteros cerca de la plaza y esto era para hacer sal o para curtir cueros, que sin ella dicen que no se hacía buena.

Bien tengo entendido que algunos señores se retrán de esto; pues digo que es así; y más digo que tenían por costumbre que en todos los caminos tenían hechos de cañas o pajas o yerbas, porque no los viesen los que pasasen por ellos; allí se metían ganas de purgar los ventres, porque no se les perdesen aquella suciedad. Para que gasto yo tantas palabras de lo que vendían en aquella gran plaza, porque es para no acabar tan presto de contar por menudo todas las cosas, sino que papel, que en esta tierra llaman *amal*, y unos cañutos de olores con liquidámbur, llenos de tabaco, y otros unguentos amarillos y cosas de este arte vendían por sí; y vendían mucha grana debajo los portales que estaban en aquella gran plaza.

Había muchos herbolarios y mercaderías de otra manera; y tenían allí sus casas, adonde juzgaban tres jueces y otros como alguaciles ejecutores que miraban las mercaderías. Olvidado se me había la sal y los que hacían navajas de pedernal, y de cómo las sacaban de la misma piedra. Pues pescaderas y otros que vendían unos panecillos que hacen de una como lama que cogen de aquella gran laguna, que se cuaja y hacen panes de ello que tienen un sabor a manera de queso; y vendían hachas de latón y cobre y estaño, y jícaras, y unos jarros muy pintados, de madera hechos.

Ya querría haber acabado de decir todas las cosas que allí se vendían, porque eran tantas de diversas calidades, que para que lo acabáramos de ver e inquirir, que como la gran plaza estaba llena de tanta gente y toda cercada de portales, en dos días no se viera todo. Y fuimos al gran cu, y ya que íbamos cerca de los grandes patios, y antes de salir de la misma plaza estaban otros muchos mercaderes, que, según dijeron, eran de los que traían a vender oro en granos como lo sacan de las minas, metido el oro en unos canutillos delgados de los de ansarones de la tierra, y así blancos porque se pareciese el oro por de fuera; y por el largor y gordor de los canutillos tenían entre ellos su cuenta qué tanta mantas o qué xiquipiles de cacao valía, o que esclavos u otra cualesquiera cosas a que lo trocaban.

FUENTE: Bernal Díaz del Castillo, "Antología. El mercado de Tlatelolco", ca. 1575 (*Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España*).



Refuerza tu aprendizaje

- I. En equipos de tres integrantes, comenten el texto “El mercado de Tlatelolco”.
- II. Respondan las siguientes preguntas mediante una lluvia de ideas y anoten sus conclusiones en sus cuadernos:
 - ¿Qué les llamó más la atención sobre el relato del mercado de Tlatelolco?
 - ¿Algunos de sus pasajes se parecen a los mercados que visitan con su familia? ¿Cuáles y en qué?
 - ¿Por qué piensan que el mercado ha pervivido por tantos siglos?
- III. Reflexionen: ¿qué función consideran que tiene el comercio popular, como el de los mercados, en la economía de una comunidad?

La agricultura mexicana

La agricultura era la base de la civilización mesoamericana. Con el cultivo de innumerables plantas se alimentaba a la población y se producía mucha de la materia prima que necesitaban los diversos oficios. El maíz, el frijol y el chile existían en numerosas variedades adaptadas a las diferentes condiciones ambientales. Fueron los alimentos básicos de Mesoamérica, pues se cultivaban en todas las regiones. Otros cultivos alimentarios de particular importancia fueron:

- Las semillas del *huauhtli* o amaranto (fig. 2.57), rico en calorías, carbohidratos y proteínas. El *huauhtli*, molido y amasado con harina de maíz y miel, formaba una masa con la que se formaban imágenes de dioses y montañas, que después de ser adoradas se sacrificaban y consumían ritualmente. Este uso del amaranto dio lugar a su prohibición después de la Conquista.
- La chíá, cuyas semillas se molían para formar una harina de larga conservación.
- La calabaza, de la que se utilizaban la pulpa, las semillas y las flores.
- Y el cacao, con el que se elabora el chocolate. Era tan apreciado que sus semillas fueron la principal moneda del México antiguo.

Los mesoamericanos tenían pasión por el reino vegetal. Conocían las numerosas variedades de



▲ **Figura 2.57.** Del amaranto o *huauhtli* se utilizaban las semillas y las hojas tiernas (*huauhquiltl*) (FUENTE: Lámina del *Códice Florentino*, libro XI, f. 133v; documento del siglo XVI).

plantas medicinales y alimenticias, las clasificaban según sus propiedades, sabían combinarlas en su cultivo y en su consumo y aprovechaban sus diferentes partes: semillas, frutos, vainas, hojas, pencas, tallos, raíces y flores.

Entre las numerosas verduras y tubérculos que nos legaron figuran el jitomate, el aguacate, el cacahuete, los nopales, el chayote, la jícama, el camote (fig. 2.59), y numerosas frutas como la chirimoya, la piña, la tuna, los distintos zapotes o la guayaba. Cultivos destinados a oficios e industrias fueron, entre otros, el algodón; el maguey, cuya fibra se utilizaba para la cordelería y prendas de vestir, y el nopal, sobre el que se cría el



Tiempo y espacio

El papel ritual del maíz en la vida cotidiana

Los habitantes de Mesoamérica rindieron culto al maíz, considerándolo el sustento primordial de los hombres. La planta del maíz era identificada con una persona: la mazorca se concebía como una cabeza humana, por lo que su cosecha era equivalente a la decapitación de los prisioneros.

Entre los mexicas, importantes rituales del calendario anual se desarrollaban alrededor del maíz y numerosas deidades intervenían. Chicomecóatl, o "Siete Serpiente", consagraba los granos secos para plantarlos. Xilonen, otra deidad femenina, representaba los primeros brotes tiernos de maíz (fig. 2.58).



▲ **Figura 2.58.** En la lámina 34 del *Códice Dresden* puedes observar los tamales, elaborados con maíz, que eran ofrendados a los dioses.

1. Reflexiona sobre la importancia de la concepción del maíz para la cultura mexicana y su semejanza con la cultura maya. Escríbelo en tu cuaderno.
2. ¿Crees que en la actualidad la cultura del maíz tiene el mismo valor? ¿Por qué?
3. Comenta tus reflexiones en plenaria.



Ololiuhqui: planta trepadora con flores blancas en forma de campana, nativa de América. Sus semillas contienen una sustancia que produce alteraciones en la percepción y alucinaciones. Era usada con fines de adivinación.

colorante llamado cochinilla. Maguey y nopal se plantaban también como cercas para proteger otros cultivos. Diversos frutos se utilizaban para hacer vasijas. Con la semilla de la chía se fabricaba un aceite utilizado por los pintores.



▲ **Figura 2.59.** La jícama, el camote y otros tubérculos eran ampliamente usados en Mesoamérica, como puedes observar en estas láminas del *Códice Florentino* (FUENTE: Libro XI, f. 128r).

Otros cultivos estaban destinados a embriagar o provocar visiones. El tabaco, que en sus variedades criollas era mucho más activo que el tabaco industrial de hoy; del maguey se extraía el pulque; ciertos hongos, plantas como el *ololiuhqui* y cactáceas como el peyote eran alucinógenos.

Así era entonces...



Entre las múltiples deidades a las cuales rendían culto los mexicas se encuentra la diosa Mayahuel, concebida como una mujer hermosa, asociada a la fertilidad y fecundidad, quien poseía una planta mágica "el Maguey", que dotaría de múltiples beneficios a los hombres, como vivienda, vestido, bebida y utensilios.

Del maguey, obsequio de la diosa Mayahuel, surge el pulque, bebida relacionada con lo sagrado, la cual solo podía ser ingerida por los ancianos con alto rango, los hombres que estaban sometidos a trabajos pesados e importantes y las mujeres recién paridas.

En la actualidad, la llamada "bebida de los dioses" herencia de las culturas prehispánicas, se comercializa en otros países de América y Europa principalmente.

FUENTE: Texto elaborado por el autor.



Refuerza tu aprendizaje

I. Lean el siguiente texto en equipo de cuatro integrantes.

La comida prehispánica era sumamente variada (fig. 2.60). Tan sólo con el maíz se preparaban cientos de platillos que eran acompañados con carnes de venado, perro, guajolote, pato, conejo, armadillo, y, cerca de ríos y lagunas, peces, moluscos y crustáceos. El chile era uno de los ingredientes que no podía faltar en una comida.

Los indígenas comían frecuentemente insectos, que son altamente nutritivos, como los chapulines y las hormigas. Había muchos tipos de frutas que se consumían frescas o cubiertas con mieles como los zapotes, las tunas, las guayabas y los tejocotes. También se hacían dulces con las semillas del amaranto y con los tallos y hojas del maguey maduro. El cacao era uno de los productos más apreciados por los indígenas. Con éste hacían chocolate, que era servido como bebida para los nobles.

II. Con base en la lectura:

1. ¿Cómo era la alimentación de los indígenas?
2. ¿En qué se distingue y en qué se asemeja a la dieta actual de muchos mexicanos?
3. ¿Qué beneficios puede tener incluir insectos en la alimentación?, ¿este tipo de alimento está al alcance de todos? Justifiquen su respuesta.

III. En su cuaderno completen un cuadro como el siguiente.

Alimentos que prefieren consumir	¿En qué platillos los consumen? ¿Con qué frecuencia?

1. De los alimentos que incluyeron, ¿cuáles son de herencia prehispánica?
2. Observen la figura 2.60 y escriban en su cuaderno cuál es la influencia del legado mesoamericano en la alimentación de los mexicanos.

IV. Presenten su trabajo al grupo en una breve exposición. Si es necesario, complementen su información con las presentaciones de sus demás compañeros.



▲ Figura 2.60. Lámina del *Códice Florentino* que muestra a mujeres mexicas preparando alimentos (FUENTE: Libro IV, f. 69v).

A diferencia de lo que ocurría en Europa y Asia, los agricultores mesoamericanos no disponían de animales de tiro o de carga ni de su estiércol. El cultivo prehispánico era verdaderamente sencillo: el principal instrumento de labranza era el *uictli* o coa, una especie de pala de madera dura, o un simple palo endurecido por el fuego (fig. 2.61).

A pesar de esas limitaciones, los mesoamericanos desarrollaron técnicas de cultivo y de manejo



▲ Figura 2.61. En esta lámina del *Códice Florentino* se muestra la coa, que era la herramienta básica mesoamericana para el cultivo de la tierra (FUENTE: Libro XI, f. 128r).

del agua originales, que permitían una agricultura intensiva capaz de abastecer a poblaciones numerosas:

1. El aprovechamiento agrícola de los terrenos húmedos y pantanos. En el Altiplano Central, posiblemente desde Teotihuacan, y en las tierras bajas de la región maya se utilizó el sistema de canales o camellones. Consiste en levantar el nivel del suelo de cultivo y seccionarlo en parcelas, divididas por canales. Estos permiten drenar los campos inundados, y en ellos se recolecta el agua para cuando se necesite.

2. Las chinampas. Son estrechas y largas parcelas de tierra, en arzones de troncos, carrizo y varas, que flotan sobre el agua, aseguradas por árboles llamados ahuejotes y sus raíces. Es una técnica de altísimo rendimiento para la producción de hortalizas y flores, y se utilizaba en los lagos del Valle de México. En Xochimilco aún existen.

3. Roza y quema. Al abrirse claros en el bosque mediante fuego, se produce un suelo más fértil debido a la ceniza que deja la madera. Este procedimiento se repite antes de sembrar y después de la cosecha. Se ha señalado que el método pudo haber contribuido a la deforestación, porque después de unos años se hacía necesario desmontar y quemar otros terrenos cubiertos por bosques y matorrales. Esto puede ser verdad en el presente, pero hay evidencias arqueológicas de que los agricultores en el pasado protegían a los bosques y los dejaban regenerarse.

Los agricultores mesoamericanos estudiaban la naturaleza y adaptaban lo que daba buenos resultados. Es el caso de la mezcla de especies o policultivo: la combinación de maíz, frijol y calabaza; por ejemplo, ayudaba a mantener el balance de nitrógeno de la tierra, entre otras ventajas. Para aprovechar las laderas de los cerros, construyeron terrazas de cultivo y protegieron los campos con árboles, nopales o magueyes.

Así era entonces...



La propiedad de la tierra

En el México Antiguo, la tierra era asignada a las familias por el colectivo (fig. 2.62), generalmente un grupo de familias que en conjunto formaban una aldea. *Calpulli* era el nombre que los mexicas usaban para nombrar a estos grupos. Además de trabajar la tierra, los calpulli podían dedicarse a un oficio particular, y hacían fiestas comunales en honor de un dios patrono.

Los calpulli también eran unidades de trabajo al servicio

de los señores. Les proporcionaban tributo en especie: alimentos, algodón, mantas, cacao, tabaco, lo que produjesen en su región. Tenían tierras asignadas al trabajo en común para la producción de esos bienes. También proporcionaban trabajo para las obras públicas y gente para la guerra.

Tributo y trabajo en náhuatl se llamaban *tequitli*. En general era temporal y se organizaba por tandas. El calendario y las fiestas a lo largo del año señalaban las obligaciones religiosas y tributarias de cada *calpulli*.

FUENTE: Texto elaborado por el autor.



◀ **Figura 2.62.** Entre los mexicas, la tierra se trabajaba de manera comunal. En esta lámina del *Códice Durán*, cap. XIII, documento del siglo *xvi*, el *tlatoani* Izcóatl reparte las tierras de los xochimilcas.

En la mayor parte de Mesoamérica existen sólo dos estaciones, una temporada de lluvias (de mayo a octubre) y otra de sequía (de noviembre hasta abril), aunque hay importantes variaciones regionales. Conocer exactamente cuándo van a iniciar las lluvias en un determinado lugar es esencial para obtener una cosecha exitosa.

Quizá la razón más importante por la cual los mesoamericanos desarrollaron un calendario, fue porque les servía para planear cuidadosamente los tiempos de siembra y cosecha del maíz y otros cultivos. De otro modo era muy probable que las plantas no dieran fruto a causa de sequías o heladas. Los mexicas, como muchos otros pueblos del México antiguo, celebraban con grandes fiestas los distintos pasos del cultivo del maíz: la siembra, los primeros brotes, los primeros elotes, la maduración de las mazorcas y la pizca o cosecha.

Clases sociales

Del sedentarismo agrícola del Preclásico Temprano le quedaron al hombre mesoamericano el culto a los ancestros, la conciencia comunitaria y la veneración por el maíz. En los 27 siglos que siguieron, el crecimiento de las ciudades se acompañó de la especialización y la diferenciación social. Las sociedades estaban divididas entre nobles y la gente del común. Los primeros *pipiltin* (plural de *pilli*, en náhuatl), se desempeñaban como sacerdotes, gobernantes y guerreros (fig. 2.63). Los segundos, *macehualtin*, plural de *macehualli*, se dedicaban a la agricultura, la pesca, la caza, la construcción y los oficios artesanales. Eran también sociedades teocráticas en las que cada acto de la vida tenía un significado religioso y requería del favor de los dioses y, en nombre de ellos, del grupo sacerdotal.

Los *pipiltin* tenían derecho a vestir lujosos mantos de algodón y en las ceremonias llevaban adornos



Pilli: individuo perteneciente a la clase de los nobles dentro de la sociedad mexicana. En la Colonia se usó la frase equivalente de "indio principal". Su plural es *pipiltin*.

Macehualli: individuo de la clase común en la sociedad mexicana. Su plural es *macehualtin*.

tales como orejeras, bezotes y collares de piedras preciosas, así como penachos y ornamentos de plumas. Los guerreros se tatuaban el cuerpo. Los nobles tenían varias esposas y estaban exentos del pago de tributos. Vivían de los tributos que cobraban a sus *macehualtin*, a los comerciantes y a los pueblos conquistados en la guerra. Podían beber pulque y asistir a ceremonias religiosas en templos y palacios prohibidos para el resto de la población. A la vez, la ley era mucho más estricta para ellos. Los gobernantes, sobre todo el rey y su consorte, en tanto representantes de los dioses, debían someterse a complicados rituales, que incluían penitencias extremas.

Los *macehualtin* vivían en forma austera y dedicaban su vida a trabajar las tierras comunales del *calpulli*, las suyas propias y a sus oficios. Una parte del producto de su trabajo se destinaba al pago del tributo y otra a un fondo comunitario, el cual servía para sufragar los gastos de las festividades religiosas, mantener a las autoridades locales y ayudar a los huérfanos, viudas y a todos los miembros del *calpulli* que hubieran caído en desgracia o atravesaran alguna dificultad. Si bien los *macehualtin* no podían intervenir en el gobierno y en los altos puestos religiosos, aquellos que se distinguían por su desempeño en la guerra, inteligencia o habilidad en algún oficio podían acceder, junto con su descendencia, a la nobleza, de la misma manera que un *pilli* caído en desgracia podía convertirse, él y su familia, en *macehualtin*.

Los comerciantes, *pochteca* en náhuatl, fueron en la generalidad de las culturas mesoamericanas un grupo social con gran poder y prestigio. Si bien la gente del común podía acudir al mercado o *tianquiztli* para intercambiar sus mercancías por productos que necesitaban, los *pochteca* eran los únicos autorizados a comerciar con otras regiones y con productos de lujo: oro, plumas, cacao, pieles de animales, obsidiana, joyas y telas de algodón. Los *pochteca* servían como espías en la guerra: se vestían con la indumentaria de los enemigos y aprendían su lengua, para conocer el terreno y preparar las expediciones militares. También se dedicaban a la venta de cautivos destinados a las ceremonias de sacrificio.



▲ **Figura 2.63.** Nobles mexicas. Esta clase social se ocupaba del gobierno, el sacerdocio y de conducir las guerras (FUENTE: *Códice Mendoza*, f. 65r; alrededor de 1541).



Refuerza tu aprendizaje

- I. Elabora un esquema comparativo entre las clases sociales que existieron en Mesoamérica y las actuales. Apóyate en el contenido que acabas de leer para obtener información sobre las primeras; en cuanto a las segundas, recurre a tu experiencia y conocimiento.
- II. Anota cinco representantes de cada una de ellas y alguna de sus características más importantes. Apóyate en el siguiente cuadro; cópialo en tu cuaderno.

Clase social en Mesoamérica	Clase social actual
1. <i>Macehualtin</i> . Trabajaban las tierras comunales del <i>calpulli</i>	1. Campesino. Cultiva la tierra en su comunidad o en otras.
2.	2.

- III. Comenta tus respuestas en grupo y luego discutan: ¿Son necesarias las clases sociales y qué factores influyen en su formación?

En Mesoamérica existieron otros grupos sociales como los *mayeque* y los *tlacohtli* (palabras nahuas). Los *mayeque*, cuyo nombre significa “poseedores de brazos, de manos”, eran miembros de pueblos vencidos en la guerra que, por no tener tierras propias, estaban obligados a trabajar las de los nobles, además de tener que servir en los ejércitos en tiempos de guerra. Los *tlacohtli*, una especie de esclavos (fig. 2.64), eran individuos que por haber cometido un crimen grave, por deudas de juego, adicción al alcohol o por decisión de la familia, se convertían



▲ **Figura 2.64.** En esta lámina del *Códice Florentino*, libro XLIV, puedes observar a los esclavos, que constituían la clase social más baja en las sociedades de Mesoamérica.



Navega en la red

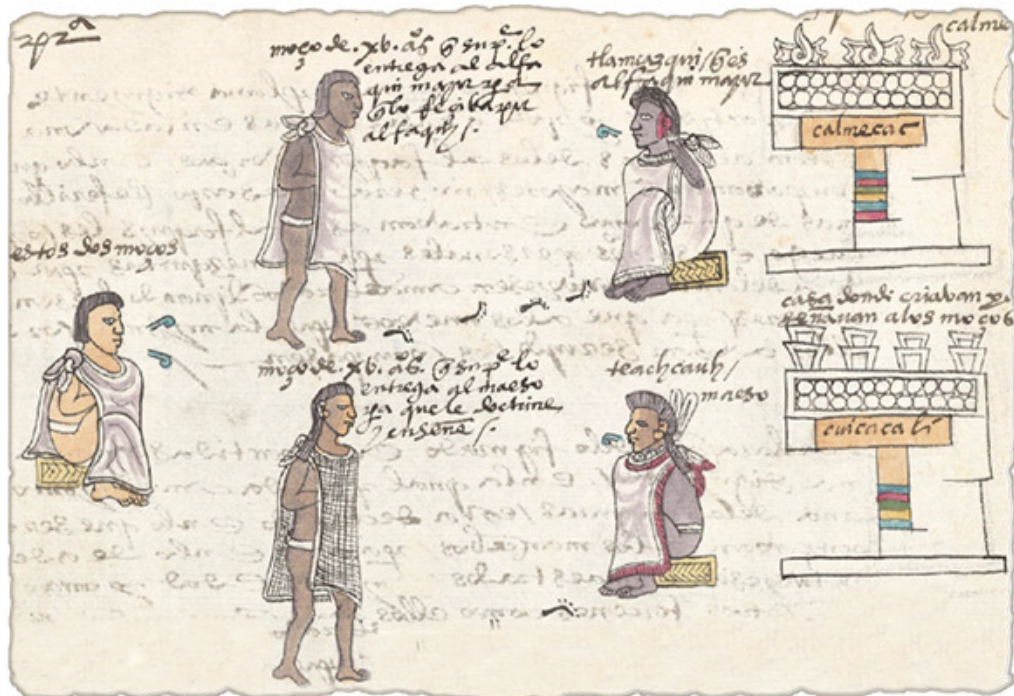
<http://www.inah.gob.mx/es/boletines/1180-educacion-rigida-en-el-arte-de-gobernar-mexica>
(Consulta: 29 de junio de 2018).

En esta liga de internet del INAH podrás conocer más acerca de la manera en que eran educados los gobernantes del imperio mexica. Descubre cómo esta educación rígida incluía severos castigos como la pena de muerte. ¿Qué opinas de que los gobernantes fueran instruidos de esta manera?, ¿este tipo de educación funcionaría hoy día? Justifica y comenta tus reflexiones en el grupo.

caban a los hijos en ocasiones especiales como el nacimiento, el ingreso al templo-escuela, el matrimonio, el embarazo o la muerte. Los *huehuetlahtolli* tenían un tono ceremonioso y estaban formulados en un lenguaje rebuscado. Había también discursos dirigidos a los gobernantes, los cuales exaltaban sus deberes, la moral y el sacrificio por los demás y los conminaban a mostrarse a la altura de sus responsabilidades.

En cada *calpulli* existía un templo-escuela, al cual los niños y las niñas estaban obligados a asistir al cumplir cierta edad. En estos lugares no sólo se proporcionaban conocimientos, los alumnos cumplían las tareas de un sacerdote al servicio de sus dioses. Debían barrer el templo, acarrear leña para las ofrendas e incluso practicar sacrificios desangrándose con espinas de maguey. Todos los niños asistían, pues además de ser una obligación establecida por el Estado, los padres mandaban a sus hijos para que recibieran la protección del dios del templo.

En el mundo nahua, *pipiltin* y macehuales asistían a diferentes escuelas. En el *Calmecac*, dedicado al dios Quetzalcóatl, se preparaba a los sacerdotes y gobernantes (fig. 2.66). En él se enseñaba el uso del calendario religioso, la lectura de códices y se preparaba a los jóvenes de manera rigurosa para dirigir la sociedad. En el *telpochcalli*, cuyo dios patrono era Tezcatlipoca, se instruía a los jóvenes macehuales en temas morales y se les organizaba para acudir a las siembras colectivas, a la construcción de canales y edificios públicos y a las batallas.



▲ **Figura 2.66.** En la parte superior, un joven de 15 años acude al *calmecac* para convertirse en sacerdote. Su hermano, en la parte inferior, va al *cuicacalli*, la "casa del canto", donde se les enseñaba a bailar y cantar (FUENTE: Códice Mendoza, f. 61r).

Así era entonces...



Educación en el hogar y en el *calmécac*

[Al nacer] dábanle al niño una rodela, y macana, y arco, y flecha [...]. Criaban a los niños con regalos hasta que tenían entendimiento y uso de razón, y en conociéndosele, los quitaban a las madres y llevaban luego a ciertas casas muy grandes que en los templos había, y allí eran enseñados por el sacerdote principal a todo ejercicio de virtud, honestidad y crianza, y especialmente en el arte militar.

Hacíanlos dormir en estera y con una ropa de henequén basta y muy gorda. En siendo después de media noche se levantaban, y lo primero que hacían era bañarse en agua fría, sin jamás dejarlo de hacer en tiempo de fríos o calores, y luego tomaban escobas y barrían los templos y las casas y patios de ellos. Y algunos por elección del sacerdote iban al monte por ramas de abeto para el culto y ceremonia de los ídolos [...] Hacían todo esto a fin de curtirlos con los fríos y

calores, y poco sueño y poco comer, para que habituados a ellos, cuando se ofreciesen los trabajos en la guerra los sintiesen menos (fig. 2.67).

FUENTE: Juan Bautista Pomar, *Relación de Tetzcoco*, 1582.



▲ **Figura 2.67.** En esta lámina del *Códice Mendoza*, f. 60r, puedes observar cómo un niño es castigado con humo con chile.



Refuerza tu aprendizaje

- I. Lee atentamente el siguiente texto.

Huehuehtlahtolli

Los *huehuehtlahtolli* o “dichos de los antiguos” son una serie de recomendaciones morales y religiosas para los jóvenes mexicas. Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas:

Mancebo que aquí estás presente, no eres niño. Ya tienes experiencia de los caminos y de los trabajos de caminar, y de los peligros que hay en este oficio de andar de pueblo en pueblo mercadeando; ya has andado los caminos y ya has andado por los pueblos donde ahora quieres otra vez ir.

No sabemos lo que sucederá, ni sabemos si te veremos más. Por ventura allá se te acabará la vida en alguno de esos caminos. Acuérdate, en cualquiera que te acontezca, de los avisos y lágrimas de nosotros tus padres, que te amamos como a hijo y deseamos merecer gozar de tu vuelta, y de verte acá con salud y prosperidad.

Ahora, hijo, esfuérzate y ve enhorabuena. Bien sabemos que en tu camino no te han de faltar trabajos, que el camino de suyo es trabajoso y fatigoso. Ten cuidado de que los que van contigo, no los dejes ni desampares, ni te apartes de su compañía. Téntelos y trátalos como a hermanos menores [...] Esto, hijo mío, te hemos dicho con brevedad. Vete en paz; has tu oficio y esfuérzate.

FUENTE: Fray Bernardino de Sahagún, *Historia general de las cosas de Nueva España*, ca. 1575.

- II. Reúnete con un compañero o compañera y comenten:
 - a) ¿Qué aconsejan los *huehuehtlahtolli* en el párrafo que acaban de leer?
 - b) Usen su imaginación: ¿qué aconsejarían los ancianos de la actualidad? Redacten un texto con esos consejos, similar al del *huehuehtlahtolli*.
 - c) ¿Qué se esperaba de un joven en la sociedad mexica?
- III. Compartan sus reflexiones con otras parejas.

Los señoríos independientes

Algunos señoríos prehispánicos del Posclásico lograron mantener su independencia del imperio mexica, en parte también por el interés de los mexicas de contar con enemigos a quienes se pudiera capturar en las Guerras Floridas y destinar al sacrificio (fig. 2.68). Los principales señoríos independientes fueron la confederación de Tlaxcala, el reino purépecha de Michoacán (del que hablaremos en el siguiente apartado), Huejotzingo y Metztitlán.



▲ **Figura 2.68.** Mexicas planeando una incursión guerrera a un poblado enemigo (FUENTE: *Códice Florentino*, libro VIII, f. 33v).

Los tlaxcaltecas, de origen nahua, se establecieron en el Valle de México pero fueron expulsados por los tepanecas de Azcapotzalco y los mexicas, por lo que hacia el año 1350 de n. e., tuvieron que retirarse a diversos puntos de lo que hoy es el estado de Tlaxcala. Las poblaciones tlaxcaltecas de Tepetipac, Ocotelolco, Quiahuixtlán y Tizatlán vivían con cierta independencia entre sí, aunque establecieron lazos en común por medio de una confederación.

El señorío huejotzinca, originado por grupos olmecas-xicalancas y toltecas-chichimecas, sostuvo guerras con los mexicas y tlaxcaltecas, pero terminó por pactar con ellos convirtiéndose en su contendiente en las Guerras Floridas (fig. 2.69).



▲ **Figura 2.69.** Los huejotzincas piden ayuda al emperador Moctezuma, según el *Códice Durán*, f. 351, manuscrito elaborado por el dominico fray Diego Durán en el siglo xvi.

Por otra parte, el señorío de Metztitlán, de origen chichimeca-otomí y ubicado en el paso desde el centro de México hacia la Huasteca, alcanzó un desarrollo agrícola y militar que le permitió mantenerse independiente a pesar de los repetidos intentos de conquista de los mexicas, que solamente consiguieron reducir su territorio.

Así era entonces...



Se cuenta que años antes de la llegada de los españoles, el territorio ocupado y dominado por los aztecas sufrió catástrofes naturales que trajeron una hambruna. Para apaciguar a los dioses, los señores de la Triple Alianza y sus enemigos acordaron realizar las Guerras Floridas, que serían batallas planeadas en lugares establecidos para tal efecto; provistos de escudos de piel y macanas, los guerreros combatían a sus enemigos golpeándolos para lastimarlos, manteniéndolos vivos hasta el momento de su sacrificio para venerar a los dioses. Los guerreros que salían vivos de estos enfrentamientos obtenían el reconocimiento y respeto de sus pueblos.

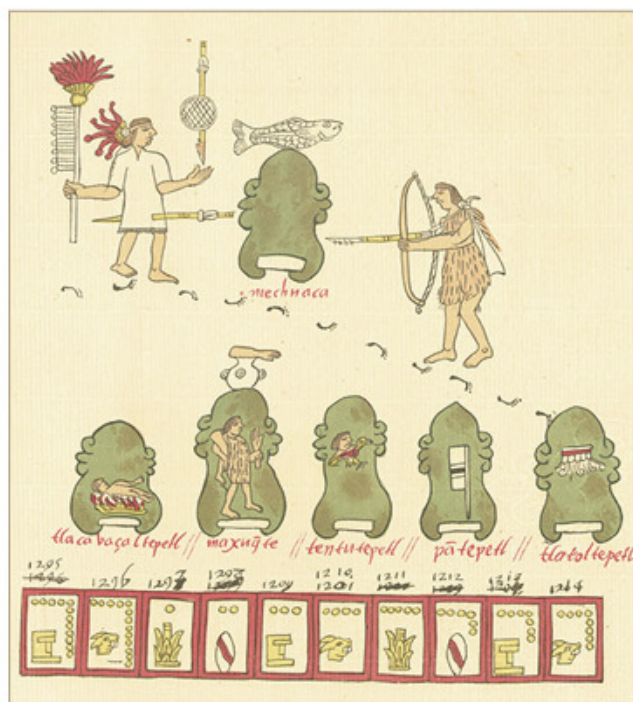
FUENTE: Texto elaborado por el autor.

El reino de Michoacán

Alrededor del año 800 de n. e., a fines del periodo Clásico, grupos guerreros seminómadas provenientes del norte se establecieron en el territorio del actual estado de Michoacán. De su alianza y mestizaje con los nativos de la región lacustre de Pátzcuaro (pertenecientes a las culturas de Occidente) surgieron los purépechas.

El imperio de Occidente, o de los purépechas, alcanzó su apogeo en el Posclásico mediante campañas militares e imposición de tributos. Este imperio abarcó, además de Michoacán, territorios de Guerrero, Guanajuato y Querétaro. Su belicosidad y la fortificación de sus ciudades impidieron a los mexicas conquistarlos y mantuvieron su independencia hasta la llegada de los españoles en el siglo XVI (fig. 2.70).

Tzintzuntzan, su última capital, estaba asentada a orillas del lago de Pátzcuaro. Su nombre significa "lugar de colibríes", pues estaba dedicada a Tzintzuuquixu (en náhuatl Huitzilopochtli), el colibrí del sur.



▲ **Figura 2.70.** Paso de los mexicas (representados por un guerrero armado con arco y aspecto de chichimeca) por el territorio michoacano en el siglo XIII de n. e. (FUENTE: *Códice Telleriano-Remensis*, f. 25v).

Entre las características de este pueblo están su extraordinario dominio de la metalurgia, el uso del cobre y el bronce en utensilios de trabajo y en armas (fig. 2.71), lo que también contribuyó para que fueran casi invencibles ante el avance militar de los mexicas, Tlaxcala y otros señoríos independientes.

Entre los vestigios más sobresalientes de la cultura purépecha se encuentran las yácatas, basamentos monumentales de forma escalonada (fig. 2.72).



▲ **Figura 2.71.** Los purépechas conocieron el bronce, lo que les permitió fabricar armas como esta hacha (a), semejante a la que blande el dios Xólotl en la representación del *Códice Fejérváry-Mayer* (f. 29, periodo Posclásico) (b) que se encuentra en Liverpool, Inglaterra.

► **Figura 2.72.** Yácatas sobre un gran basamento en la zona arqueológica de Tzintzuntzan, Michoacán (Fotografía del archivo editorial).





Refuerza tu aprendizaje

I. Como recordarás, las culturas prehispánicas que habitaron el territorio mesoamericano se caracterizaron por sus impresionantes obras arquitectónicas, en el caso de Michoacán erigieron las yácatas. Observa la figura 2.72 y con base en tus conocimientos adquiridos responde:

1. ¿Qué diferencias y semejanzas existen entre una pirámide, un basamento piramidal y una yácata? Completa un cuadro como el siguiente:

	Pirámide	Basamento piramidal	Yácata
Semejanzas			
Diferencias			

2. Busca una imagen de cada una de ellas y anota tus conclusiones sobre las semejanzas y diferencias de estas edificaciones.

II. Comparte tu trabajo en una breve exposición frente al grupo. Realimenta tu cuadro y tu conclusión con base en las exposiciones de tus compañeros.



Los mayas del Posclásico

Contrario a lo que suele decirse, el colapso maya al final del periodo Clásico y el abandono de las antiguas ciudades no significó la desaparición de esta cultura. Lo que sucedió tras la declinación de Chichén Itzá en el siglo XI de n. e., fue el inicio de un periodo en el que ninguna ciudad sobresalió por encima de las otras, hasta el surgimiento de Mayapán como poder dominante un siglo más tarde.

Muchos indicios señalan que fueron tiempos turbulentos en lo político, social y ambiental. Ello explica por qué tuvieron que fundarse nuevas ciudades en sitios propios para su defensa. Con la caída de Mayapán hacia el año 1450 de n. e., comenzó una etapa de guerras en la región, especialmente en la península de Yucatán, que no terminaron sino en vísperas de la llegada de los españoles a principios del siglo XVI. A pesar de

ello, los conquistadores europeos hallaron muchas poblaciones prósperas y florecientes, como la ciudad costera de Tulum (fig. 2.73).



▲ **Figura 2.73.** Templo de los Frescos en Tulum, ciudad maya del Posclásico (Fotografía del archivo editorial).

El aislamiento de América y sus consecuencias

Las civilizaciones americanas se desarrollaron de manera independiente de las del resto del mundo. Esto sucedió porque, después de las distintas olas migratorias de grupos procedentes de Asia que poblaron América entre 60 000 y 10 000 años a. n. e., el paso a través del estrecho de Bering se inundó nuevamente. Así, los habitantes del continente americano quedaron aislados por milenios del resto de la humanidad.

Existen pruebas de la llegada de europeos de origen vikingo a las costas más **septentrionales** de Norteamérica hacia el año 1000 de n. e., pero su presencia no se mantuvo ni tuvo grandes consecuencias. Otros posibles contactos con viajeros procedentes de Asia, Polinesia e incluso Europa no se han comprobado y apenas dejaron huellas.

Este aislamiento produjo precisamente que las civilizaciones americanas tuvieran un origen, desarrollo y evolución distintos a las del **Viejo**

Mundo. Así, a la llegada de los españoles a América a fines del siglo XV, encontraron que la civilización mesoamericana mostraba profundas diferencias culturales con la suya.



Refuerza tu aprendizaje

- I. En parejas, busquen en alguna enciclopedia o libro de historia universal de la Biblioteca Escolar, un mapa del Nuevo Mundo correspondiente al siglo XVI. También pueden hacer la búsqueda en internet, en alguna página web con contenido cartográfico.
- II. Observen detenidamente el mapa y después compárenlo con uno actual, que también encontrarán en estas fuentes.
- III. Anoten tres semejanzas y tres diferencias entre estos mapas y coméntenlas en grupo.
- IV. Expliquen cinco factores que han ocurrido para que se hayan presentado estos cambios geográficos.
- V. Reflexionen: ¿El continente americano sigue estando aislado del resto del mundo? ¿Por qué?

España y Mesoamérica albergaban culturas fuertemente religiosas. En España la religión oficial era el cristianismo católico, que adora a un Dios único, venera a los santos –personas de vida ejemplar– y mantiene una jerarquía sacerdotal y religiosa. La religión mesoamericana contrastaba por la multitud de dioses que recibían culto y especialmente por los sacrificios humanos, que los europeos vieron con horror. Mientras que en Europa la conversión al cristianismo de los no creyentes se consideraba una prioridad, los pueblos mesoamericanos solían adoptar incluso a los dioses de los enemigos conquistados.



Septentrional: situado al norte.
Viejo Mundo: es una manera de referirse al conjunto de Europa, Asia y África, en contraposición con el llamado Nuevo Mundo, que es América.

En América, algunas ciencias se habían desarrollado con profundidad, como fue el caso de la astronomía, que permitió la creación del calendario maya, que guarda mayor precisión que el calendario juliano usado en la Europa contemporánea. Sin embargo, la tecnología mostraba asimismo profundas diferencias. En Mesoamérica la metalurgia estaba en la etapa del bronce y se empleaba sólo a pequeña escala (fig. 2.74), mientras que los europeos llevaban ya miles de años aprovechando el hierro y el acero. Esto no sólo les permitía contar con herramientas más eficientes, sino que en conjunto con la pólvora descubierta por la civilización china pudieron desarrollar armas de fuego muy superiores a las armas arrojadas de América.



▲ **Figura 2.74.** Pectoral de oro y turquesa de Yanhuitlán, periodo Posclásico, que se encuentra en el Museo Nacional de Antropología, en la Ciudad de México. La metalurgia mesoamericana permitió la creación de hermosas piezas de arte, pero no el desarrollo de herramientas o armas de hierro.

De igual manera, en la Europa de la época se construían artefactos mecánicos complejos, como relojes, sin equivalente en tierras americanas. Los avances en la navegación a vela permitieron a los portugueses y españoles iniciar la etapa histórica de los grandes descubrimientos atravesando los océanos, mientras que en América la navegación marítima se limitaba a las costas.

Los habitantes de Mesoamérica no contaban con animales de carga ni con ganado propia-

mente dicho. En España se empleaban caballos, mulas y burros, así como carros tirados por estas especies para el transporte. El ganado vacuno no sólo se empleaba para la alimentación y para el tiro de carretas, sino que constituía una gran ayuda para el cultivo de la tierra, que en América tenía que hacerse a mano. Mientras que la alimentación mesoamericana estaba basada en el maíz, en España el alimento básico era el pan de trigo. El pulque obtenido por la fermentación del aguamiel, extraído del maguey, era la bebida alcohólica por excelencia en la región del altiplano. En el norte y el occidente se bebía el tejuino o tesguino, producto de la fermentación del maíz. El balché, miel fermentada, era propio de Yucatán. En Europa se bebía vino de uva, aguardiente de caña, cerveza de cebada o trigo, etcétera.

Las grandes diferencias culturales significaron que el encuentro entre estas civilizaciones fuera turbulento y resultara finalmente adverso para la cultura mesoamericana.



¡Ve a los libros!

Busca en la Biblioteca Escolar *Huesos de lagartija*, de Federico Navarrete, y conoce mediante las palabras de un joven mexica la vida antes de la Conquista y la caída de Tenochtitlan.



Navega en la red

<http://www.inah.gob.mx/imagenes/interactivos/monolitos>
(Consulta: 29 de junio de 2018).

En este sitio electrónico interactivo del INAH, conoce tres importantes esculturas mexicas que reflejan el arte, la religión y la técnica mesoamericana en su etapa terminal. Encontrarás información sobre su simbología, características, colores originales, descubrimiento y localización.

Reflexiona acerca de la importancia de estos monolitos en la cosmovisión de los mexicas y explica en tu cuaderno por qué los españoles intentaron borrarla de la memoria colectiva. Comparte tu reflexión con tus compañeros y profesor.



Refuerza tu aprendizaje

I. Lee el siguiente texto.

La ciudad de Tenochtitlan (Fragmento)

Esta gran ciudad de Temixtitlan [Tenochtitlan] está fundada en esta laguna salada, y desde la tierra firme hasta el cuerpo de la dicha ciudad, por cualquiera parte que quisieren entrar a ella, hay dos leguas. Tienen cuatro entradas, todas de calzada hecha a mano, tan ancha como dos lanzas jinetas. Es tan grande la ciudad como Sevilla y Córdoba. Son las calles de ella, digo las principales, muy anchas y muy derechas, y algunas de éstas y todas las demás son la mitad de tierra y por la otra mitad es agua, por la cual andan en sus canoas, y todas las calles de trecho a trecho están abiertas por donde atraviesa el agua de las unas a las otras, y en todas estas aberturas, que algunas son muy anchas hay sus puentes de muy anchas y muy grandes vigas, juntas y recias y bien labradas, y tales, que por muchas de ellas pueden pasar diez de a caballo juntos a la par. Y viendo que si los naturales de esta ciudad quisiesen hacer alguna traición, tenían para ello mucho aparejo, por ser la dicha ciudad edificada de la manera que digo, y quitadas las puentes de las entradas salidas, nos podrían dejar morir de hambre sin que pudiésemos salir a la tierra; luego que entré en la dicha ciudad di mucha prisa en hacer cuatro bergantines, y los hice en muy breve tiempo, tales que podían echar trescientos hombres en la tierra y llevar los caballos cada vez que quisiésemos (fig. 2.75).

[...]

Los bultos y cuerpos de los ídolos en quien estas gentes creen son de muy mayores estaturas que el cuerpo de un hombre. Son hechos de masa de todas las semillas y legumbres que ellos comen, molidas y

▼ **Figura 2.75.** El Mapa de Nuremberg, publicado en 1524 con las *Cartas de relación* de Cortés, muestra a la derecha la ciudad de Tenochtitlan en medio del lago.



mezcladas unas con otras, y amásanlas con sangre de corazón de cuerpos humanos, los cuales abren por los pechos, vivos, y les sacan el corazón, y de aquella sangre que sale de él, amasan aquella harina, y así hacen tanta cantidad cuanta basta para hacer aquellas estatuas grandes. Y también, después de hechas, les ofrecían más corazones, que así mismo les sacrificaban, y les untaban las caras con la sangre. Y a cada cosa tienen su ídolo lo dedicado, al uso de los gentiles, que antiguamente honraban a sus dioses. Por manera que para pedir favor para la guerra tienen un ídolo, y para sus labranzas otro, y así para cada cosa de las que ellos quieren o desean que se hagan bien, tienen sus ídolos a quien honran y sirven.

La gente de esta ciudad es de más manera y primor en su vestir y servicio que no la otra de estas otras provincias y ciudades, porque como allí estaba siempre este señor Mutezuma, y todos los señores sus vasallos ocurrían siempre a la ciudad, había en ella más manera y policía en todas las cosas. Y por no ser más prolijo en la relación de las cosas de esta gran ciudad, aunque no acabaría tan aína, no quiero decir más sino que en su servicio y trato de la gente de ella hay la manera casi de vivir que en España; y con tanto concierto y orden como allá, y que considerando esta gente ser bárbara y tan apartada del conocimiento de Dios y de la comunicación de otras naciones de razón, es cosa admirable ver la que tienen en todas las cosas.

FUENTE: Hernán Cortés, *Antología. La ciudad de Tenochtitlan*, 1520 (Segunda Carta de Relación).

II. Contesta en tu cuaderno:

1. Con base en tus conocimientos identifica a qué tipo de fuente histórica pertenece el texto que acabas de leer; justifica tu respuesta.
2. Explica qué impresión le causó a Hernán Cortés la traza urbana de Tenochtitlan; apóyate en el mapa de la figura 2.75.
3. Analiza y escribe por qué Hernán Cortés comparó a Tenochtitlan con España.

III. Reúnete con dos compañeros y comparen su información. Lleguen a conclusiones generales sobre sus reflexiones.



¿Qué aprendiste?

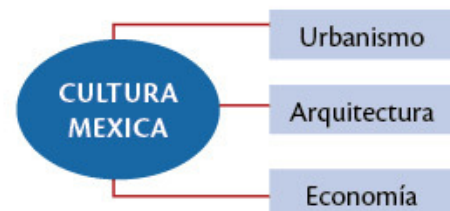
I. Con base en los conocimientos que acabas de adquirir sobre los reinos indígenas en vísperas de la conquista española, realiza lo siguiente:

1. Haz un mapa mental acerca de la cultura mexicana, lo importante es que incluyas los siguientes temas: urbanismo, división social, arquitectura, economía, guerra y educación. Observa el ejemplo de cómo puedes comenzar, aunque tú elige el formato que prefieras.
2. Puedes incluir dibujos o imágenes de internet, o de revistas culturales que ilustren la información. Si cuentas con una computadora, elabora el mapa en el procesador de texto de tu prefe-

rencia. De lo contrario, hazlo en una cartulina grande.

3. Explica tu mapa en una breve exposición frente al grupo. Escucha con atención los comentarios de tus compañeros y profesor, y si es necesario corrige o complementa tu trabajo.

II. Como conclusión, escribe por qué el pueblo purépecha no pudo ser dominado en su totalidad por los mexicas, integra tu respuesta al mapa mental.



EVALUACIÓN

I. Recupera lo que aprendiste a lo largo de este Eje y a continuación realiza lo que se pide.

1. Escribe en la línea el horizonte o los horizontes culturales que corresponden en cada caso.

Preclásico

Clásico

Posclásico

a) En este periodo la cultura teotihuacana alcanzó su máximo esplendor y declive.

b) Hacia el 1200 a. n. e., surgió la cultura olmeca, mejor conocida como la cultura madre.

c) Los imperios tolteca y maya hicieron alianzas con otros pueblos para mantener su poderío.

d) Las comunidades agrícolas sedentarias se desarrollaron en este periodo, que es considerado el más largo y abarcó 2600 años aproximadamente. _____

e) Periodo en el que la cultura mexicana se encontraba en su máximo esplendor, justo antes de la llegada de los españoles a Mesoamérica. _____

II. Relaciona las columnas anotando en el paréntesis la letra que corresponda; una de ellas sobra. Compara tus respuestas con las de tus compañeros.

a) Ocupó los estados de Jalisco, Colima y Michoacán. () Ciudad de México, Morelos e Hidalgo.

b) Se caracterizó por ubicarse a una gran altura sobre el nivel del mar. () Las Tumbas de Tiro.

c) Formaron parte del área del Altiplano Central. () Altiplano Central.

d) En esta área tuvo origen la escultura monumental en piedra. () Área Occidente.

- e) En esta área floreció la cultura mixteca. () Sureste.
- f) Área donde se desarrollaron urbes planificadas de monumentales proporciones. () Golfo.
() Oaxaca.

III. Conviértete en un pintor y escribano de la época prehispánica, llamado *tlacuilo*. De ser posible, consigue una hoja de papel amate, además de un lápiz, bolígrafo, colores y empieza a crear arte.

- Escribe un relato en donde expliques la manera en que influyó la civilización mesoamericana en la formación de la cultura mexicana contemporánea y qué elementos culturales provenientes de ella aún se observan actualmente en nuestra vida cotidiana.
- Con el papel amate haz un códice en donde ilustres lo que acabas de relatar.
- Al finalizar explica tu códice a tu profesor y compañeros.

IV. Marca con una **X** el recuadro que indica el nivel de logro que alcanzaste en cada aprendizaje del Eje.

<i>Aprendizaje</i>	<i>Con facilidad</i>	<i>Con ayuda</i>	<i>Me cuesta trabajo</i>
Ubico los horizontes culturales y el origen de las culturas mesoamericanas.			
Identifico las principales características que compartieron las civilizaciones prehispánicas.			
Entiendo la importancia del desarrollo urbano para las culturas mesoamericanas.			
Explico la relación educación y clases sociales en las culturas prehispánicas.			
Identifico la importancia de las culturas mesoamericanas en el acontecer de nuestra cultura actual.			

V. Reúnete con uno de tus compañeros y pídele que evalúe tu desempeño durante el estudio del Eje. Marca con una **X** el recuadro que mejor indica tu desempeño.

<i>Desempeño en clase</i>	<i>Siempre</i>	<i>Casi siempre</i>	<i>Algunas veces</i>
¿Mostró una actitud positiva y propositiva ante el trabajo colectivo?			
¿Participó activamente en la construcción del trabajo grupal?			
¿Se esforzó en el desarrollo del trabajo individual?			
¿Propició un ambiente de respeto y colaboración con sus compañeros?			

FORMACIÓN DEL MUNDO MODERNO



Detalle del *Plano topográfico de la Ciudad de México*, 1753. Real Academia de la Historia, Madrid, España.

Aprendizajes esperados

- Identifica ideas, creencias, fiestas, tradiciones y costumbres actuales que tienen su origen en el periodo virreinal.
- Reflexiona sobre la pregunta: ¿El pasado colonial nos hace un país más desigual?
- Reconoce los principales procesos y hechos históricos del virreinato y los ubica en el tiempo y el espacio.
- Identifica los conceptos de conquista, colonización, virreinato, pueblo de indios, cabildo, real audiencia.
- Reconoce las instituciones y prácticas de tipo colonial que organizaron la economía del virreinato, encomienda, repartimiento, tributo, mercedes de tierras, reales de minas.
- Identifica las instancias de la autoridad española, virrey, audiencia, corregidores.
- Reconoce la importancia de los cabildos de las ciudades españolas y de los "pueblos de indios".
- Reconoce el impacto de la minería en el desarrollo de la Nueva España.
- Analiza la formación de áreas productoras de granos y cría de ganado y su relación con los centros mineros.
- Identifica las ciudades de españoles como centros del sistema económico colonial.
- Reconoce en fuentes de la época los rasgos de la cultura material y la organización social en la Nueva España.
- Reconoce la riqueza de las tradiciones y costumbres del virreinato y explora las imágenes de la época.
- Reconstruye las características de la vida diaria en diferentes ámbitos de la sociedad colonial que caracterizó al virreinato (rurales y urbanos, indígenas, españoles e interculturales).
- Reconoce la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual.
- Valora algunas expresiones pictóricas y literarias de la etapa virreinal.

¿QUÉ VAS A APRENDER?

Este Eje te permitirá comprender la manera en que el contacto con Europa a partir del siglo XVI dio lugar a un proceso de mestizaje que confirió a nuestro país muchas de sus características distintivas (**Tema 3.1**). Este proceso inició tras la toma de Tenochtitlan en 1521, seguida por la extensión de la conquista hacia el norte, occidente y sur. La colonización significó además la llegada de otros habitantes, así como especies animales y vegetales desconocidas (**Tema 3.2**). El país tomó el nombre de Nueva España y se organizó como un virreinato. Los indígenas fueron convertidos al cristianismo por el empeño de los misioneros, principalmente franciscanos (**Tema 3.3**). En la economía novohispana, como estudiarás, tuvo gran importancia la minería (**Tema 3.4**). Su sociedad se estructuró de manera compleja y el estudio de su vida cotidiana te permitirá entenderla mejor (**UCA**). Aquella sociedad nos legó, además, un rico patrimonio cultural y artístico, que en muchos casos es reconocido mundialmente (**Tema 3.5**). Finalmente, en el siglo XVIII las llamadas Reformas Borbónicas transformaron económica y políticamente a Nueva España, que en buena medida se había mantenido sin grandes cambios por dos centurias.



Tiempo y espacio

El 7 de julio de 1520, días después de la derrota de Hernán Cortés en la llamada Noche Triste, tuvo lugar la batalla de Otumba, en la que los españoles resultaron vencedores, lograron llegar con sus aliados tlaxcaltecas y reorganizaron su ejército; un año después vencieron definitivamente a la Gran Tenochtitlan.

Recreación de la Batalla de Otumba (o de Temalacatlā) en el *Lienzo de Tlaxcala*, lámina 26.




- I. Observa la imagen de la batalla de Otumba y explica cuáles fueron los factores decisivos para que los españoles lograran la victoria.
- II. Reflexiona cómo sería nuestra cultura sin la influencia española.
- III. Registra tus reflexiones en el cuaderno y compáralas con las de algún compañero o compañera. Retroalimenten su trabajo y corrijanlo o complémenlo según sea el caso.

TEMA 3.1. PASADO-PRESENTE



Lo que sabes

- I. Entre todo el grupo, mediante una lluvia de ideas, escriban una lista de aquellas tradiciones y costumbres que, a juicio de ustedes, provengan de la cultura española. En temas anteriores ya han conocido algunas, pueden retomarlas.
- II. Reflexionen y respondan en sus cuadernos:
 - ¿Cuál de esas tradiciones y costumbres observan en el lugar donde viven?
 - ¿Se realizan de forma idéntica?
- III. Guarden su lista en el , la retomarán en la elaboración de un periódico mural al final del Eje, en la evaluación.

Las civilizaciones mesoamericanas se desarrollaron de manera independiente respecto a las otras grandes culturas del mundo. Este aislamiento terminó a principios del siglo XVI, cuando los españoles (que habían ocupado a partir de 1492 las islas del Caribe) arribaron a las costas de Yucatán y del Golfo de México. El encuentro fue violento no sólo por la acción de las armas, sino también por el choque cultural que significó y por el efecto de las enfermedades que arrasaron con buena parte de la población originaria (fig. 3.1).

Tras la violencia de la Conquista, cuyo acontecimiento más significativo fue la captura de la capital del imperio mexica en 1521, inició una nueva etapa histórica conocida como la Colonia o el Virreinato. En este periodo, los indígenas y los nuevos pobladores europeos de un amplio territorio que se llamó Nueva España estuvieron sometidos al rey de España y formaron parte del imperio español, cuyos territorios se extendían por Europa, África, Asia y, por supuesto, América.



¡Ve a los libros!

Un personaje clave en la etapa de la conquista de Mesoamérica y posterior formación de la Nueva España fue el conquistador español Hernán Cortés, sobre quien se han realizado muchas investigaciones serias, pero también se han propagado infinidad de versiones contradictorias que lo señalan como un héroe o como un villano –calificativos que no deben usarse en el estudio de la historia–. Lee *Cara o cruz: Hernán Cortés*, de Úrsula Camba y Alejandro Rosas (México, Taurus, 2018).

El periodo virreinal tuvo gran importancia en la conformación de nuestro país. El México independiente no sólo heredó el territorio novohispano, sino también su composición étnica (predominantemente mestiza) e innumerables rasgos culturales que persisten hasta el día de hoy en el idioma, las ideas, las creencias religiosas, las festividades, las tradiciones, los alimentos y bebi-



◀ **Figura 3.1.** Un indígena observa uno de los primeros barcos españoles que se acercaron a costas mesoamericanas (FUENTE: Lámina del *Códice Durán* o *Historia de las Indias de Nueva España*, manuscrito que pertenece a la Biblioteca Nacional de España).

das, las costumbres, las vestimentas tradicionales, las diversiones, el arte y la artesanía de gran parte de la población mexicana actual.



Navega en la red

<https://bit.ly/2vaxoL4>
(Consulta: 5 de diciembre de 2018).

En este enlace de internet conocerás más detalles acerca del mestizaje cultural que ocurrió a partir de la Conquista española del territorio americano que actualmente ocupa México, específicamente sobre la gastronomía, de la cual hasta hoy perviven muchos ingredientes y platillos.

En muchos lugares del país, los edificios virreinales conforman todavía el centro histórico de las poblaciones y continúan prestando servicios, además de ser un motivo de orgullo de sus habitantes y de atracción para los visitantes. Las fiestas patronales establecidas en los siglos coloniales siguen siendo también el evento más importante de incontables poblaciones. Los platillos de la cocina mexicana suelen reunir ingredientes mixtos, del Viejo y del Nuevo Mundo, que fueron acoplados precisamente en aquellos tiempos (fig. 3.2). Las bebidas típicas, como el tequila, se originaron o fueron perfeccionadas en tiempos novohispanos.

Así como la cultura novohispana perfiló la cultura mexicana posterior, ciertas características desfavorables de la época se han prolongado hasta nuestros días. Una de ellas es la profunda desigualdad social y económica entre los mexicanos. A principios del siglo XIX se decía que la Nueva España era “el país desigualdad”, donde lo mismo se podía observar la mayor ostentación de los nobles y potentados en su vestimenta, adornos y palacios, y la más abyecta miseria en los pobres, que sólo tenían una sábana para cubrirse y no poseían nada. Hoy en día, México muestra el mayor nivel de desigualdad entre los países que forman la Organización para la Cooperación y el Crecimiento Económico (OCDE).



▲ **Figura 3.2.** Puesto de mercado con una disposición semejante a los mercados tradicionales de nuestros días (FUENTE: Óleo anónimo de 1766, Museo Nacional de Historia).

¿El pasado colonial nos hace un país más desigual?

Como viste al final del Eje anterior, la conquista del México antiguo fue un proceso cuyo resultado fue que la Nueva España y el resto del imperio español se impusiera como una sociedad basada en la dominación de una minoría sobre la mayoría, en este caso el dominio político, económico y cultural de los españoles sobre los criollos, mestizos e indígenas. Pero ello no significó que la sociedad indígena haya sido igualitaria, ya hemos visto que no: en gran medida las comunidades indígenas pasaron de ser dominadas por los grandes señores mesoamericanos, a ser gobernadas y tener que tributar a un imperio cuya capital se hallaba al otro lado del océano Atlántico.

¿En qué se basaba el dominio español? Se fundamentó, particularmente, en tres principios:

- a) el derecho de conquista, vigente en el siglo XVI,
- b) en lo estipulado en el tratado de Tordesillas,
- c) en la estructura de la sociedad española.

El derecho de conquista era ampliamente aceptado en la Europa medieval, pero estaba limitado, es decir, sólo se reconocía este derecho a un rey si el propósito de la conquista era la expansión de la cristiandad o la recuperación de territorios en manos de los musulmanes. Por tanto, para los españoles América estaba en esta categoría. Desde luego, la Iglesia católica reconocía, a su vez, el derecho del conquistador de disfrutar de los territorios y pueblos conquistados siempre que se cumplieran los deberes para con Dios y la cristiandad, es decir, que evangelizara a los no creyentes y castigara a los que abandonaran su religión.

Por otra parte, el tratado de Tordesillas fue un acuerdo entre los reyes de España y Portugal, avalado por el Papa, por el cual ambas potencias nacientes se repartían el nuevo mundo, casi en partes iguales. A España se le adjudicaron los territorios al Oeste de una línea imaginaria que correspondería al actual meridiano 20, mientras que a Portugal le tocarían los del Este. Aparentemente no se aceptaba del todo que la Tierra fuera redonda, pues no se pensó que eventualmente ambas potencias disputarían el control de algún punto del aún no descubierto océano Pacífico. Asimismo, la línea imaginaria pasaba por el actual territorio de Brasil, el cual quedó dentro de la jurisdicción portuguesa. El hecho fue que a España le correspondió todo lo descubierto hasta ese momento en América y usó este argumento para justificar su presencia en el continente ante los gobernantes indígenas y las demás potencias europeas (las cuales se consideraron invasoras).

Por otra parte, la sociedad novohispana y todo el Imperio español tuvo una peculiaridad que no existía en España: la diversidad entre españoles, indígenas y mestizos derivó en que la minoría gobernante era blanca y europea, y los demás

grupos se distinguían de ellos por el color de su piel. Así, los blancos eran los gobernantes, los indígenas estaban en la base de la pirámide y en el medio se hallaba una jerarquía de diversos tipos de mestizos (o castas), los cuales eran clasificados por la forma como se combinaban los componentes blanco, negro e indio; a mayor componente blanco más alto el lugar en la pirámide. A esto habría que agregar la condición de los indígenas como derrotados en la conquista, la cual jamás podían olvidar. Hasta la Independencia, estuvieron obligados a pagar tributos al rey de España y eran considerados seres inferiores, incluso menores de edad que debían ser protegidos permanentemente por el clero. Los esfuerzos de algunos frailes de formar un clero católico indígena fueron abandonados a mediados del siglo XVI, y hasta la fecha muchos mexicanos consideran a los indígenas como ciudadanos con menos derechos.

Así pues, durante el siglo XVI se formó una sociedad desigual en la cual los españoles gobernaban a un gran número de personas que trabajaban para ellos. En la cultura política la gente que se autonombraba “decente” recurría a las autoridades reales para protegerse de la mayoría, es decir, de los campesinos, los artesanos y los esclavos. Unos debían servir a otros. Sin embargo, desde el comienzo la Corona española sometió a los novohispanos a una especie de tutela. Al principio, el gobierno aceptó que los conquistadores se gobernarán, y también los indígenas, por medio de sus ayuntamientos, a cambio de que pagaran impuestos al monarca; pero con la promulgación de las Leyes de Indias y, sobre todo con la fundación de las Audiencias, la sociedad quedó bajo el control de funcionarios españoles. Así, los descendientes de los conquistadores, llamados criollos, fueron marginados del poder, a pesar de ser blancos y miembros de la clase propietaria.

En consecuencia, los criollos jamás aprendieron a ejercer el poder porque no pudieron ocupar ningún cargo político. Si en los siglos XVI y XVII llegaron a ser regidores de algunos ayuntamientos, para el siglo XVIII esto también les fue negado. Esto fue uno de los hechos que aumentó el rencor de los criollos por los españoles previo a la Independencia.

La desigualdad colonial se manifestó de diversas formas. Sólo los peninsulares y los criollos podían acceder a una educación formal en las escuelas religiosas y técnicas del virreinato. Al inicio, los frailes trataron de educar a los indígenas, o al menos a los antiguos nobles, en el cristianismo e incluso en la alfabetización. Creyeron que si los gobernantes indígenas adoptaban la cultura española, los demás indígenas les seguirían y esto haría la evangelización más fácil. No obstante, esto terminó a mediados del siglo XVI y la educación indígena fue abandonada en gran medida hasta el siglo XIX.

Con la separación de España, el nuevo país se convirtió primero en una monarquía y luego en una República. De acuerdo con el ideario ilustrado, se planteaba que México se convirtiera en una sociedad igualitaria, pero 300 años de desigualdad no podían terminarse repentinamente. Campesinos mestizos e indígenas se mantuvieron en la base de la jerarquía social, si bien poco a poco los mestizos fueron desplazando a los blancos de algunas posiciones de poder. A fines del siglo XIX, gracias a la Reforma liberal, algunos hacendados muy ricos y poderosos eran mestizos. Pronto, de manera interesada, ellos buscaron aliarse con los antiguos criollos. Ya en tiempos del régimen de Porfirio Díaz se hablaba en los círculos de la clase alta mexicana de la necesidad de blanquear la raza, tendencia que la Revolución mexicana y su reivindicación de lo indígena no logró erradicar. El racismo y el clasismo, sin embargo, han subsistido en la sociedad mexicana incluso en nuestros días.

Aprende con *Arte*



En la entrada de Chetumal, Quintana Roo, se halla el monumento conocido como la Cuna del mestizaje, sobre cuya base piramidal se observa al conquistador español Gonzalo Guerrero acompañado de su familia. Si observas la imagen, se trata de un hombre de rasgos europeos con una mujer indígena y sus tres hijos, resultado de la mezcla étnica. La historia narra que tras el naufragio de un barco español y el encuentro violento con los indios que habitaban el actual

estado quintanarroense, solamente dos españoles lograron sobrevivir: Jerónimo de Aguilar y Guerrero. El primero no logró adaptarse a la cultura maya, pero Gonzalo sí: se casó con Zazil Há, hija de un cacique maya, formó su familia y tuvo hijos (que fueron los primeros mestizos de nuestro país) e incluso combatió contra los españoles de la expedición de Hernán Cortés.



Monumento *Cuna del mestizaje*.


- I Observa la imagen y describe cómo es la vestimenta, los rasgos físicos y los accesorios de Gonzalo Guerrero y su familia.
- II Luego, discutan en grupo las siguientes preguntas y registren sus conclusiones en sus cuadernos:
 - ¿Qué piensan que pudo haber pasado entre los conquistadores españoles luego de que Guerrero decidiera mantenerse con los pobladores mayas y pelear a su lado?
 - ¿Cuál es su opinión del mestizaje como un elemento imprescindible del enriquecimiento cultural de una región? Argumenten su respuesta.
- III Reflexionen: ¿Qué tan complejo sería para ustedes adaptarse a una nueva cultura en la que tuvieran que permanecer definitivamente? ¿Qué harían para adaptarse?



Refuerza tu aprendizaje

- I. Averigua cuál fue el nombre de tu localidad en tiempos novohispanos. ¿Conserva aún su nombre? ¿Proviene de alguna lengua originaria, del español, o de ambas?
 - Pregunta a tus padres, abuelos o profesores cuáles son los rasgos que consideran característicos de la cultura mexicana. Anótalos en tu cuaderno y luego selecciona aquellos que consideres que provienen del periodo virreinal y léelos frente al grupo.
 - Con la guía del profesor, entre todo el grupo elaboren una sola lista de estos rasgos en el pizarrón para que reconozcan nuestra herencia histórica.
- II. En plenaria, reflexionen acerca del concepto de Nueva España, expliquen a qué se refiere y cuáles son sus características.
- III. Registren la información anterior en su cuaderno, esto los ayudará a familiarizarse y entender dicho concepto, que abordaremos a lo largo de este Eje.

- ¿Qué efectos tuvieron los 300 años de dominio español del territorio mexicano?
- ¿Qué grupos sociales se formaron a lo largo de este tiempo y cuál fue su función en la Nueva España?

- II. Con base en sus respuestas, redacten una explicación sobre las consecuencias de la Conquista y la colonización, tanto para los indígenas como para los españoles. Dividan en su texto la explicación acerca de las repercusiones para cada grupo; en caso de que consideren que alguna consecuencia afectó a ambos grupos por igual, desarrollen esta idea en un párrafo aparte.
- III. A lo largo del Eje irán reuniendo elementos que guardarán en su  para formar un periódico mural al final, en la evaluación del Eje.

TEMA 3.2. PANORAMA DEL PERIODO



Lo que sabes

Como recordarás, la llegada de los españoles al continente originó profundos cambios entre los pueblos mesoamericanos, que vieron alteradas sus costumbres, formas de vida y la manera como concebían el mundo. Todas estas transformaciones marcarían la forma en que nos percibimos como herederos de una cultura mestiza y el rumbo de un nuevo episodio de nuestra historia, llamado la Colonia.

- I. Con la guía de su profesor, reúnanse en equipos de cuatro integrantes y comenten lo siguiente:

En este Eje primero estudiarás sobre la conquista militar de Tenochtitlan, capital del imperio mexicano, así como las campañas que emprendieron después los españoles y sus aliados indígenas para someter al resto de las sociedades de Mesoamérica y conformar una nueva entidad política sujeta a la Corona española: Nueva España. Después conocerás las instituciones políticas de Nueva España, en cuya cúspide estaba el virrey, representante del monarca español, y te adentrarás en el conocimiento de una sociedad corporativa y desigual, en la que tuvo un papel relevante la Iglesia, a cuya labor se debió la evangelización. Las reformas de la segunda mitad del siglo XVIII buscaron transformar esta sociedad para reforzar el control del rey, sin embargo, prepararon el camino hacia la Independencia.

La colonización implicaba, además del establecimiento de pobladores venidos de España y la administración del virreinato por autoridades españolas, la extracción de riquezas hacia la **metrópoli**. Aunque la minería fue la actividad económica más importante de Nueva España debido a las enormes cantidades de plata que se sacaron del subsuelo, la agricultura y la ganadería (en la que se dio una mezcla de especies animales y ve-

getales nativas con otras traídas del Viejo Mundo) tuvieron también un papel relevante para abastecer a su población, que después de las epidemias del siglo XVI se fue recuperando lentamente.

La vida cotidiana en el Virreinato será el tema de la Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA) en la que trabajarás a lo largo de varias semanas, al cabo de las cuales presentarás tus conclusiones al grupo. Finalmente, conocerás las causas del debilitamiento del poderío español, así como las Reformas Borbónicas aplicadas en la Nueva España y sus consecuencias.

En la línea de tiempo (fig. 3.3) puedes identificar la duración del periodo y el orden cronológico de las etapas relevantes relacionadas con la Conquista y la colonización. Se trata de un periodo que duró tres siglos a partir de la llegada de los españoles (mapa 3.1) y en el que comenzó a delinearse en los ámbitos territorial, cultural, social, religioso

o incluso político, un nuevo país producto de la fusión de los elementos de las sociedades mesoamericanas con los que aportó Europa y los que llegaron procedentes de África y Asia.



Tiempo y espacio

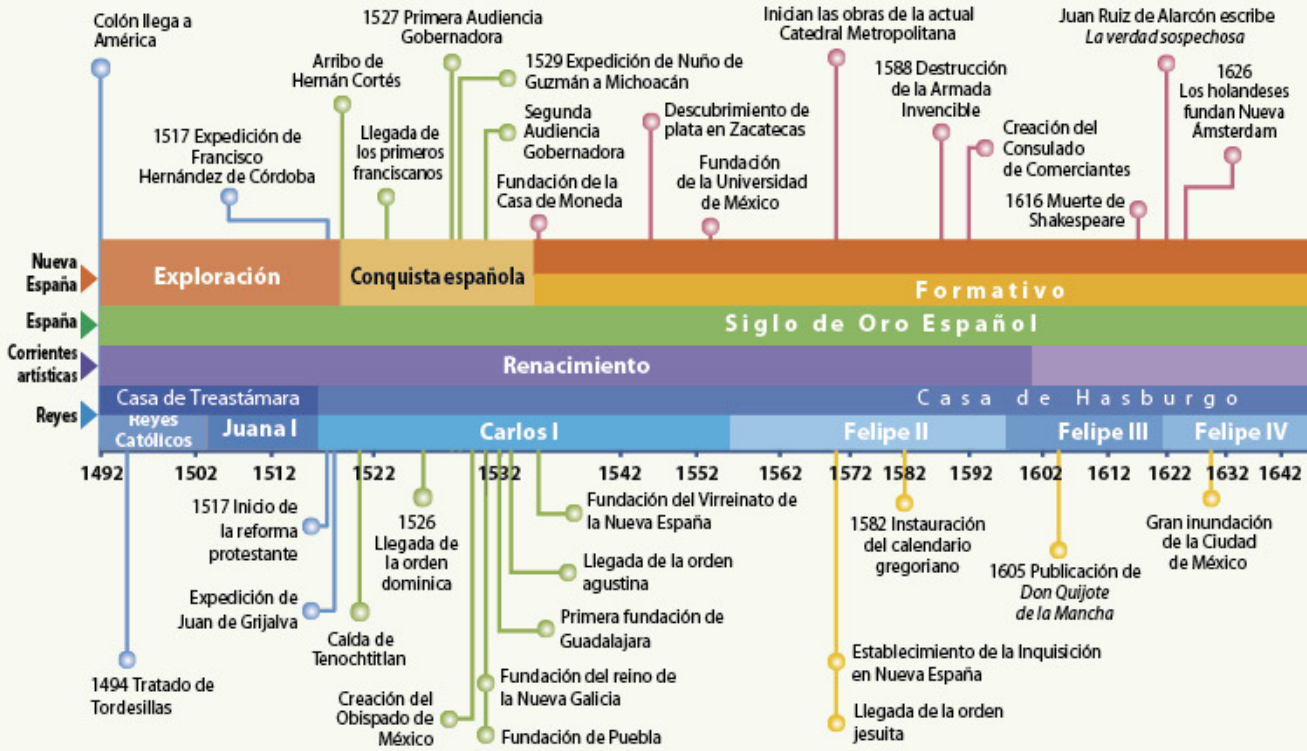
- I. Observa la línea de tiempo (figura 3.3) y el mapa 3.1. Responde en tu cuaderno lo siguiente:
 1. ¿Cuáles fueron los acontecimientos más importantes que ocurrieron en cada etapa de ocupación efectiva del territorio novohispano?
 2. ¿Qué relación encuentras entre las superáreas culturales mesoamericanas (mapa 2.1, página 54) y las zonas de ocupación efectiva y fundación de ciudades de Nueva España? ¿A qué crees que se debió?
 3. ¿Qué semejanza observas en las fundaciones del norte del mapa, si lo comparas con la frontera actual de México?



Metrópoli: nación o ciudad que es capital de un imperio.



Mapa 3.1



▲ Figura 3.3. Conquista y colonización de la Nueva España.

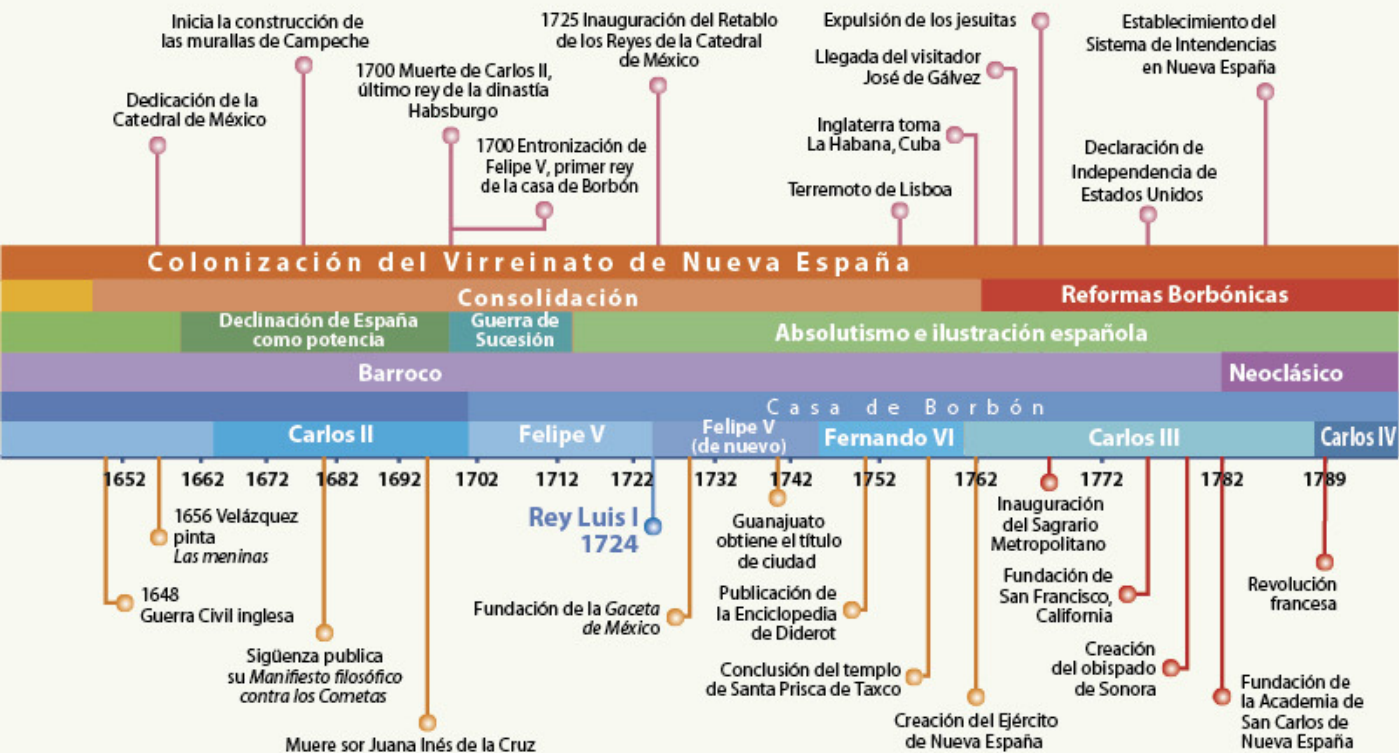
En la Colonia, el periodo *formativo* (o etapa formativa) corresponde a la fase en que la Nueva España se organizó en sus ámbitos territorial, político, económico y social, de 1521 a 1650. Hubo después una *etapa de consolidación*, que coincide con la recuperación demográfica a partir de mediados del siglo XVII. La *etapa final* se refiere a la implantación de las Reformas Borbónicas, a partir de 1762.

La conquista española

Desde la isla de Cuba, conquistada por España en 1511, partieron las primeras expediciones a la tierra firme del continente americano. Francisco Hernández de Córdoba y Juan de Grijalva en 1517 y 1518, respectivamente, recorrieron las costas de Yucatán, Campeche y Tabasco y dieron las primeras noticias acerca de estas tierras, pues entraron en contacto (en ocasiones violento) con sus pobladores. Alentado por sus relatos, partió en 1519 una nueva expedición guiada por Hernán Cortés, un *adelantado* seducido por la promesa de riquezas del Nuevo Mundo. En su recorrido des-

de la costa hacia el Valle de México, los españoles tuvieron contacto con pueblos sometidos y enemigos tradicionales de los mexicas, entre los que se encontraban totonacas y tlaxcaltecas, que buscaban librarse del dominio de Tenochtitlan. Hernán Cortés ofreció ayuda a estos pueblos a cambio de abandonar su religión, adoptar el cristianismo y aceptar la soberanía del rey de España (gobernaba entonces Carlos I, mejor conocido como Carlos V por su título como emperador del Sacro Imperio Romano). La ayuda de los tlaxcaltecas sería definitiva para el triunfo de Cortés (fig. 3.4).

Hernán Cortés y sus hombres llegaron a Tenochtitlan el 8 de noviembre de 1519. Fueron recibidos como grandes personajes por Moctezuma, favorecidos además por la leyenda del retorno de Quetzalcóatl, a quien los aztecas creyeron al principio reconocer en Cortés (fig. 3.5). Sin embargo, al ausentarse el conquistador español para combatir a Pánfilo de Narváez, enviado en su contra por el gobernador de Cuba, su capitán Pedro de Alvarado masacró a la nobleza y a la población durante una fiesta religiosa (masacre del Templo Mayor, en mayo de 1520), lo que desencadenó una



rebelión indígena. Durante su curso, Moctezuma murió apedreado por sus súbditos y los españoles fueron sitiados al interior de la propia ciudad.

Al romper el **sitio** el 30 de junio de 1520, el ejército de Cortés sufrió la derrota de la llamada “Noche Triste”, pero consiguió refugiarse en Tlaxcala. Desde ahí comenzó nuevamente la guerra



▲ **Figura 3.4.** Los señores de Tlaxcala aceptan el cristianismo, representado por una cruz. (FUENTE: Lámina 5 del *Lienzo de Tlaxcala*, códice del siglo **xvi** del que se conoce sólo una copia de 1773, en que se basó esta litografía del siglo **xx**).



▲ **Figura 3.5.** En esta lámina del *Códice Durán*, Cap. LXXIII, puedes observar a Cortés cuando es recibido en Tenochtitlan. Lo acompañan un esclavo negro y sus soldados vistiendo armaduras.



Adelantado: persona que emprendía una expedición de conquista con medios privados y se beneficiaba de las riquezas que obtenía en ella, a cambio de reconocer la autoridad del rey de España y evangelizar a los indígenas.

Sitio: cercar un lugar fortificado para apropiarse de él.

hasta organizar el sitio de Tenochtitlan (fig. 3.6). A lo largo de dos meses, los españoles y sus aliados asediaron la ciudad por tierra y agua, con la ayuda de 13 bergantines contruidos en Texcoco. En medio de una epidemia de viruela, la ciudad cayó el 13 de agosto de 1521 y el último *tlatoani* mexica, Cuauhtémoc, fue hecho prisionero.

La expedición española era relativamente pequeña, contaba con unos 600 hombres y unos cuantos caballos, cañones y **arcabuces**. Cortés triunfó sobre los mexicas aliándose con los pueblos que eran sus enemigos o que estaban sujetos o dominados por la Triple Alianza. La conquista fue así, en buena medida, una guerra de indios contra indios.

Derrotados los mexicas, los españoles utilizaron la estructura política de su extenso dominio para afianzar la conquista de Nueva España (nombre que dio Cortés al país desde 1520, en su segunda carta de relación dirigida al rey de España). La ciudad azteca se convirtió en capital de Nueva España, y poco a poco el nombre de México se fue imponiendo sobre el de Tenochtitlan.



▲ **Figura 3.6.** En la lámina 47 del *Lienzo de Tlaxcala* (siglo xvi) se observa a Hernán Cortés herido en Copolco, durante el sitio de Tenochtitlan.



Arcabuz: arma de fuego antigua, antecesor del fusil.

Cabe: preposición en desuso que significa "junto".



Refuerza tu aprendizaje

I. Lee el siguiente texto.

¿Qué sabemos de la Noche Triste?

No hay algún cronista que afirme que Hernán Cortés se sentó a llorar al pie de un ahuehue- te tras la derrota ante los mexicas el 30 de junio de 1520. Lo que sí afirman es que lloró de pie, aunque se sentó en señal de luto por los difuntos, al ver el vencimiento de una parte de su ejército, el cual después se recompuso. Luego prosiguieron la marcha hasta llegar a un cerro donde había un edificio prehispánico y allí descansaron. A ese lugar se le nombró Santa María de la Victoria. Al hecho tampoco se le menciona como "Noche Triste".

Acerca del suceso, el cronista Bernal Díaz del Castillo dice: "Ya que íbamos por nuestra calzada adelante, **cabe** el pueblo de Tacuba, adonde ya estaba Cortés con todos los capitanes, Gonzalo de Sandoval y Cristóbal de Olid y otros de a caballo de los que pasaron delante, decían a voces: 'Señor capitán, aguardemos, que dicen que vamos huyendo y los dejamos morir en los puentes. Tornémosles a amparar, si algunos han quedado, que no salen ni vienen ningunos'. La respuesta de Cortés fue que los que habíamos salido era milagro. Todavía volvió con los de a caballo y soldados que no estaban heridos, y no anduvieron mucho trecho, porque luego vino Pedro de Alvarado bien herido, a pie, con una lanza en la mano, porque la yegua **alazana** ya se la habían muerto, y traía consigo cuatro soldados tan heridos como él.

"Como Cortés y los demás capitanes les encontraron de aquella manera y vieron que no venían más soldados, se le saltaron las lágrimas de los ojos. Dijo Pedro de Alvarado que Juan Velázquez de León quedó muerto con otros muchos caballeros, así de los nuestros como de los de [Pánfilo de] Narváez, que fueron más de ochenta, en el puente, que él y los cuatro soldados que consigo traía, después que le mataron los caballos, pasaron el puente con mucho peligro sobre muertos y caballos y petacas, que estaba aquel paso del puente **cuajado** de ellos; y dijo que todos los puentes y calzadas estaban llenos de guerreros. En el triste puente, que dijeron después que fue el salto de Alvarado, digo que en aquel tiempo ningún soldado se paraba a verlo si saltaba poco o mucho, porque harto teníamos que salvar nuestras vidas, porque estábamos

en peligro de muerte, según la multitud de mejicanos que sobre nosotros cargaban”.

Por su parte, el cronista Francisco López de Gómara dice: “Puso delante a Gonzalo de Sandoval y Antonio de Quiñones; dio la rezaga a Pedro de Alvarado, y él acudía a todas partes hasta con cien españoles; y así, con esta orden salieron de casa a media noche en punto, y con gran niebla, y muy callandito, por no ser sentidos, y encomendándose a Dios que los sacase con vida de aquel peligro y de la ciudad. Echó Cortés por la calzada de Tlacopan [Tacuba], que habían entrado, y todos le siguieron; pasaron el primer ojo con la puente que llevaban hechiza. Las centinelas de los enemigos y las guardas del templo y ciudad sonaron luego sus caracoles, y dieron voces que se iban los cristianos; y en un salto, como no tienen armas ni vestidos que echar encima y los impidan, salió toda la gente tras ellos a los mayores gritos del mundo, diciendo: ‘¡Mueran los malos, muera quien tanto mal nos ha hecho!’ Y así, cuando Cortés llegó a echar el pontón sobre el ojo segundo de la calzada, llegaron muchos indios que se lo defendían peleando; pero, en fin, hizo tanto, que los echó y pasó con cinco de caballo y cien peones españoles, y con ellos aguijó hasta la tierra, pasando a nado los canales y quebradas de la calzada, que su puente de madera ya era perdida. Dejó los peones en tierra con Juan Jaramillo, y tornó con los cinco de caballo a llevar a los demás, y a darles prisa que caminasen; pero cuando llegó a ellos, aunque algunos peleaban reciamente, halló muchos muertos. Perdió el oro, el pardaje, los tiros, los prisioneros; y en fin, no halló hombre con hombre ni cosa con cosa de como lo dejó y sacó del real.

“Recogió los que pudo, echólos delante, y siguió tras ellos, y dejó a Pedro de Alvarado a esforzar y recoger los que quedaban; mas Alvarado no pudiendo resistir ni sufrir la carga que los enemigos daban, y mirando la mortandad de sus compañeros, vio que no podía él escapar si atendía, y siguió tras Cortés con la lanza en la mano, pasando sobre españoles muertos y caídos, y oyendo muchas lástimas. Llegó a la puente cabera, y saltó de la otra parte sobre la lanza; de este salto quedaron los indios espantados y aun españoles, que era grandísimo y que otros no pudieron hacer, aunque lo probaron, y se ahogaron.

“Cortés a esto se paró, y aun se sentó, y no a descansar, sino a hacer duelo sobre los muertos y que vivos quedaban, y pensar y decir el baque que la fortuna le daba con perder tantos amigos, tanto tesoro, tanto mando, tan grande ciudad y reino; y no solamente lloraba la desventura presente, mas temía la venidera, por estar todos heridos, por no saber a dónde ir, y por no tener cierta la guarida y amistad de Tlaxcallan [Tlaxcala]”.

En marzo de 1981, arqueólogos encontraron un lingote de oro “en un predio ubicado justo al norte de la Alameda central de la Ciudad de México. [...] Todo parece indicar que formaba parte del cargamento que las huestes de Cortés dejaron caer en el lago de Texcoco durante su huida por la calzada de Tlacopan en la Noche Triste”.

FUENTE: Daniel Díaz, “¿Qué sabemos de la Noche Triste?”, *Relatos e Historias en México*, núm. 108, agosto de 2018.

II. Comenten en grupo:

- De acuerdo con estos dos relatos de la época, ¿Hernán Cortés realmente lloró en el árbol de la Noche Triste? ¿Por qué?
- ¿Qué pasó exactamente con el conquistador luego de la derrota de los suyos?
- ¿Cómo imaginan que fue este enfrentamiento entre los pobladores originarios y los conquistadores españoles?
- ¿Conocen el significado de las palabras subrayadas? Búsquenlos entre todos y registrenlos cada quien en sus cuadernos.
- De haber continuado las victorias de los indígenas en las posteriores batallas, ¿seguiría siendo nuestro territorio completamente autóctono, es decir, sin la influencia española?



Navega en la red

<http://www.plataformadigital.sep.gob.mx/#/recurso/3734/video>
(Consulta: 16 de abril de 2018).

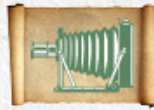
En este sitio encontrarás el video *De una conquista a otra*, acerca del proceso de conquista de la ciudad de México-Tenochtitlan. Encontrarás información acerca de la situación de la capital mexicana a principios del siglo XVI, la llegada y avance de los españoles y las alianzas que permitieron a Cortés conquistar la ciudad. Utiliza el material de este video para enriquecer tu hipótesis sobre las consecuencias de la Conquista y la colonización. También reflexionen sobre el papel que desempeñó doña Marina, conocida como *La Malinche*, en el proceso de conquista y si esto se encuentra relacionado con el término *malinchismo* que se utiliza en la actualidad.



¡Ve a los libros!

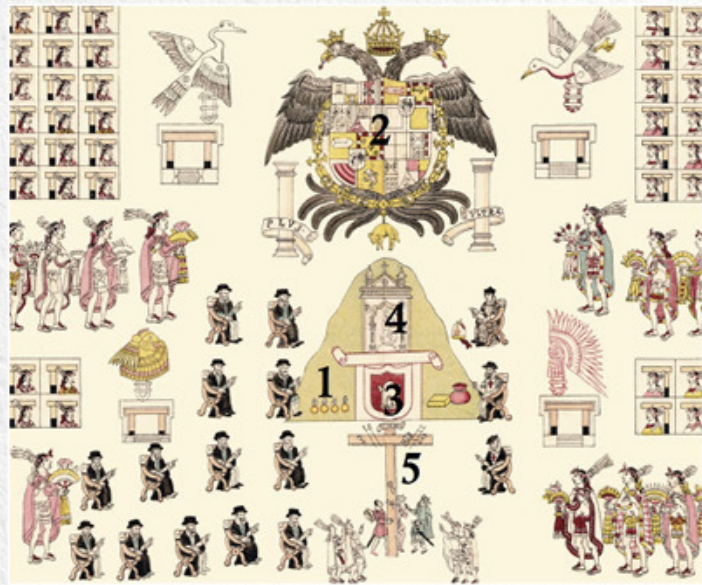
En la Biblioteca Escolar busca el libro *Ecós de la Conquista*, de Krystyna M. Libura, y conoce dos versiones sobre la época de la Conquista.

Así era entonces...



La alianza de los señoríos de Tlaxcala con Hernán Cortés fue decisiva para su victoria sobre los mexicas en 1521, ya que le proporcionaron miles de guerreros, guías y **bastimentos**. Consumada la conquista, el gobierno indio de Tlaxcala ordenó, para enviarla a la Corte, la elaboración de una pintura que representaría tanto la provincia de Tlaxcala, reconstituida bajo el dominio del rey de España, como los múltiples servicios que dio a la Corona en la conquista de un amplio territorio: el llamado *Lienzo de Tlaxcala* (alrededor de 1552) (fig. 3.7). Los elementos de esa refundación política y religiosa aparecen claramente en el cuadro principal del lienzo: un cerro que representaría el *altépetl* (*atl tépetl*, agua y cerro, la representación glífica de las ciudades-Estado nahuas [1]); las armas de la casa de Austria con el águila de dos cabezas [2]; el escudo de armas de Tlaxcala (otorgado por el emperador Carlos junto con el título de Leal Ciudad, en 1535 [3]); la iglesia y el convento de San Francisco —bajo la advocación de la Asunción (instituida el 15 de agosto de 1521 para conmemorar el momento del triunfo final de la conquista) [4]—, y la primera cruz en Tlaxcala, erigida ante los grandes flatoque, esto es, la conversión de los señores de Tlaxcala, y con ellos de toda la provincia [5].

Los tlaxcaltecas no se consideraron conquistados, sino conquistadores, aliados privilegiados de la corona de Castilla. Desde el inicio pagaron caro esa alianza, con pérdidas humanas, con la participación de numerosos contingentes de nobles y macehuales en las guerras de conquista, con la destrucción de bienes, con tributos y con servicios personales. Por ello insistieron siempre en hacer valer, ante los nuevos amos, la alianza y su costo.



▲ Figura 3.7. Cuadro principal del *Lienzo de Tlaxcala*. El original se perdió, pero la obra subsistió en diversas copias que se realizaron desde el siglo XVIII (Los números te indican la parte de la descripción del lienzo que se señala en el texto).



Bastimentos: alimentos y otras provisiones necesarias para el mantenimiento de un ejército, una ciudad u otro grupo humano.



Refuerza tu aprendizaje

La primera cosa, mandó Cortés a Cuahtémoc que limpiasen los caños de agua de Chapultepec según la manera que solían estar [...] y que limpiasen todas las calles de los cuerpos y cabezas de muertos, que los enterrasen, para que quedasen limpias, y sin hedor alguno la ciudad; y que todos los puentes y calzadas que las tuviesen bien aderezadas, como de antes estaban, que los palacios y casas las hiciesen nuevamente, y que dentro de dos meses se volviesen a vivir en ellas. Y les señaló en qué parte habrían de poblar y la parte que debían dejar desembarazada para que poblásemos nosotros. [...]

Luego mandó hacer unas **atarazanas** y fortalezas en que estuviesen los bergantines, y nombró alcalde que estuviese en ella, y paréceme que fue a Pedro de Alvarado, hasta que vino de Castilla un Salazar de Pedrada, nombrado por Su Majestad.

FUENTE: Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, México, UNAM, 2000.

- I. Observa la figura 3.4 y, con base en lo que has aprendido, explica por qué, además de la conquista militar, fue necesaria la conquista religiosa de los pueblos indígenas y cuáles fueron sus alcances. Registra tus reflexiones en el cuaderno.
- II. Reúnanse en equipos de cuatro integrantes y lean el texto de Bernal Díaz del Castillo, páginas 148-149, quien fue uno de los españoles que participó en la conquista de Tenochtitlan.
- III. Comenten lo siguiente:
 1. ¿Cuáles fueron las consecuencias de la Conquista, tanto para los pobladores de Tenochtitlan como para los españoles? Anótenlas en el cuaderno.
 2. Con su respuesta, complementen la explicación que plantearon al inicio del tema, en la página 142.
 3. Reflexionen lo que supuso, según la lectura, el acondicionamiento y limpieza de la ciudad para volverla nuevamente habitable y escriban un resumen que integrarán al periódico mural que elaborarán al final del Eje.

Otras campañas y expediciones

Cuando los historiadores hablan de la Conquista, generalmente se refieren a la caída de México-Tenochtitlan. Sin embargo, el actual territorio mexicano tardó casi dos siglos más en ser dominado. En ciertas zonas del sureste, los mayas resistieron la invasión española hasta finales del siglo XVI, y los indígenas del norte del país siguieron combatiendo a los conquistadores hasta el siglo XVIII.

En el occidente, algunos capitanes de Cortés, principalmente Cristóbal de Olid, Gonzalo de Sandoval y Francisco Cortés de San Buenaventura, lograron pacificar las poblaciones indígenas de Colima, Michoacán, Jalisco y Nayarit en los años que siguieron a la caída de Tenochtitlan. Hacia el sur, en 1523 un grupo comandado por Pedro de Alvarado salió de México, cruzando por Oaxaca y Chiapas, hasta llegar a tierras de Guatemala, cuya conquista iniciaron en 1524 y se consumó en 1530.

Ese mismo año, Hernán Cortés emprendió una expedición a las Hibueras (actualmente Honduras) para someter la rebelión de su enviado Cristóbal de Olid. Después de un penoso viaje, se encontró con que Olid ya había muerto. A su

retorno en 1526 tuvo que embarcarse hacia España para defender su conducta ante el propio rey. Mientras tanto, ejerció el poder una Audiencia Gobernadora formada por cuatro oidores y un presidente, cargo que recayó en Nuño de Guzmán.

En 1529, ante el inminente regreso de Cortés como capitán general de Nueva España, Guzmán renunció a su puesto en la Audiencia y emprendió una expedición hacia el occidente (fig. 3.8). A su paso por Michoacán, sus tropas cometieron grandes atropellos: el *cazonci* o gobernante Tangaxoan, que les recibió en paz, fue torturado y ejecutado. Al tiempo que arrasaba con los poblados indígenas, Guzmán fundó las ciudades de Guadalajara, Tepic y Culiacán como avanzadas españolas del territorio al que se nombró Nueva Galicia. Finalmente, en 1536, Nuño de Guzmán fue apresado y juzgado por sus crímenes, permaneciendo en prisión hasta su muerte.



Atarazanas: lugar donde se reparan y construyen barcos.

Otro capitán de Cortés, Francisco de Montejo, intentó en 1527 la conquista de la región maya de Campeche y Yucatán, sin conseguirlo. Sin embargo, su hijo y su sobrino pudieron finalizar esa conquista. Como resultado, la ciudad de Campeche fue fundada en 1540 y Mérida en 1542.



▲ **Figura 3.8.** Nuño de Guzmán en Michoacán (FUENTE: Lienzo de Tlaxcala, lámina 52; siglo xvi).

Así era entonces...



La población indígena sufrió un gran colapso a partir de 1520, pero especialmente en la segunda mitad del siglo xvi. Se calcula que, de más de 20 millones que poblaban el territorio de Nueva España al momento de la Conquista, para 1650 quedaban alrededor de dos millones. Más que las guerras de conquista y el trabajo forzado al que se vieron obligados muchos de ellos, lo que provocó esta caída demográfica fueron las epidemias de enfermedades hasta entonces desconocidas en América que los españoles trajeron consigo: la viruela, el sarampión, la gripe y la tifloidea.

La despoblación impulsó, también, un reacomodo de los sobrevivientes. El gobierno novohispano, apoyado por la Iglesia y las órdenes religiosas, reubicó de manera forzosa a los indios en viejas o nuevas poblaciones (las llamadas *congregaciones de indios*). Con esto, además, se liberaron grandes extensiones de tierra que habían sido de ellos, para ser ocupadas por la agricultura o la ganadería de los europeos. La falta de mano de obra indígena derivó en la importación de esclavos africanos a gran escala.

Navega en la red



<http://www.plataformadigital.sep.gob.mx/#/recurso/3735/video>
(Consulta: 30 de junio de 2018).

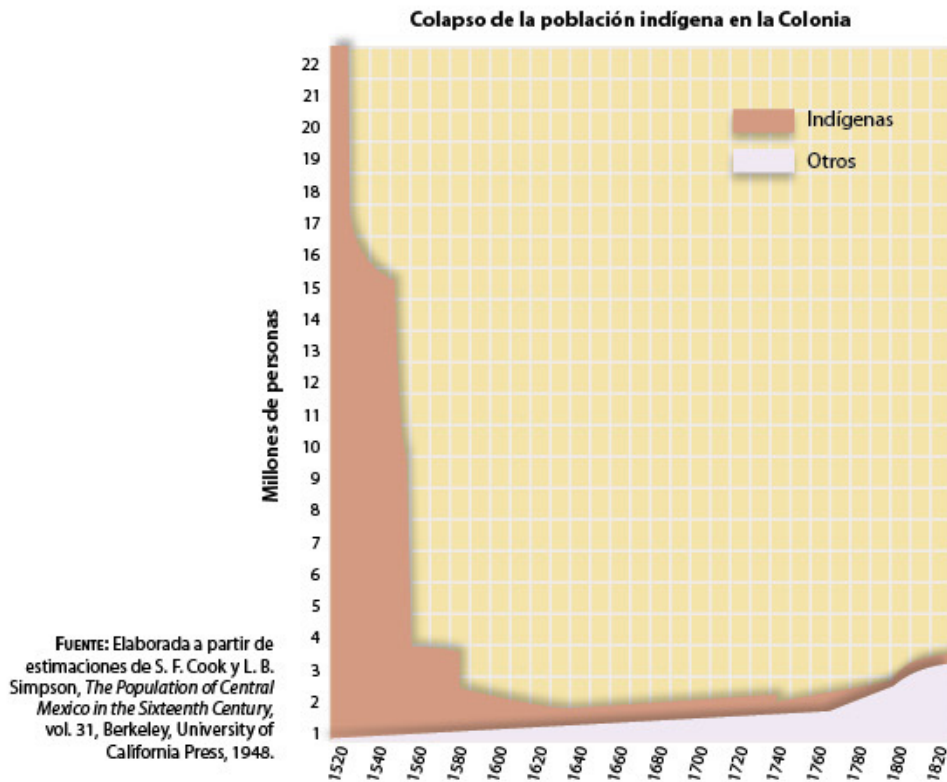
En este sitio encontrarás el video *Los proyectos de los conquistadores*, que trata sobre la extensión de la Conquista más allá de las fronteras del imperio mexica. Encontrarás información acerca de las epidemias que asolaron a los indígenas, la organización de los territorios conquistados y el urbanismo de las ciudades fundadas o transformadas en la época.



Refuerza tu aprendizaje

- I. En tu cuaderno escribe una explicación acerca de la manera en que impactó al pueblo mexica y a otros pueblos que la ciudad más importante de la Nueva España se erigiera sobre la antigua Tenochtitlan.
- II. Reúnete con algún compañero y debatan sus explicaciones. Traten de llegar a una conclusión al respecto y reflexionen: ¿Los españoles valoraron de alguna manera la cultura que estaban conquistando? ¿Por qué?

III. Observa la gráfica.



IV. Con base en la información de la gráfica respondan en su cuaderno:

1. ¿Cuáles fueron los periodos de mayor pérdida de la población indígena?
2. ¿En qué años esa población llegó a su límite inferior?
3. Después de esa baja, ¿qué sucedió con la población indígena?

V. Compartan sus respuestas en plenaria y entre todo el grupo redacten en el pizarrón un párrafo que las sintetice.



¡Ve a los libros!

En la Biblioteca Escolar busca *Conquistadores en el nuevo mundo*, de Grassa Toro, y conoce algunas anécdotas que retratan las experiencias insólitas de los conquistadores en el Nuevo Mundo.

La colonización

Después de la conquista de México-Tenochtitlan, no tardaron en llegar del otro lado del océano una gran cantidad de españoles en busca de un mejor futuro del que podían alcanzar en Europa. Año tras año cruzaban el mar los denominados *pobladores* (llamados así para distinguirlos de los conquistadores) que no sólo tenían autorización para establecerse en Nueva España, sino que eran incentivados a ello.

En América, los pobladores españoles gozaban de beneficios semejantes a los de la pequeña nobleza en España, cuando en muchos casos provenían sólo de clases medias en la península. La mayor parte de los españoles que llegaron entonces eran hombres: soldados, clérigos, administradores, comerciantes o aventureros. Muy pocas mujeres europeas emigraron, por lo que era común que los hombres contrajeran matrimonio con indias y mestizas. También era usual que los españoles tuvieran muchos hijos fuera del matrimonio, con mujeres nativas, esclavas, mestizas y mulatas.

El comercio de esclavos africanos fue un monopolio de Portugal. A los traficantes de ese país los españoles les compraban los esclavos negros que fueron poblando las islas antillanas y las costas deshabitadas por las epidemias y la violencia destructiva.

Los esclavos trabajaron en las minas y los obrajes, como sirvientes y criados de confianza: cocheros, porteros, pajes, lacayos. Con la recuperación de la población indígena en el siglo XVIII la importación de esclavos fue decayendo. Se calcula que en 1810 no había más de 10 000 esclavos en Nueva España, pero la descendencia de esa migración forzada era ya de más de 600 000 personas. La proporción de esclavos africanos superaba igualmente la de mujeres negras, por lo que fueron comunes las uniones de africano e india, particularmente en las zonas mineras y costeras (fig. 3.9).



▲ **Figura 3.9.** Los esclavos africanos formaron en la Nueva España un grupo numeroso, pero ocupaban el lugar más bajo de la escala social. En ocupaciones como la minería, reemplazaron a los indios tras su caída poblacional, y su presencia permitió la explotación de las zonas costeras y de clima más cálido. (FUENTE: Grabado del libro *Scenes in Africa*, 1821).

Aprende con *Arte*

Pese a las leyes que buscaron regular o prohibir su entrada a Nueva España, los esclavos provenientes de África formaron un grupo social novohispano numeroso desde principios de la Colonia, aunque con el paso del tiempo y las mezclas raciales fue disminuyendo su presencia. Entre sus principales dueños estuvo la Iglesia católica y los ricos hacendados y propietarios de grandes extensiones de tierra. Su trabajo era diverso: desde servir en conventos, colegios de enseñanza religiosos y capillas, hasta trabajar en minas y el campo o en la agricultura y la ganadería, por mencionar algunos (fig. 3.10). Hacia el final de la Colonia, participaron de forma más incluyente en la vida social del territorio que habitaban e influyeron en la conformación de nuevas castas; es decir, grupos con características físicas y sociales que los diferenciaban de otros.



▲ **Figura 3.10.** Esclavos trabajando (FUENTE: Arnoldus Montanus, 1673. Biblioteca Lerdo de Tejada, Acervo Patrimonial de la SHCP).

- I Comparte en equipo tus conocimientos y reflexionen en torno al papel de la esclavitud en los procesos de producción de un lugar. Apóyense en las siguientes preguntas guía y argumenten sus respuestas:
 - ¿Por qué fue importante en el desarrollo de un Estado, territorio, negocio, taller, fábrica, etc.?
 - ¿Piensan que los esclavos recibían un trato digno de parte de sus empleadores y eran incluidos en cualquier actividad de la vida cotidiana novohispana que eligieran?
- II En dos párrafos, describan la escena que muestra la figura 3.10.
- III Compartan sus respuestas en grupo y lleguen a conclusiones comunes.

También se establecieron en Nueva España pequeños grupos de asiáticos provenientes de las colonias españolas en las Filipinas y, en número mucho menor, portugueses, holandeses, italianos y judíos que vivían ocultando su religión, porque ésta era perseguida por el **Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición**.

Nueva España se fue formando por un lento proceso de adaptación del encuentro de estas culturas, especialmente la indígena y la española. Los indígenas sufrieron la sustitución de sus creencias religiosas y la destrucción de sus templos. Los españoles se encontraron en un medio desconocido que, por lo mismo, no entendían. A pesar de las diferencias culturales de estos dos grupos, tenían cosas en común, por ejemplo, la organización política cimentada en sociedades estratificadas, así como una religiosidad profunda y austera, lo que contribuyó a la participación activa de los indígenas en la nueva organización política. La adaptación de los pueblos incluyó una asimilación de valores que desembocó en la generación de una nueva cultura, gracias al *mestizaje*.

La Colonia o época de colonización abarca desde la Conquista hasta la independencia de México. Se le dice comúnmente así, aunque en estricto sentido las provincias de la América española no eran colonias, sino reinos pertenecientes a la Corona de España que eran administrados de manera parecida a otras posesiones en Europa, como Sicilia y Nápoles. Para estudiar la organización política colonial, podemos dividir esos tres siglos en tres subperiodos de diferente duración:



Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición: era el juzgado que perseguía las faltas a la rectitud en las creencias religiosas, definidas por la Iglesia católica. Los indios, como recién conversos, quedaban fuera de su actuación.

Letrado: docto o instruido en leyes.



▲ **Figura 3.11.** Hernán Cortés, conquistador, capitán general y gobernador de la Nueva España (FUENTE: Pintura de la Sala de Cabildos del antiguo Ayuntamiento de la Ciudad de México).

1. Inicialmente la autoridad fue ejercida por Hernán Cortés. Esa autoridad le fue confirmada por una orden real de 1522, que le nombraba capitán general y gobernador de Nueva España (fig. 3.11).
2. Cuando Cortés marchó a Centroamérica en 1524 se sucedieron años de anarquía por las disputas entre los propios españoles. La Corona española decidió ejercer mayor control y creó una institución, la Audiencia, desplazando así a los conquistadores de los puestos de gobierno. La primera Audiencia (1529-1531) cometió numerosos abusos y fue remplazada por una segunda Audiencia (1531-1535) integrada por religiosos y **letrados**, entre los que destacó Vasco de Quiroga.
3. Finalmente, la etapa más extensa comenzó en 1535 con el establecimiento del virreinato y la llegada de Antonio de Mendoza (fig. 3.12), primer virrey de Nueva España.



◀ **Figura 3.12.** Antonio de Mendoza, primer virrey de la Nueva España (FUENTE: Pintura de la Sala de Cabildos del antiguo Ayuntamiento de la Ciudad de México).



Navega en la red

<http://www.inah.gob.mx/paseos/cuauhnahuac/>
(Consulta: 30 de junio de 2018).

En este sitio encontrarás un recorrido virtual por el Museo Regional Cuauhnahuac, ubicado en el que fue el palacio de Hernán Cortés en la ciudad de Cuernavaca, Morelos. Puedes recorrerlo todo, pero te sugerimos que, utilizando el mapa del recorrido, te concentres en las salas Conquista, Aportaciones del Viejo Mundo, Poder Sociopolítico y Marquesado, que te permitirán conocer algunos datos de la etapa temprana de la colonización, así como el uso del edificio como sede del Marquesado del Valle de Oaxaca, título nobiliario que recibió Cortés.



Refuerza tu aprendizaje

- I. Con base en lo que han aprendido, en pareja reflexionen y expliquen lo siguiente: ¿Qué factores permitieron que los españoles pudieran implementar rápidamente su forma de gobierno en la recién creada Nueva España?
- II. Investiguen acerca de la conspiración de Martín Cortés contra el gobierno virreinal. Para ello, pueden consultar el libro *Los antiguos mexicanos* de Fernando Benítez, quien destina un capítulo a este hecho.
- III. Respondan qué motivó a Cortés, quiénes fueron sus seguidores y cuál fue la consecuencia de este complot.
- IV. Con base en la información anterior, escriban un ensayo en el que expliquen este suceso, sus causas y consecuencias.
- V. Compartan su ensayo con otras parejas y concluyan si los indígenas recibieron un trato justo del nuevo gobierno.

Construyendo la



(Actividad 1)

Tema por trabajar: Vida cotidiana en la Nueva España

Objetivo: que profundices en tus conocimientos acerca de: ¿Cómo vivían los habitantes de la Nueva España en el periodo barroco? ¿Cómo era la relación cotidiana entre indios, españoles, negros, mestizos y otras castas? ¿Cómo participaban en las fiestas? ¿Qué tan distinta era la vida en la ciudad y en el campo? ¿Qué productos comerciaban y de dónde procedían? ¿De qué se alimentaban? ¿En qué edificios transcurría su vida?

Producto final: Infografía que muestre la vida cotidiana en la Nueva España.

A partir de este momento empezarás a trabajar la UCA, la cual desarrollarás a lo largo de este Eje. Recuerda que podrás trabajar las actividades de manera individual o en equipo y guardarás los resultados en tu **Portafolio de evidencias**, que comenzaste a usar en la UCA del Eje 2. No olvides apoyarte con tu profesor para que te oriente y evalúe tus avances.

Actividad 1

Producto parcial: cuadro de castas que integre características principales de cada una.

Sesiones sugeridas: 4 sesiones

- I. Para comenzar, integren un nuevo equipo de trabajo, procuren reunirse con distintos compañeros y compañeras. Luego, lean el siguiente texto.

El acomodo de los grupos sociales

Más allá de la intención de las autoridades de limitar los contactos entre indios y colonos, era inevitable que estos contactos se multiplicaran. Proliferaron así los mestizos y castas de todas las mezclas, gente que precisamente era ajena a españoles e indígenas. Las *castas* era el nombre con que se conocían y diferenciaban las combinaciones entre grupos étnicos distintos. Estos grupos eran vistos como una masa desordenada, compuesta por vagabundos y ociosos que podían contaminar a los indios y españoles con sus malas costumbres. Estas eran algunas de las castas que se distinguían en la época:


- De español e indígena, mestizo
- De indio con negro, zambo
- De negro con zambo, zambo prieto
- De blanco con negro, mulato
- De mulata con blanco, morisco
- De español con morisco, albino
- De albino con blanco, saltatrás
- De indio con mestizo, coyote
- De indio con mulato, lobo
- De blanco con coyote, harnizo
- De coyote con indio, chamizo
- De chino con indio, cambujo
- De cambujo con indio, tente en el aire
- De tente en el aire con chino, no te entiendo
- De mulato con tente en el aire, albarasado

- II. Tomando como referencia las castas mencionadas en el texto, investiguen en internet o en la biblioteca cuáles eran sus características principales: tipo de vestimenta, oficios que desempeñaban, posición social, alimentación, vida cotidiana, etc. Te proponemos consultar los siguientes sitios:

- <https://bit.ly/2RUR3HE>
(Consulta: 14 de noviembre de 2018).
- <https://bit.ly/2RUYCYa>
(Consulta: 14 de noviembre de 2018).
- <https://bit.ly/2Dmo3EH>
(Consulta: 14 de noviembre de 2018).

También puedes investigar en estos libros:

- Solange Alberro y Pilar Gonzalbo Aizpuru, *La sociedad novohispana: estereotipos y realidades*, El Colegio de México, México, 2013.
- Ana Paulina Gámez, *Artes y oficios en la Nueva España*, Conaculta, México, 2000.
- Ilona Katzew, *La pintura de castas: representaciones raciales en el México del siglo XVIII*, Turner, Singapur, 2004.

- III. En una hoja de rotafolio realicen un cuadro de castas en donde integren lo que investigaron e ilustren las principales características.
- IV. En una breve exposición, compartan su trabajo ante el grupo, enriquezcan su trabajo con los puntos de vista de sus compañeros y profesor. Guarden esta actividad en su .

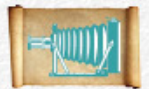


¿Qué aprendiste?

Reflexiona y contesta en el cuaderno:

- I. Identifica y explica tres factores que permitieron la conquista española sobre los mexicas.
- II. Escribe por qué el pueblo tlaxcalteca hizo alianza con los españoles y cómo influyó esto en la derrota del pueblo mexica. Puedes consultar la primera carta de relación de Hernán Cortés, la biografía de éste escrita por José Luis Martínez o alguna otra.
- III. Explica de qué manera la llegada de los esclavos negros al territorio de la Nueva España transformó la economía de la época.

Así era entonces...



En su significado original, una casta es un grupo social al que se pertenece por nacimiento y en el que se permanece toda la vida. Ese es, por ejemplo, el alcance que tienen las castas de la India. En la Nueva España las castas se definían por la mezcla constante, no por la permanencia, y permitían cierta movilidad dentro de la sociedad. De ahí que algunos estudiosos prefieran hablar de estamentos, es decir, capas sociales caracterizadas por un estilo de vida común. Sin embargo, no se puede dejar a un lado la clasificación en castas: la propia ley señalaba diferencias entre ellas, los registros parroquiales de bautizos, matrimonios y muertes se separaban de acuerdo con esa clasificación, y los propios individuos se asumían como pertenecientes a alguna casta.

EVALUACIÓN TRIMESTRAL

Para que sepas qué conocimientos has adquirido hasta este momento y en cuáles necesitas trabajar más, realiza lo que se pide a continuación.

I. Subraya el inciso que corresponde a cada oración.

1. Estaba conformada por una vasta extensión territorial que abarcó desde el centro de México hasta parte de Sudamérica.
 - a) Aridoamérica
 - b) Oasisamérica
 - c) Mesoamérica
 - d) Superárea

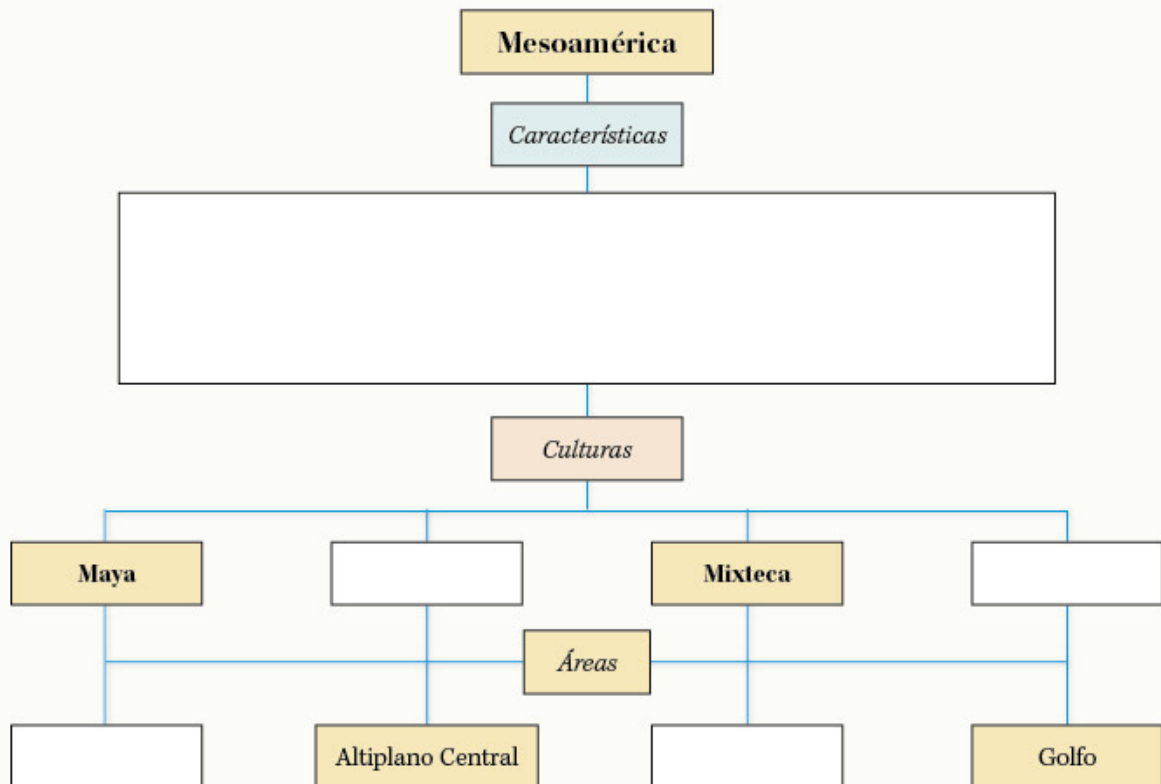
2. Es una de las características que compartían los pueblos mesoamericanos.
 - a) Calendario
 - b) Nomadismo
 - c) Magia
 - d) Cacería

3. Pueblos de Aridoamérica que se consideraron bárbaros por su alta belicosidad.
 - a) Mixtecos
 - b) Chichimecas
 - c) Tlaxcaltecas
 - d) Anasazis

4. Grupo cultural que se destacó por el desarrollo de las artes, la astronomía y las matemáticas.
 - a) Zapotecos
 - b) Mixtecos
 - c) Mayas
 - d) Olmecas

5. Los grupos culturales que se asentaron en esta zona fueron los primeros pueblos sedentarios que cultivaron el maíz.
 - a) Oasisamérica
 - b) Occidente
 - c) Aridoamérica
 - d) Mesoamérica

II. Completa el mapa conceptual.



- III.** Con base en tu mapa, reflexiona y escribe el nombre de la quinta área mesoamericana y una cultura representativa de ésta.

- IV.** Relaciona las columnas con una línea, según corresponda.

1. Dios mexica que regaló el maíz al hombre.	Templo de Kukulkán
2. Representa una importante obra arquitectónica maya.	Monoteísta
3. Las culturas mesoamericanas practicaban esta religión.	Tolteca
4. La ciudad de Mitla fue un centro religioso para esta cultura.	Pirámide del Sol
5. Cultura que influyó militarmente a los mexicas.	Quetzalcóatl
6. Representa una importante obra arquitectónica teotihuacana.	Zapoteca
	Politeísta

- V.** Contesta lo que se pide.

1. ¿Qué pueblos formaron la Triple Alianza y cuál era su objetivo?

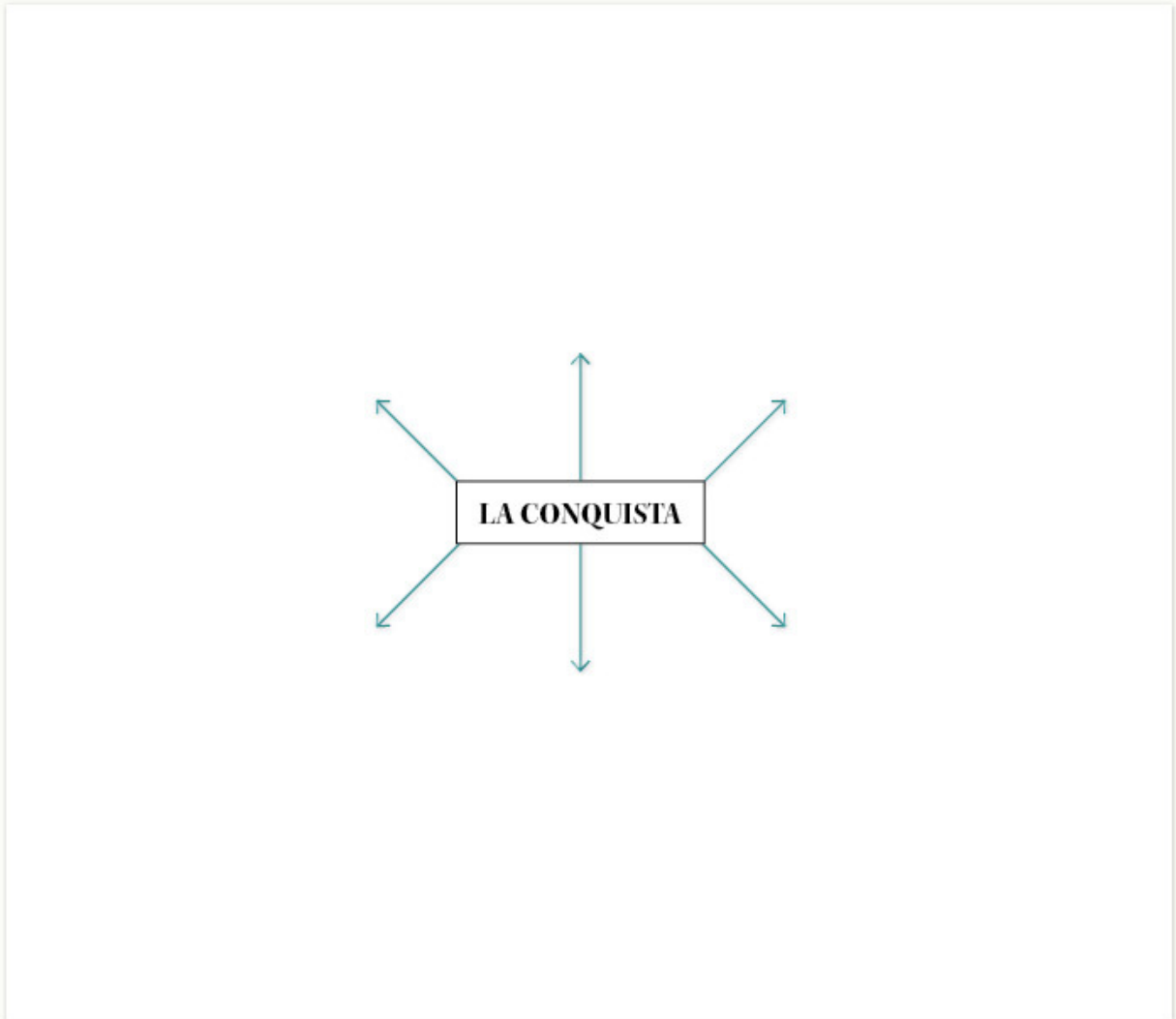
2. ¿Consideras que el cultivo de vegetales de los pueblos mesoamericanos sigue vigente en nuestros días? Menciona cinco alimentos que formen parte de ese legado.

3. Explica por qué el desarrollo de las urbes prehispánicas necesitó de la existencia de una sociedad estratificada.

4. ¿Quiénes eran considerados como señoríos independientes en la época prehispánica?, ¿por qué se les denominaba así?

5. Explica de qué manera las creencias religiosas de Moctezuma influyeron en la conquista española de los mexicas.

- VI.** Completa el mapa mental sobre el tema de la Conquista, debe contestar las siguientes preguntas: qué, cuándo, dónde, cómo, quiénes y por qué. Una vez que lo concluyas, explica las consecuencias de este proceso histórico.



Consecuencias:

Autoevaluación

Reflexiona y marca con una **X** tu nivel de logro en cada aprendizaje.

<i>Aprendizaje esperado</i>	<i>Con facilidad</i>	<i>Con ayuda</i>	<i>Me cuesta trabajo</i>
Reconozco el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.			
Identifico los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.			
Reconozco la existencia de culturas aldeanas y de cazadores recolectores al norte de Mesoamérica, pero dentro de nuestro territorio.			
Interpreto mapas, planos, fotos arqueológicas.			
Identifico los rasgos del urbanismo mesoamericano a través de un ejemplo seleccionado.			
Reconozco la complejidad tecnológica de las ciudades mesoamericanas.			
Reflexiono sobre la especialización laboral y la diversidad social en Mesoamérica.			
Valoro pasajes en las fuentes históricas que permiten conocer la vida urbana del México antiguo.			
Identifico algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista.			
Reconozco la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.			
Reflexiono sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.			
Identifico ideas, creencias, fiestas, tradiciones y costumbres actuales que tienen origen en el periodo virreinal.			
Reflexiono sobre la pregunta: ¿El pasado colonial nos hace un país más desigual?			
Reconozco los principales procesos y hechos históricos del virreinato y los ubico en el tiempo y espacio.			
Identifico los conceptos de conquista, colonización, virreinato, pueblo de indios, cabildo, real audiencia.			

Coevaluación

Pídele a un compañero que marque con **X** la casilla que evalúe mejor tu desempeño durante este trimestre.

<i>Desempeño escolar</i>	<i>Siempre</i>	<i>Casi siempre</i>	<i>Algunas veces</i>
¿Mostró una actitud positiva y propositiva ante el trabajo colectivo?			
¿Participó activamente en la construcción de trabajo grupal?			
¿Se esforzó en el desarrollo del trabajo individual?			
¿Fortaleció el ambiente de respeto y colaboración con sus compañeros?			

TEMA 3.3. POLÍTICA E INSTITUCIONES DEL VIRREINATO



Lo que sabes

Este tema trata de la formación del sistema político del Virreinato, de sus autoridades y sus procedimientos a través de los cuales controlaron a la población. Para abordarlos, es necesario que conozcas algunos términos.

I. Responde en tu cuaderno.

- ¿Qué era un virrey?
- ¿Cuáles eran sus funciones?
- ¿Qué era la República de Españoles y la República de Indios?
- ¿Había ayuntamientos en la Colonia? Explícalo.

II. Comparte tus respuestas con tus compañeros y guárdalas en tu .

El gobierno de la Nueva España

Aunque siempre ausente, en la Nueva España la autoridad superior era el rey de España, apoyado en el Consejo de Indias, un órgano de consulta creado por el monarca para que lo auxiliara en el gobierno de los territorios americanos. El consejo también era el encargado de elaborar la legislación que regiría exclusivamente en América: las Leyes de Indias. El rey ejercía además el Regio Patronato, por medio del cual el papa le permitía nombrar a los obispos americanos y autorizar el establecimiento de iglesias y conventos.

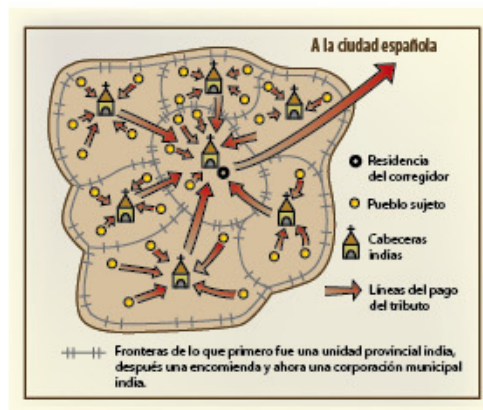
El virrey de la Nueva España era designado directamente por el rey y, como su delegado, desempeñaba la máxima autoridad en funciones diversas: política, legislativa, judicial (presidía la Audiencia de México y el Juzgado General de Indios), fiscal (era superintendente de la Real Hacienda), militar

(como capitán general del Ejército) y religiosa (ejercía el **vicepatronato** de la Iglesia). Al finalizar su mandato, su desempeño era evaluado en **juicio de residencia**. También podía ser examinado estando aún en funciones por visitadores enviados por el rey. Este tipo de evaluaciones se hacían, asimismo, a las demás autoridades coloniales.

La Real Audiencia era un tribunal de justicia formado por cuatro *oidores* –así llamados porque debían escuchar en juicios orales los litigios o pleitos presentados por los vecinos– y presidido por el virrey. La Audiencia también tenía algunas funciones de gobierno que estaban por encima de las desempeñadas por el virrey y reemplazaba a éste en caso de ausencia.

En la Nueva España existieron dos audiencias, con **jurisdicción** sobre distintas porciones del territorio virreinal: la Audiencia de México, fundada en la capital en 1527, y la Audiencia de Nueva Galicia, en la ciudad de Guadalajara, creada en 1548.

El Virreinato estaba dividido en reinos (mapa 3.2), a cargo de gobernadores sujetos a la autoridad del virrey. Los reinos se dividían en distritos o corregimientos (fig. 3.13), en cuyas poblaciones importantes residían alcaldes mayores o corregidores, quienes tenían funciones de gobierno, eran responsables de administrar justicia y de recaudar el tributo de los llamados *pueblos de indios*.



▲ **Figura 3.13.** Plano que muestra las líneas de paso del tributo desde los pueblos hacia las ciudades.



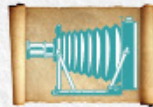
Vicepatronato: ejercicio a través de los virreyes del derecho que tenía el rey de España de presentar candidatos para los obispados y proteger las instituciones eclesiásticas.

Juicio de residencia: procedimiento judicial que consistía en que, al término del desempeño de un funcionario novohispano, se revisaba su proceder durante sus años de servicio y se escuchaban todos los cargos contra él. El funcionario no podía irse del lugar donde había trabajado ni asumir otro hasta que concluyese el procedimiento.



▲ Mapa 3.2. Mapa de la división antigua de Nueva España, anterior a 1787.

Así era entonces...



Para controlar el territorio, España dividió el virreinato en provincias, cada una con sus propias autoridades. Muchas de ellas representaron el principio de algunas de las regiones y estados que actualmente conocemos en el país (mapa 3.2).

1. Reino de México, compuesto por cinco provincias mayores: Provincia de México (1a); Provincia de Tlaxcala (1b); Provincia de Puebla (1c); Provincia de Antequera u Oaxaca (1d) y Provincia de Valladolid o Michoacán (1e).
2. Reino de Nueva Galicia, compuesto por tres provincias mayores: Provincia de Jalisco o Nueva Galicia (2a); Provincia de los Zacatecas (2b) y Provincia de Colima (2c).
3. Gobernación de Nueva Vizcaya, compuesto por dos provincias mayores: Provincia de Guadiana o Durango (3a) y Provincia de Chihuahua (3b).
4. Gobernación de Yucatán, compuesto por tres provincias mayores: Provincia de Mérida de Yucatán (4a); Provincia de Campeche (4b) y Provincia de Tabasco (4c).
5. El Nuevo Reino de León o Provincia de Nuevo León.
6. La Colonia del Nuevo Santander o Provincia de Tamaulipas.
7. Provincia de los Texas o Nuevas Filipinas.
8. Provincia de Coahuila o Nueva Extremadura.
9. Provincia de Sinaloa.
10. Provincia de Sonora.
11. Provincia de San José de Nayarit o Nuevo Reino de Toledo.
12. Provincia de la Vieja California o Baja California.
13. Provincia de la Nueva California o Alta California.
14. Provincia de Nuevo México de Santa Fe.



Refuerza tu aprendizaje

- I. Analiza las principales instituciones del gobierno del Virreinato.
 1. Reflexiona sobre la importancia que tuvieron las instituciones como el Consejo de Indias, el Regio Patronato, la Real Audiencia, etc. y de qué manera contribuyeron a la conformación de la Nueva España.
 2. ¿Por qué crees que el rey de España creó la figura del visitador en la Nueva España y cuáles fueron las consecuencias de esto?
- II. Comenta tus respuestas con tus compañeros, escucha sus puntos de vista y tómalos en cuenta para enriquecer o complementar tus reflexiones.
- III. Revisa la explicación que elaboraste al inicio del tema “Panorama del periodo” (página 142) y complementala con lo que has aprendido sobre la conformación del Virreinato.

Los gobiernos locales: cabildos indígenas y ayuntamientos

Para distinguir las formas de organización territorial y política presentes durante la Colonia, debes tomar en cuenta las dos repúblicas: la de indios y la de españoles. Los pueblos de los primeros eran gobernados por cabildos indígenas. Las villas y ciudades de los segundos, por ayuntamientos o cabildos de españoles.

La formación de los pueblos de indios en la Colonia tuvo su base en la organización de los señoríos prehispánicos. Después de la conquista, a sus señores se les llamó *caciques* y a sus respectivos señoríos se les denominó *pueblos de indios*.

Los pueblos de indios eran corporaciones (más adelante profundizaremos sobre el tema de las corporaciones), reconocidos como cuerpos políticos con personalidad jurídica, términos territoriales y relativa autonomía. El nuevo gobierno impuso a estos pueblos una organización política inspirada en los cabildos o ayuntamientos castellanos y oficializó para cada uno la posesión de tierras para su disfrute en común.

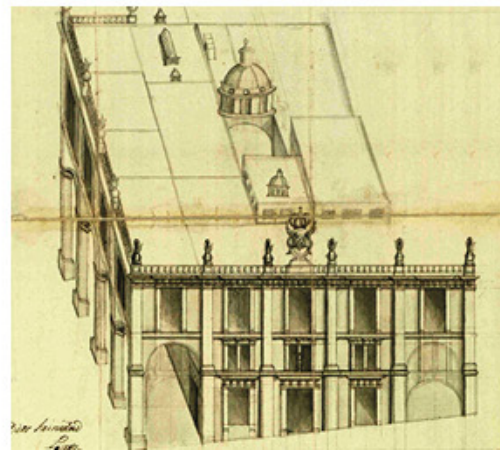
Las tierras de uso común o tierras de la comunidad eran una concesión de las autoridades a

cada asentamiento indígena, que por ley debían tener una extensión mínima aproximada de 100 hectáreas. Aunque un pueblo podía poseer más de esta superficie debido a nuevas mercedes reales, tenían prohibido venderlas.

Al lugar de residencia oficial del cabildo se le denominó *cabecera*: era la capital de un conjunto de poblados. Hubo casos de pueblos con cabeceras múltiples o asociadas. Los cabildos novohispanos se reunían periódicamente en las “Casas de Cabildo” o “Casas Reales” para votar sobre los asuntos del lugar y elegir a sus autoridades. Los alcaldes encabezaban esa corporación y se desempeñaban como jueces; los regidores actuaban como administradores municipales y tenían el poder de fijar precios; los alguaciles se encargaban de la vigilancia y de ejecutar los actos judiciales, como los decretos de prisión. Estas funciones eran similares a las de los ayuntamientos de españoles. A ellas hay que sumar otras actividades específicas de la república de indios, como la recaudación del tributo, el repartimiento de mano de obra indígena y la repartición de tierras comunales.

Por otra parte, las nuevas villas fundadas por los españoles contaron con una organización semejante. Aunque la república de indios estaba separada de la república de españoles, en ocasiones sus jurisdicciones se sobreponían en un mismo territorio. En la primera mitad del siglo XVI los ayuntamientos se elegían por voto de los vecinos (sólo los criollos y peninsulares en los ayuntamientos de las villas españolas, y únicamente los indios en los cabildos indígenas), pero en el siguiente siglo tenían derecho a voto solamente quienes ya habían sido miembros del cabildo. La acción de los ayuntamientos dio a la vida política novohispana una forma de gobierno relativamente democrática en su nivel más básico (fig. 3.14).

Figura 3.14. Las Casas Reales de la ciudad de Guanajuato, sede de su cabildo, en un dibujo de 1792 que se encuentra en el Archivo General de la Nación, Ciudad de México.





Refuerza tu aprendizaje

- I. Como sabes, la organización territorial de la Nueva España estuvo dividida en dos repúblicas: la de Indios y la de Españoles, y para su organización política se instauraron los “ayuntamientos” como una forma de gobierno democrático.
 1. Investiguen en parejas cómo se estructuraban dichos ayuntamientos y sus funciones; observen si tenían las mismas. Compárenlas con la actual estructura de los municipios como en el que viven, y hagan un cuadro comparativo.
 2. Por lo general, se considera que los ayuntamientos coloniales representaron el germen de una forma de gobierno democrática. Con base en lo que han estudiado hasta el momento, reflexionen: ¿lo era? ¿Por qué sí o por qué no? Para su reflexión, tomen en consideración si las autoridades eran electas o no, y a quiénes representaban en la localidad.
- II. Lean el siguiente texto:

Ya traerá Vuestra Señoría entendido que de las dos repúblicas que hay que gobernar en esta tierra, que son indios y españoles, que para lo que principalmente Su Majestad nos envía acá es para lo tocante a los indios y su amparo. Y ello es así, que a éstos se debe acudir con más cuidado, como a parte más flaca, porque son los indios una gente tan miserable, que obliga a cualquier pecho cristiano a condolerse de ellos. Y esto ha de hacer el virrey con más cuidado, usando con ellos oficio de propio padre. Que es: por una parte no permitir que ninguno los agravie, y por otra no aguardar a que ellos acudan a sus cosas porque no lo harán; sino dárselas hechas, habiendo visto lo que conviene, como lo hace el buen padre con sus hijos; y en esto ha de ser sin costa ni gastos, porque los más de ellos no tienen de donde sacar un real, si no venden, ni sus negocios son de calidad ni cantidad [...].

FUENTE: *Instrucciones del virrey Martín Enríquez de Almansa a su sucesor, 1575.*

- III. En plenaria y con la guía del profesor, comenten las preguntas y luego registren sus respuestas en el cuaderno.
 1. ¿Por qué razones debía protegerse a los indios y de qué manera tenía que hacerse?
 2. ¿En qué consiste un gobierno “paternalista” y reflexionen si en la Colonia prevaleció esta forma de gobernar?
 3. ¿Consideran que en la actualidad se dan casos de paternalismo en el país? Justifiquen su respuesta a través de un ejemplo.

Construyendo la



(Actividad 2)

Producto parcial: mapa mental sobre la vida cotidiana.

Sesiones sugeridas: 2 sesiones

- I. Retoma el desarrollo de la UCA sobre la vida cotidiana en la Nueva España. Reúnete con tu equipo de trabajo y lean el siguiente texto.

Descripción de la ciudad de México (Fragmento)

Cuando se reedificó [la ciudad de México], había ya gran diferencia entre un conquistador y un simple habitante de México. La calidad de

conquistador era un título honorífico que no pertenecía sino a los que habían subyugado el país y el rey de España les daba tierras y rentas para ellos y sus herederos; mientras los simples habitantes pagaban todos los años su pecho y contribución por la casa en que moraban en la ciudad.

Por ese punto de vanagloria se encuentran a cada paso en toda la América gentes que se dan por hidalgos entre españoles, pretendiendo todos hasta la fecha, descender por línea recta de alguno de los conquistadores, aunque sean más pobres que Job. “¿Dónde está la hacienda de vuestra merced?”, preguntaron a uno de esos *caballeros andantes* que infectan el país. “La fortuna se la ha llevado; pero toda la adversidad del mundo no podrá llevarse una brizna de mi honra ni de mi nobleza”. Tal es la respuesta de todos ellos, cuando la vista del extranjero se queda clavada en los andrajos que tan mal cuadran a tanta soberbia.

Se ven remendones, y hasta trajineros que van a ganar su vida con media docena de mulas por los caminos, los cuales se dan por descendientes y herederos legítimos de la sangre de aquellos primeros héroes. El nombre de Mendoza o de Guzmán basta para que juren que son de la familia de los duques de Medina Sidonia o los marqueses de Astorga. Sus abuelos pasaron los mares para conquistar la América, y han dado provincias enteras y reinos dilatados a la Corona de España; pero la mudable fortuna les ha vuelto la espalda, y ahora se ven obligados a esconder, por modestia y respeto a su ilustre sangre, sus andrajosos calzones con una capa muy raída.

[...]

Los indios que ahora viven en uno de los arrabales llamado Guadalupe, cuando yo estaba allí en 1625, podían contar unos cinco mil habitantes. Posteriormente han perecido muchos por los malos tra-

tamientos y las fatigas que les han hecho sufrir en los trabajos de [desagüe de] la laguna. Así que no quedarán arriba de dos mil naturales, y como mil de los que llaman mestizos. Esta casta es la de los hijos de europeo y de india, y el número es tan crecido, porque hay varios españoles pobres que se casan con mujeres del país y otros que no se casan, sino que hallan medio de seducir a las inocentes indias (fig. 3.15).

Los españoles van cercenándoles cada día más el terreno en que habían labrado su habitación, y de tres y aun de cuatro casas de indios, construyen una hermosa y grande al uso de España, con jardines y vergeles, por eso ahora casi todas las casas de Mé-



Figura 3.15. Novohispanos de diversos grupos sociales y actividades (Fuente: Pintura de castas, siglo XVIII).

xico son espaciosas y cómodas, y tienen jardín para servir de recreación y desahogo a los que las habitan (fig. 3.16). Los edificios son de piedra y buenos ladrillos; pero no son altos, a causa de los terremotos frecuentes que se padecen en aquel clima, y que podrían derribarlas si tuvieran más de tres pisos. Las calles son anchísimas; en las más estrechas pueden ir de frente tres carrozas, y seis lo menos en las mayores, lo que da a la ciudad apariencias de ser más grande de lo que es.



▲ **Figura 3.16.** Convivencia doméstica de una familia acomodada (FUENTE: Pintura de castas, siglo xviii).

En la época de mi residencia en México, se decía que el número de los habitantes españoles llegaba a cuarenta mil, todos tan vanos y tan ricos, que más de la mitad tenían coche; de suerte que se creía por muy cierto que había en ese tiempo en la ciudad más de quince mil coches. Es refrán en el país que en México se hallan cuatro cosas hermosas: “las mujeres, los vestidos, los caballos y las calles”. Podrían añadirse la quinta, que sería los carruajes de la nobleza, que son mucho más espléndidos y costosos que los de la corte de Madrid y de todos los otros reinos de Europa; porque no se perdonan para enriquecerlos ni el oro, ni la plata, ni las piedras preciosas, ni el brocado, ni las exquisitas sedas de la China. Realzan aún más la natural hermosura de los caballos los arneses tachonados de piedras preciosas, las herraduras de plata, y cuanto puede hacer más suntuoso y magnífico su aderezo.

No hay calle en ciudad alguna de la cristiandad que se acerque a las de México en limpieza y aseo y mucho menos en la opulencia de las tiendas que las

adornan; sobre todo las platerías son dignas de admiración por las grandes riquezas y exquisitas obras que en ellas se ven. Los indios y los chinos que han abrazado la religión cristiana y que visitan la ciudad todos los años, han acabado de perfeccionar a los españoles en ese oficio, y éstos trabajan ya con un primor admirable.

[...]

A lo que se dice de la lindeza de las mujeres puedo yo añadir que gozan de tanta libertad y gustan del juego con tanta pasión que hay entre ellas quien no tiene bastante con todo un día y su noche para acabar una manecilla de primera cuando la han comenzado. Y llega su afición hasta el punto de convidar a los hombres públicamente a que entren en sus casas para jugar. Un día que me paseaba yo por una calle, con otro religioso que había ido conmigo a la América, estaba a la ventana una señorita de gran alcurnia la cual, conociendo que éramos *chapetones* (nombre que dan a los recién llegados de España el primer año), nos llamó y entabló conversación con nosotros. Después de habernos hecho dos o tres preguntas muy ligeras sobre España nos dijo si no queríamos entrar y jugaríamos una manecilla de primera.

Los hombres y las mujeres gastan extraordinariamente en vestir, y sus ropas son por lo común de seda, no sirviéndose de paño, ni de camelote ni de telas semejantes (fig. 3.17).



▲ **Figura 3.17.** Artesano dorador y tejedora (FUENTE: Pintura de castas, siglo xviii).

Las piedras preciosas y las perlas están allí tan en uso y tienen en eso tanta vanidad, que no hay vista más común que los cordones y hebillas de

diamantes en los sombreros de las señoras, y cintillos de perlas en los de los menestrales y gente de oficio.

Hasta las negras y las esclavas atezadas tienen sus joyas, y no hay una que salga sin su collar y brazaletes o pulseras de perlas, y sus pendientes con alguna piedra preciosa. El vestido y atavío de las negras y mulatas es tan lascivo, y sus ademanes y donaire tan embelesadores, que hay muchos españoles, aun entre los de la primera clase, propensos de suyo a la lujuria, que por ellas dejan a sus mujeres.

[...]

Pero aunque los habitantes de esta ciudad sean extremadamente dados a los placeres, no hay en el mundo país alguno, en donde haya más inclinación a hacer bien a la Iglesia y a sus ministros. Todos ellos se esmeran a cual más en regalar a los frailes y monjas y enriquecer los conventos. Éstos edifican ricos altares en las capillas de los santos de su particular devoción y en algunos el costo llega a un millón de ducados; aquéllos presentan a las imágenes de la virgen coronas y cadenas de oro, o le dan lámparas de plata; unos edifican conventos, o los reparan a su costa; otros en fin, les mandan dos o tres mil ducados de renta. Así imaginan que, con el bien que hacen a las iglesias, evitarán la pena que sus pecados merecen.

[...]

No hay más que cincuenta iglesias parroquiales y conventos de frailes y de monjas; pero los que se ven son los mejores que yo conozco. Los techos y las vigas están dorados; adornan columnas de mármol de diversos colores la mayor parte de los altares, y las gradas son de madera del Brasil, en una palabra, los tabernáculos son tan ricos que el menor vale veinte mil ducados. Todo esto causa admiración en la gente simple, y la admiración propicia la diaria adoración de la riqueza, a la par que la devoción por las imágenes de los santos.

FUENTE: Thomas Gage, "Antología. Descripción de la ciudad de México", 1648 (*Nueva descripción de las Indias Occidentales*).

II. Realicen lo siguiente:

1. Con base en la lectura anterior, en una cartulina elaboren un mapa mental sobre la vida cotidiana de los españoles y las castas en la ciudad; pueden incluir imágenes que apoyen la información.
2. Investiguen en internet o en la biblioteca cómo estaba conformada la división social durante el Virreinato y con base en esa información realicen una pirámide social. Te recomendamos consultar estas páginas de internet:

- <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132813.pdf>
(Consulta: 14 de noviembre de 2018).
- <http://revistas.bancomext.gob.mx/rce/magazines/522/6/RCE10.pdf>
(Consulta: 14 de noviembre de 2018).
- <https://www.nexos.com.mx/?p=4638>
(Consulta: 14 de noviembre de 2018).
- <https://bit.ly/2qLXgtS>
(Consulta: 14 de noviembre de 2018).

Este libro también te ofrece información importante sobre el tema:

- Pilar Gonzalbo Aizpuru, *Vivir en Nueva España: orden y desorden en la vida cotidiana*, El Colegio de México, México, 2009.

3. Reflexionen si en algún momento las castas tuvieron algún beneficio al igual que los españoles; incluyan esta reflexión en el mapa mental.

- ## III. Muestren el mapa y la pirámide a su profesor, escuchen sus comentarios e intégrenlos a su trabajo. Guarden estos elementos en su , los retomarán más adelante en el cierre de la UCA.

Las mercedes reales, el tributo y las encomiendas

El descubrimiento, la conquista y la colonización del territorio americano fueron financiados en gran medida por particulares. Ellos arriesgaban su capital y su vida a cambio de que el monarca, en su papel de propietario absoluto de las tierras de las llamadas Indias Occidentales, les concediera cargos, propiedades, mercedes reales de tierras (que, por su extensión, podían ser **caballerías** y **sitios de ganado** tanto menor como mayor) y encomiendas, que les permitían explotar en su beneficio el trabajo de las comunidades indias.

La *encomienda*, institución de origen medieval, disponía poblados indios bajo la “protección” de un conquistador vuelto encomendero,

quien tenía a su cargo la administración de esos territorios, la aplicación de la justicia y la instrucción religiosa de los indios. Por su parte, los indios debían pagar un tributo a su encomendero, ya sea en especie (alimentos, animales, tejidos u oro), en trabajo o en forma de servicio personal (fig. 3.18). El tributo indígena, retomado de la práctica prehispánica, fue el principal proveedor de bienes para los españoles durante los inicios de la época colonial.

La Corona limitó las atribuciones de los encomenderos con la promulgación de las Leyes Nuevas en 1542, que prohibieron el trabajo forzoso y gratuito y procuraron disminuir los abusos (fig. 3.19). Más tarde, en 1573 se dispuso que los encomenderos sólo obtuvieran de los indios el pago del tributo, pero ya no podrían exigirles trabajo. Finalmente, a mediados del siglo XVII, fue decretada la extinción de las encomiendas.



▲ **Figura 3.18.** Indígenas trabajando en el huerto de un español (FUENTE: Dibujo del *Códice Osuna*, f. 500 v, 1565, localizado en la Biblioteca Nacional de Madrid, España, que documenta los abusos cometidos contra los indios).



▲ **Figura 3.19.** Un sirviente del encomendero maltrata a dos indios a su cargo (FUENTE: Dibujo del *Códice Kingsborough*, f. 15 v, alrededor de 1550, también conocido como Memorial de Tepetlaoztoc).



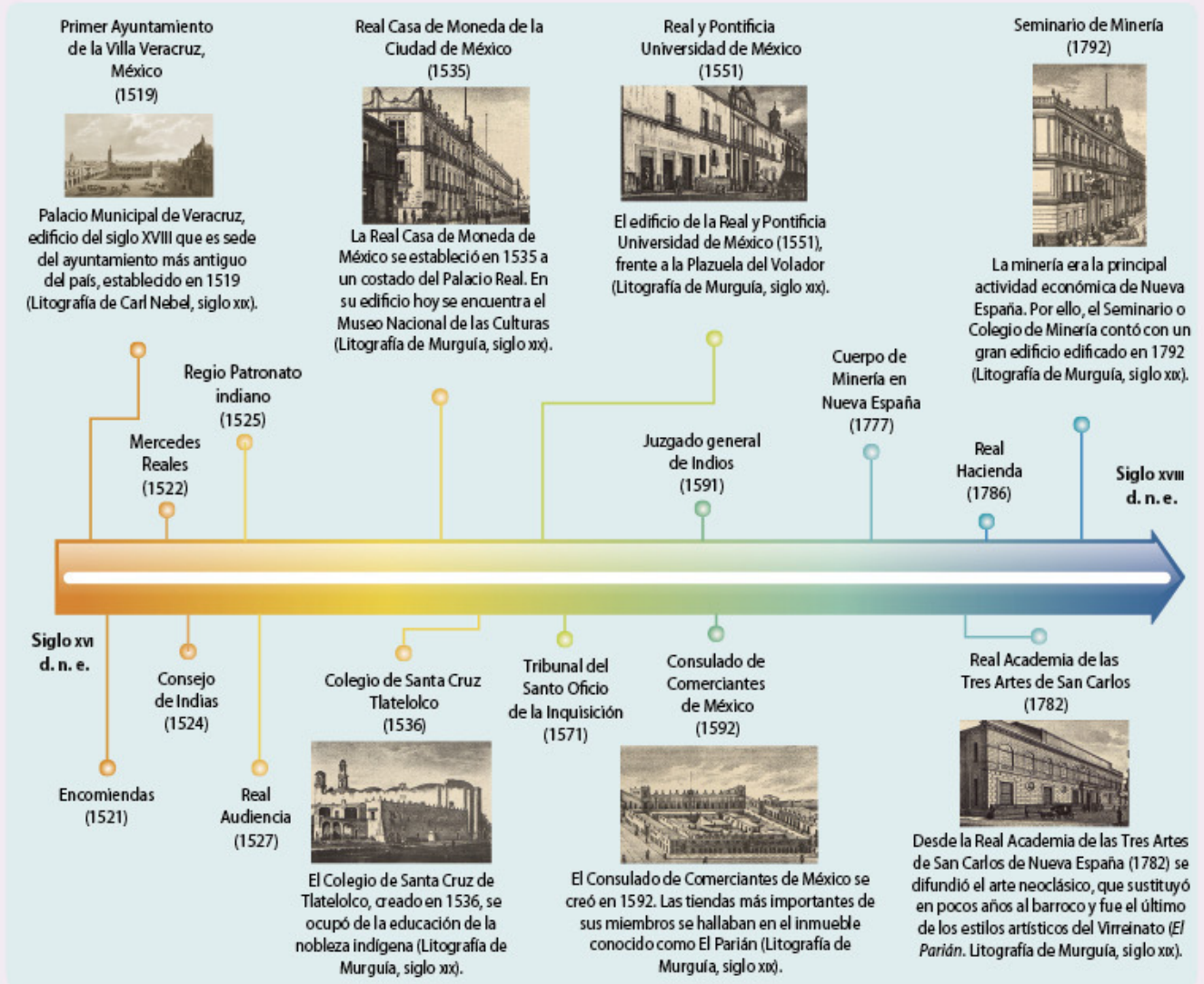
Caballería: antigua medida agraria que sirvió para repartir las tierras conquistadas entre los caballeros que habían contribuido a la conquista o a la colonización de un territorio.
Sitios de ganado: finca rural destinada especialmente a la cría del ganado vacuno.



Tiempo y espacio

En la cronología de la figura 3.20 puedes observar las instituciones que fueron instauradas por la corona española a lo largo de tres siglos, con la finalidad de mantener orden en los aspectos económico, político,

social, cultural y religioso de la Nueva España. Cabe señalar que mientras esto sucedía en la colonia novohispana, en el mundo acontecían sucesos que de alguna manera repercutían en este continente.



▲ **Figura 3.20.** Cronología sobre las instituciones novohispanas.

- I. Reúnete con un compañero o compañera y observa la cronología. Analicen en qué periodo prácticamente no se dio la instauración de alguna institución y expliquen a qué creen que se debió.
- II. Investiguen en la Biblioteca Escolar o en la más cercana a su comunidad de qué de manera se estaba modificando la forma de pensar en Europa durante el siglo xvi.
- III. Con la información anterior elaboren un escrito en el que expliquen cómo influyeron esos hechos en la fundación de la Real y Pontificia Universidad de México en 1551 y cómo benefició a la sociedad novohispana.
- IV. Lean su texto frente al grupo y realicen las modificaciones necesarias con base en los comentarios de sus compañeros y su profesor.



Refuerza tu aprendizaje

- I. Reúnete con cuatro compañeros. Observen la figura 3.19 y lean esta carta dirigida al rey Felipe II.

Notoria causa es que en todo lo demás de Indias los naturales dellas han venido en gran disminución y cada día van a más. Y sábese de experiencia a ésta que la principal causa han sido malos tratamientos de encomenderos que, sacado México y las demás ciudades principales donde residen los gobernadores y reales audiencias que están cerca de pueblos de indios, en todo lo demás han sido maltratados y muy vejados y se van acabando de tal manera que en grandes provincias, en especial todas las que están en puertos de mar, no ha quedado ya sino rastro de indios.

FUENTE: *Memorial de cosas de Indias que da a su Majestad Andrés Pérez de Aya, vecino de México, 28 de noviembre de 1578.*

- II. Identifiquen la idea principal del texto y escriban en su cuaderno cómo se relaciona con la imagen de la figura 3.19.
 III. Integren esta reflexión a la explicación que comenzaron a trabajar en la página 125 sobre las consecuencias de la Conquista.

Las ciudades y el campo

En la antigua capital mexicana, que los conquistadores decidieron mantener como capital de la Nueva España para mostrar claramente su dominio sobre Mesoamérica, los españoles se adueñaron del centro de la ciudad, y sobre su diseño urbano indígena (dominado por el centro ceremonial, las calzadas que le unían con tierra firme y las calzadas que la atravesaban) el **geómetra** Alonso García Bravo realizó en 1521 una nueva traza renacentista (fig. 3.21) en forma de *damero* o tablero de ajedrez, con calles y manzanas regulares. Se entregaron solares para que los conquistadores edificaran sus casas y se definieron los espacios para el gobierno y la iglesia alrededor de una gran plaza.

Los indígenas, por su parte, fueron relegados a los barrios o “parcialidades” de Santiago Tlalteolco y de San Juan Tenochtitlan (que comprendía las doctrinas de San Pablo Teopan, San Juan Moyotla, San Sebastián Atzacolco y Santa María Cuepopan).

Durante el siglo XVI, los españoles fundaron villas de nueva planta en el interior del país, en sitios estratégicos por su ubicación, recursos

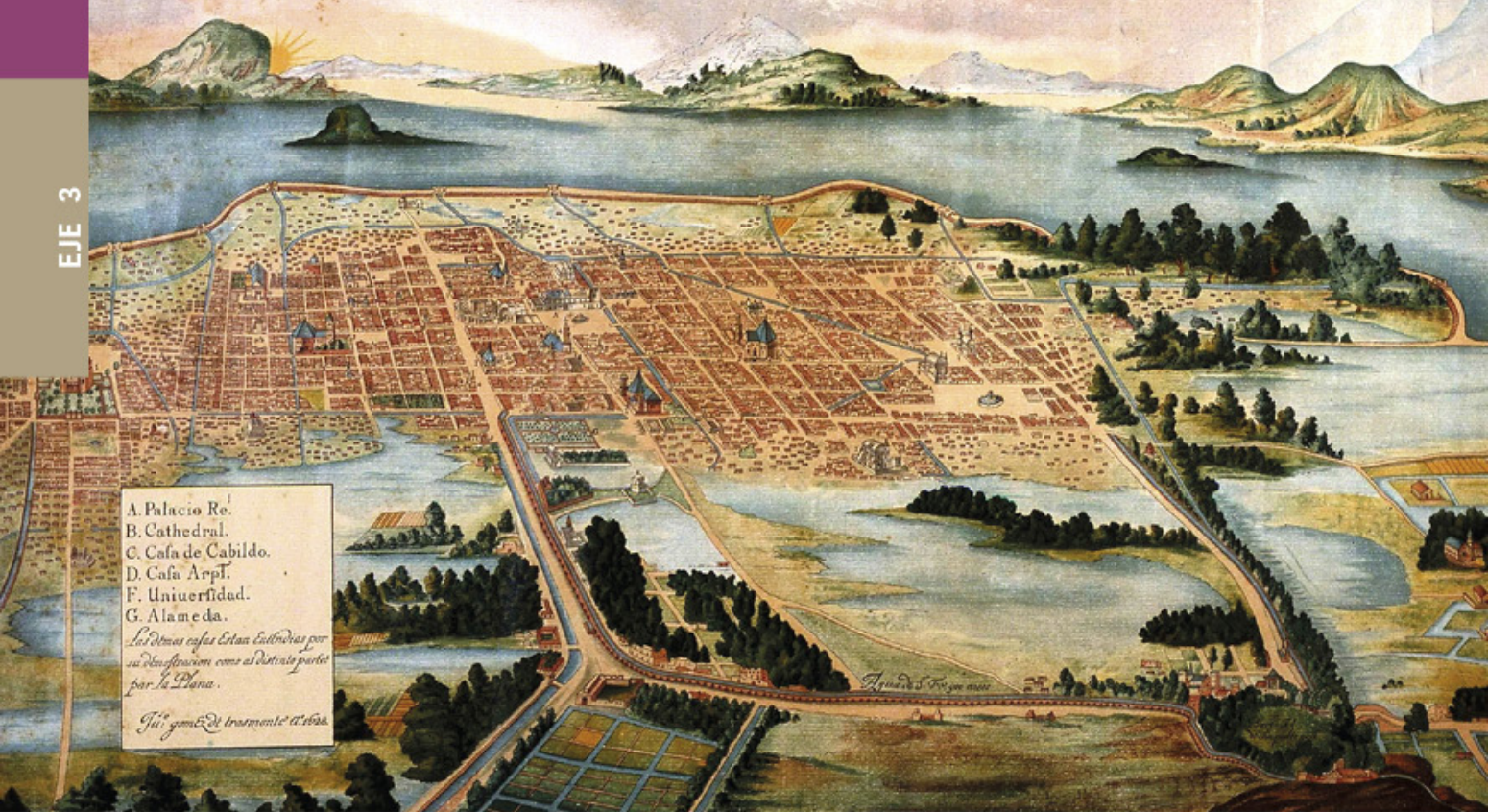
o cercanía de la mano de obra indígena, como Puebla, Antequera (hoy Oaxaca), Valladolid (actualmente Morelia), San Luis Potosí y Guadalajara, que al cabo del tiempo se convirtieron en algunas de las ciudades más importantes de la Nueva España. Estas villas siguieron, con ciertas variantes, el mismo modelo urbano de la ciudad de México. Su población, a diferencia de los pueblos de indios, era étnicamente diversa, y pronto comenzaron a destacar por su riqueza, **suntuosos** edificios y desarrollo cultural.

En puertos como Veracruz y Campeche, la traza regular contrastaba con las fuertes obras de defensa para evitar ataques de naciones enemigas y de piratas, pues prácticamente todos los productos de exportación de la Nueva España salían desde allí hacia Europa.

La exploración de tierras más allá del centro del país y la búsqueda de minas fueron los principa-



Geómetra: persona con especiales conocimientos de geometría.
Suntuoso: grande y costoso.



▲ **Figura 3.21.** La Ciudad de México fue reconstruida a partir de un trazado renacentista que se ajustaba a los grandes ejes del urbanismo prehispánico de la capital mexicana (FUENTE: Juan Gómez de Trasmonte, *Forma y levantado de la Ciudad de México*, 1628).

les motores para la fundación de nuevas ciudades al norte y al sur de Nueva España. Los españoles crearon asentamientos mineros (o *reales de minas*) en Guanajuato, Zacatecas y Taxco, que se caracterizaron por su traza irregular, producto

de la orografía y de su crecimiento explosivo. Algunos de estos reales llegaron a convertirse en verdaderos centros económicos, comunicados por medio de los caminos más importantes de Nueva España.



Tiempo y espacio

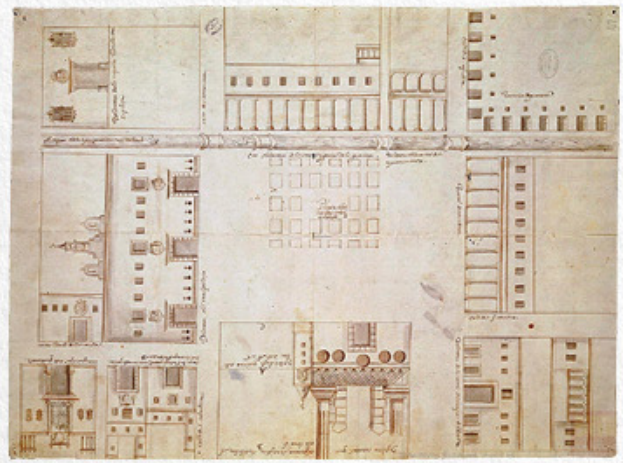
- I. En parejas, elijan cualquiera de los actuales centros mineros del país, sobre todo los de Zacatecas, Chihuahua, San Luis Potosí, Guerrero, Guanajuato o Michoacán, que se dedicaron a la producción de plata.
- II. Busquen información acerca del centro que eligieron, centrándose en la historia del periodo colonial. Pueden consultar el libro de Enrique Canudas, *Las venas de plata en la historia de México* (México, Utopía, 2005); o bien, hacer una indagación en internet, les sugerimos:
 - <http://www.beta.inegi.org.mx/temas/mineria/#> (Consulta: 14 de noviembre de 2018).
 - <https://www.gob.mx/se/acciones-y-programas/mineria> (Consulta: 14 de noviembre de 2018).
- III. Respondan las siguientes preguntas en fichas de trabajo y expongan la información al resto del grupo:
 - ¿Cómo era ese centro minero?
 - ¿Qué importancia tenía ese centro en el periodo colonial?
 - ¿Cuántos yacimientos tuvo?
 - ¿Actualmente cuál es su situación?

Así era entonces...



El 3 de julio de 1573, el rey Felipe II expidió las Ordenanzas de descubrimiento, nueva población y pacificación de las indias, que codificaron las reglas para el trazo de nuevas ciudades en América. Respecto a las plazas mayores de estas ciudades, el documento señala: “toda la plaza a la redonda y las cuatro calles principales que de ella salen tengan portales, porque son de mucha comodidad para los tratantes que aquí suelen concurrir”. En efecto, desde entonces muchas de las plazas de nuestro país están rodeadas de portales (fig. 3.22).

Figura 3.22. La Plaza Mayor de la Ciudad de México en 1596 (FUENTE: Dibujo del Archivo de Indias, Sevilla, España).



Desde los últimos años del siglo XVI y los primeros del XVII se dio un fenómeno nuevo en los campos del centro de Nueva España: pequeños grupos de trabajadores agrícolas establecieron residencia permanente en algunas de las tierras ocupadas por españoles, situadas generalmente en los linderos de los pueblos de indios. Surgieron así las haciendas.

El origen de la *hacienda* –palabra que hace referencia a un patrimonio– se debe a las concesiones que dieron origen a las propiedades conocidas como estancias de ganado. Las concesiones en la Colonia se llamaban *mercedes* porque se consideraban una donación o merced del rey (normalmente concedida a su nombre por los virreyes) mediante la cual el español podía fundar estancias sobre tierras baldías o desocupadas.

Los beneficiarios de las mercedes fueron en su mayoría españoles, pero también hubo algunas otorgadas a la Iglesia u otras corporaciones, a pueblos de indios o a sus caciques de forma particular.

En las haciendas los trabajadores indígenas, llamados peones, se dedicaron al cultivo del trigo y otros productos europeos, aparte del maíz tradicional, pero usando yuntas y arados en lugar de sus herramientas ancestrales (fig. 3.23). Otra característica de esos trabajadores es que labora-

ban por su propia voluntad, se les contrataba individualmente, percibían un salario y no estaban al servicio directo de sus señores o caciques. Esta libertad era restringida mediante las tiendas de raya, en las que el crédito otorgado al trabajador sobre su salario aseguraba su permanencia en la hacienda.



Figura 3.23. El uso de yuntas tiradas por bueyes para arar la tierra revolucionó la agricultura de la Nueva España, pues antes esa labor se realizaba únicamente con la ayuda de la coa (FUENTE: Dibujo procedente del Archivo General de la Nación, Ciudad de México).

Las haciendas se consolidaron como empresas prósperas y autosuficientes que modificaron el paisaje del campo mexicano (fig. 3.24).



▲ **Figura 3.24.** Patio de la hacienda de beneficio (es decir, de refinación minera) en Proaño, Zacatecas (FUENTE: Museo Nacional de Historia, Ciudad de México).



Refuerza tu aprendizaje

I. Lee el siguiente fragmento de las Leyes de Indias de 1680.

A los indios que se alquilen para labores del campo, edificios de pueblos y otras cosas necesarias a la república, se les ha de pagar el jornal que fuere justo, por el tiempo que trabajaren, y más la ida y vuelta hasta llegar a sus casas, los cuales puedan ir y vayan de diez leguas de distancia y no más.

FUENTE: *Recopilación de leyes de los reinos de las Indias*, Madrid, Boix, 1841, p. 277.

II. Responde en tu cuaderno:

1. Con base en el texto analiza si la vida laboral en las haciendas concordaba con lo establecido en las Leyes de Indias, ¿por qué?
2. Investiga cómo contribuyó el surgimiento de las haciendas a la definición del paisaje rural novohispano. Puedes consultar diversas fuentes sobre la hacienda en general, o alguna en particular, como:
 - <https://bit.ly/2K5KSOOr> (Consulta: 14 de noviembre de 2018).
 - <https://bit.ly/2zW0tLs> (Consulta: 14 de noviembre de 2018).
 - <https://sites.google.com/site/historiatranscincinthyas/> (Consulta: 14 de noviembre de 2018).

Asimismo, puedes indagar en el libro de Enrique Semo, *Historia económica y social de la Nueva España*, México, Océano, 2006.

3. En grupo, organicen una discusión sobre la siguiente pregunta y luego elaboren un cartel (o varios) con las conclusiones:
 - ¿Las condiciones de trabajo en las haciendas novohispanas prevalecen hoy en día en las diferentes actividades laborales?

III. Reúnete con un compañero o compañera y contrasten sus respuestas para completar su información.



Navega en la red

<http://www.plataformadigital.sep.gob.mx/#/recurso/3737/video>
(Consulta: 16 de abril de 2018).

En este sitio de internet encontrarás el video *El paisaje de Nueva España a mediados del siglo xv*, que te muestra la forma en que las nuevas especies vegetales y animales traídas por los conquistadores españoles transformaron el campo novohispano y cambiaron la vida de sus habitantes. Con la información del video y con lo que has aprendido hasta el momento, explica en el grupo cuáles fueron las ventajas y desventajas de la introducción de estas especies en el territorio novohispano.

Construyendo la



(Actividad 3)

Producto parcial: texto donde describa si persiste una tradición como la que se expone en la siguiente narración, con una breve reflexión final.

Sesiones sugeridas: 4 sesiones

- I. Retoma el trabajo de la UCA. Lee el siguiente texto de manera individual.

El martes, día 16 (del mismo julio) murió, en edad de ocho años, doña Fausta Dominga Sarmiento, nieta en quinto grado del emperador Moctezuma, y por su muerte heredó su hermana una renta de cuarenta mil pesos que aquella disfrutaba en las Indias. El señor virrey, su padre, sintió mucho tal pérdida, pues era doña Fausta el vástago primogénito de la casa real de Moctezuma (fig. 3.25).

[...]



▲ **Figura 3.25.** Virrey conde de Moctezuma (Pintura, siglo XVII).

Se difirió el funeral de doña Fausta hasta el miércoles, día 17, y entre tanto se tocaron lúgubramente todas las campanas de la ciudad. Concurrieron a las diez de la mañana todas las comunidades de religiosos al palacio y cantaron responsos por el alma de la difunta. Estaba ésta en una sala tapizada de damasco, bajo de un dosel, y en la misma cama de brocado en que había muerto su madre. Terminados los responsos, se pusieron en marcha todos los que formaban el acompañamiento al entierro, a saber: los religio-

sos, los ministros, la nobleza, etc. Los oidores y los ministros de la sala del crimen, que en esta ocasión hacían un solo cuerpo, fueron los primeros que cargaron el cadáver; en seguida los oficiales del tribunal de cuentas, luego los regidores y finalmente cuatro religiosos de Santo Domingo.

Después del cadáver iba la compañía española, con las armas vueltas hacia abajo y los tambores destemplados. Seguían los doctores en leyes y en medicina, con sus maceros, y formando cuerpo separado de la Universidad; luego el ayuntamiento y los tribunales, cada uno en su lugar, y al último el sobrino del virrey, vestido de luto. En las calles por donde pasaba la comitiva había tres doseles sobre gradas, mas no porque en ellos se pusiese el cadáver sino por mera ostentación (fig. 3.26). Llegado todo el acompañamiento a la iglesia del convento grande de Santo Domingo, se puso en un alto túmulo el cuerpo difunto, coronada de flores la cabeza, como de virgen; y cantada la misa, se hicieron dos descargas por la compañía, que estaba en el atrio de la misma iglesia, pues en la elevación de la hostia no se hizo otra cosa que mover la bandera el alferez junto al altar mayor. Se llevó luego el cadáver a la sepultura, dispuesta en la capilla de D. Pedro Moctezuma, antes mencionado. El escudo de armas de esta familia es un águila con las alas extendidas hacia el sol, y alrededor unas pencas de nopal.

[...]



▲ **Figura 3.26.** Entierro de indios (Pintura, siglo XVII).

El lunes, día 29, fui al hospital del Amor de Dios para obtener de D. Carlos de Sigüenza y Góngora las figuras que se ven en este libro, y le encontré ocupado en repartir cien pesos a los pobres. Interrogándole acerca de esto, me dijo que el arzobispo de México, D. Francisco de Aguiar y Seijas, gallego, le daba esta cantidad todos los lunes para distribuirla a mujeres pobres, imposibilitadas de trabajar, y que por cuenta del mismo socorría con dos pesos a cada convaleciente que le presentaba una certificación del hospital. Invertirá en limosnas cada año este buen prelado cerca de cien mil pesos, que es más de lo que tiene de renta, pues fuera de las cantidades mencionadas, hace repartir todos los viernes en su palacio cien pesos, y cada día veinte fanegas de maíz que cuestan ochenta pesos. Al hospital del Espíritu Santo da treinta pesos diarios, a todos los enfermos dos pesos, para los muertos da doce reales, y en los pobres vergonzantes de ambos sexos distribuye cerca de tres mil pesos el primer día de cada mes. Esta facilidad de encontrar limosna diaria, es causa de que haya en México tantos vagos. El martes, día 30, fueron azotados y después sellados [(marcados a hierro)] bajo la horca, siete ladrones que habían robado trece mil pesos en un almacén. El miércoles, último día del mes, se celebró en la casa profesa [de los jesuitas] la fiesta de San Ignacio con gran solemnidad; había en el altar mayor riquísimos adornos y hasta trescientos cirios.

El jueves, día 10. de agosto, hubo mucho concurso de gente en la iglesia del convento grande de San Francisco por la indulgencia de la Porciúncula, y más aún el viernes, día 2, por el mismo motivo. El sábado, día 3, se cantaron solemnemente en la iglesia del convento grande de Santo Domingo las vísperas de este santo, y con no menor pompa se celebró la misa el día siguiente. El lunes, día 5, oí algunas conclusiones de teología en el colegio de San Ildefonso de los padres de la Compañía de Jesús. El martes, día 6, se celebró en la iglesia de la casa profesa la fiesta del Santísimo Salvador, y salieron en la procesión quince doncellas huérfanas, a cada una de las cuales tocó en el sorteo que allí se hizo, una dote de a trescientos pesos que deben pagarse de las rentas de una congregación.

[...]

El lunes, día 12, se celebró con buena música en el convento de Santa Clara, la fiesta de esta santa. En la tarde se comenzó la solemnidad del Pendón,

que es la mayor que se hace en México, en memoria de la conquista de la ciudad, terminada el día de San Hipólito. Juntos todos los regidores, los alcaldes ordinarios, el corregidor, y otros caballeros invitados por el ayuntamiento, tomaron el pendón o estandarte con que Cortés conquistó a México, y fueron al palacio del virrey en donde encontraron reunidos a todos los ministros. Salió de allí el acompañamiento en este orden: precedían dos atabaleros sobre asnos, bestias muy estimadas en América; seguían tres trompeteros, doce alguaciles a caballo, y los dos maceros del ayuntamiento; después los caballeros, los regidores, los alcaldes y el corregidor, y al último los ministros del tribunal de cuentas, los de la sala del crimen y los de la real audiencia, entre los cuales llevaba el pendón un regidor.

Eran cerca de cien e iban malamente montados a caballo. Disgustó a todos que el virrey no quisiese asistir y con ello contraviniese a la orden del rey, que por cédula especial había mandado que en esta solemnidad acompañase el virrey al estandarte y que fuese a caballo a su lado izquierdo, siendo causa de residencia la falta de cumplimiento de esta disposición. Se dijo que como había caído del caballo el señor virrey cuando entró por primera vez a la ciudad, temió que ahora le sucediese lo mismo y que por eso se quedó en el palacio; mas acaso le era penosa la memoria de la conquista.


Habiéndose dejado el estandarte en la iglesia de San Hipólito, regresaron todos con el mismo orden al palacio. El martes, día 13, en que se celebra a ese santo, volvieron las mismas personas, con el expresado orden, a su iglesia, para asistir a la misa y llevarse después el estandarte. El miércoles, día 14, se cantaron solemnemente en la catedral las vísperas de la Asunción de la Virgen María, titular de la misma iglesia, y el jueves siguiente, día 15, asistieron a la misa cantada y al sermón los ministros y los regidores. Se llevó en procesión la estatua de Nuestra Señora que representa su Asunción, la cual es toda de oro y está adornada de diamantes y de rubíes. Tiene de peso, con los cuatro ángeles que están a sus pies, seis mil novecientos ochenta y cuatro castellanos, y su valor total será de treinta mil pesos. Hay además en esta iglesia, preciosas reliquias, riquísimos ornamentos y vasos sagrados de plata y de oro. Se dieron por suerte el mismo día tres dotes de a trescientos pesos cada una, a tres doncellas huérfanas.

[...]

El miércoles, día 21, se celebró el matrimonio de D. Tomás Terán, sevillano, con la marquesa Urrutia. Esta llevó en dote nueve mil pesos de renta. Aquel no tenía otro capital que su buena figura. El jueves, día 22, cayó tan grande aguacero, que por muchas calles no se podía pasar. Si lloviese en México dos días continuos quedaría toda anegada; mas como no sucede así, pues cae la lluvia solamente después del mediodía, no puede ser tan grande el daño. El viernes, día 23, se examinó en la Universidad un sujeto que quería graduarse de licenciado en cánones.

El sábado, día 24, se celebró por los indios con gran pompa la fiesta de Nuestra Señora de los Remedios: fueron a su santuario casi todos los vecinos de la ciudad en carroza y a caballo, y en la tarde era cosa de ver cómo volvían mojados a causa del grande aguacero que cayó. El domingo, día 25, se representó en el teatro una buena comedia.

Antología. "Exequias hechas a doña Fausta Dominga Sarmiento, el Paseo del Pendón y otros sucesos", por Giovanni Franceso Gemelli Careri, 1697 (*Giro del mondo*).

- II. Reúnete con tu equipo con el que comenzaste a trabajar la UCA. Reflexionen y comenten lo siguiente:
 1. ¿Qué importancia tenían las celebraciones de tipo religioso durante el Virreinato?, ¿de qué manera favorecían la convivencia entre los distintos grupos sociales de la época?
 2. ¿De qué manera se relacionaban estas tradiciones con las celebraciones prehispánicas?
- III. Redacten un texto en el que reflexionen sobre la importancia de las tradiciones religiosas durante el Virreinato y la manera en que integraban a los diferentes grupos sociales, así como su relación con las tradiciones prehispánicas y su permanencia hasta la actualidad. Guarden el texto en su ; lo retomarán en el cierre de la UCA.

La Iglesia

A lo largo del siglo XVI, la conquista militar fue inseparable de la obra **evangelizadora** de cientos de frailes misioneros llegados de Europa con la intención de convertir a los indígenas mesoamericanos al cristianismo. Eran **humanistas** preocupados no sólo por salvar almas, sino también por proteger a los indígenas de los abusos de los conquistadores y procurar su integración a la cultura occidental, tratando de respetar aquellos rasgos de la suya que no se oponían a la nueva religión.

En la humildad y austeridad de los indios, los misioneros vieron la oportunidad de restaurar el modelo de la **iglesia primitiva** (pobre, desvinculada del poder, activa y fervorosa) e intentaron crear en los pueblos de indios una **utopía** de convivencia, religiosidad, educación, trabajo y mejora del nivel de vida. Los frailes franciscanos (fig. 3.27) desde

1523 (con fray Juan de Tecto, fray Juan de Ayora y fray Pedro de Gante), los dominicos a partir de 1526, los agustinos en 1533 y más tarde los jesuitas, que llegaron en 1571, tendieron sobre el mundo mesoamericano una vasta red de imponentes conventos



▲ **Figura 3.27.** Imagen de un fraile franciscano evangelizando a través de pinturas (FUENTE: Detalle de la portada del libro *Monarquía Indiana*, 1723).



Evangelización: predicación del cristianismo a los indígenas para lograr su conversión religiosa.

Humanista: seguidor del Humanismo, movimiento que promovía el retorno a la cultura grecolatina para restaurar los valores humanos.

Iglesia primitiva: se refiere a los primeros tiempos de la Iglesia, desde su fundación hasta el *Edicto de Milán* del año 313, en que el emperador Constantino el Grande legalizó la religión cristiana en el Imperio Romano.

Utopía: se refiere a un proyecto social idealista e irrealizable.

desde los cuales atendían las necesidades espirituales de la población indígena, brindaban educación y espacios de convivencia, celebraban festividades y ritos; se convertían, en suma, en el auténtico centro integrador de cada pueblo.

Para emprender la evangelización, los frailes se esforzaron por comprender la cultura prehispánica y entendieron que primero debían aprender las lenguas indígenas, para lo que elaboraron diccionarios, catecismos, y doctrinas escritos en casi todas las lenguas de los pueblos que habitaban la Nueva España. Mediante obras de teatro, representaciones, “misas de aguinaldo” (que dieron origen a las “posadas” navideñas), pinturas murales y fiestas en las que los indígenas tenían una presencia importante, consiguieron atraerlos a la nueva religión, pues los hicieron partícipes de una nueva vida comunitaria y llenaron el vacío que les había dejado el abandono forzado de sus antiguas creencias.



Refuerza tu aprendizaje

I. Lee atentamente el siguiente texto.

Había escrito Cortés, juntamente con todos nosotros los conquistadores que ganamos la Nueva España, a don fray Francisco de los Ángeles, que era general de los franciscanos, que después fue cardenal, para que nos hiciese mercedes que los religiosos que enviasen fueran de santa vida [...]. Luego envió los doce religiosos que dicho tengo, y entonces vino con ellos fray Toribio Motolinía, y pusieronle este nombre de *Motolinia* los caciques y señores de México, que quiere decir en su lengua el fraile pobre, porque cuanto le daban por Dios lo daba a los indios y se quedaba algunas veces sin comer, y traía unos hábitos muy rotos y andaba descalzo, y siempre les predicaba, y los indios lo querían mucho porque era una santa persona.

FUENTE: Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, México, UNAM, 2000.

II. Reflexiona:

- ¿Cuál sería la intención del autor al redactar este testimonio?
- ¿Por qué Díaz se sorprende de la pobreza de los frailes?
- ¿Cuál era el objetivo de los frailes al presentarse así ante los indígenas?

- III. Lee en la biblioteca de la escuela la *Historia de los indios de Nueva España* de Motolinía y compara esta cita con la descripción que éste mismo hace del inicio de la evangelización.
- IV. Con base en la información anterior, haz un cuadro comparativo con semejanzas y diferencias.

Aprende con *Arte*

Las órdenes religiosas

En el siglo xvi, para responder a la numerosa población indígena, durante la evangelización y gracias al trabajo de los indios, las órdenes religiosas edificaron imponentes templos y conventos. Para que sepas a qué orden pertenecieron tienes que buscar los símbolos propios de cada una, representados en las fachadas de las iglesias y en las pinturas murales que adornan algunos de los **claustros**.

- 1 **Agustinos.** Como símbolo principal tienen un corazón envuelto en llamas, que es atravesado por una o varias flechas que simbolizan la caridad.



- 2 **Franciscanos.** El escudo franciscano representa las cinco llagas sangrantes de Cristo, que san Francisco tuvo también en su cuerpo. Otro símbolo franciscano es el cordón de su hábito.



- 3 **Dominicos.** Su símbolo es una cruz con las puntas terminadas en flor de lis, que alterna el fondo en negro y blanco. Proviene del escudo familiar de la familia del fundador de la orden, santo Domingo de Guzmán.



Claustro: galería con columnas que rodea el patio de un convento.

- I Jesuitas.** La denominación de su orden es Compañía de Jesús, por lo que su escudo lleva las letras IHS, que originalmente representaban este nombre en griego. A veces va sobrepuesto a un círculo con rayos solares y se acompaña por una cruz y los tres clavos de Cristo.



- I** En tercias, investiguen en internet o en alguna enciclopedia de arte novohispano tres templos o recintos que exhiban cada uno de los símbolos descritos en esta sección.
- II** Completen la siguiente tabla en su cuaderno, una vez que cuenten con la información; asegúrense de resumir en dos o tres líneas la última columna.

Orden	Templo o recinto	Ubicación	Uso y año de creación

- III** Completen su investigación anotando en una segunda tabla tres aportaciones de estas órdenes durante el periodo novohispano, ya sean artísticas o de otro ámbito.

Orden	Aportaciones
	1.
	2.
	3.

- IV** Comenten sus respuestas en grupo y luego reflexionen: más allá de la conversión de los indios al cristianismo y la educación en esa fe, ¿por qué las órdenes religiosas fueron tan importantes en el periodo novohispano? ¿Consideran que fueron innovadoras de acuerdo con la época que vivieron? ¿Por qué?

Al avanzar el siglo XVII, se consideró que la actividad evangelizadora de las órdenes religiosas en los conventos tenía que comenzar a sustituirse por el establecimiento de parroquias a cargo de curas seculares; es decir, que no pertenecían a dichas órdenes y estaban bajo el control directo de los obispos.

Aunque el clero secular estuvo más abierto que los frailes a las devociones populares, la cercanía que las órdenes religiosas desarrollaron con los indígenas cambió por una actitud más jerárquica. Los obispos tuvieron el apoyo de la Corona y la Iglesia que ellos dirigieron se distinguió por la acumulación de bienes y la riqueza de los templos, por eso hablamos de una Iglesia barroca entre 1650 y 1750. La vitalidad de esta Iglesia barroca se debió a que se alimentaba de la participación de los más diversos sectores de la sociedad novohispana.

Desde el siglo XVII el clero novohispano estuvo constituido en su mayoría por religiosos criollos, antes que por españoles peninsulares. Esta Iglesia criolla, en la que destacaron los jesuitas, educadores y sabios, rescató la religiosidad, la historia y la geografía americanas con optimismo y orgullo. El descubrimiento de lo propio le imprimió a la Iglesia criolla un carácter y una importancia nueva, que le permitieron diferenciarse de la Iglesia española.

De toda la producción agrícola o ganadera del virreinato debía entregarse a la Iglesia la décima parte, conocida como *diezmo*, para mantener a los obispos y sus catedrales. Los sacerdotes también cobraban cuotas por administrar los sacramentos, es decir, por bautizar, celebrar bodas, misas o entierros, y recibían la limosna como un acto caritativo de los creyentes.

Con el paso del tiempo la cantidad de riqueza y bienes materiales que la Iglesia logró acumular fue enorme. Su disponibilidad de tierras y dinero le permitió convertirse en el principal prestamista de la Nueva España. Otorgaba créditos a corto, mediano y largo plazos a quienes pudieran ofrecer algún bien inmueble como garantía, y recibía a cambio cantidades moderadas de dinero como interés.

Así era entonces...



El uso de la riqueza

Mientras que la mayor parte del dinero recaudado por el Estado por concepto de tributos e impuestos era enviado directamente a España, la Iglesia invertía casi todo su capital en territorio novohispano. Mucho del dinero acumulado servía para dar sustento a los numerosos conventos, escuelas, hospicios, hospitales y demás instituciones que dependían económicamente de la Iglesia y que estaban distribuidos por todo el territorio.

La Iglesia estaba compuesta lo mismo por clérigos y frailes pobres que habitaban en los pueblos indígenas, como por sacerdotes que vivían holgadamente en ciudades y llegaban a poseer casas, tierras y rebaños.

La riqueza eclesiástica también se usó para financiar obras de arte, tanto pinturas como esculturas, objetos de plata, ornamentos, y para construir las imponentes catedrales (sede de los obispos) que aún podemos observar en nuestro país.




Refuerza tu aprendizaje

- I. Reúnete con un compañero o compañera y comenten lo siguiente:
 - ¿La situación de la Iglesia actualmente ha cambiado o es igual a la que se menciona en el texto de la sección "Así era entonces..."? Argumenten su respuesta.
 - Identifiquen en su entidad o en su comunidad si aún se conservan algunos elementos

Por medio del Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición, fundado en España en 1478 y en funciones en México a partir de 1571, la Iglesia castigaba lo que se consideraban desviaciones concernientes a la fe. A pesar de que la Inquisición no tuvo injerencia sobre los indios, fue una institución de gran peso en la vida novohispana.

La Inquisición emprendió una enérgica campaña en contra de los siguientes actos: en primer lugar, los contrarios a las buenas costumbres y a la moral cristiana, como la **blasfemia**, **bigamia** y **concubinato**; en segundo término, los actos

de la riqueza eclesiástica del virreinato (catedrales, ornamentos, esculturas, pinturas). Mencionen algunos ejemplos.

- II. El sacramento del bautismo es el rito por el que una persona se une a la Iglesia y fue fundamental en la evangelización de los indígenas mesoamericanos. Observen la figura 3.28 que representa el bautizo del tlatoani Cuauhtémoc, comenten y contesten en su cuaderno:
 - ¿Qué elementos europeos y mesoamericanos identifiquen en la imagen?
 - ¿Por qué era importante para los españoles incorporar a los indígenas al cristianismo y a la Iglesia?
 - ¿Qué características propias consideran que tuvo la Iglesia en la Nueva España?
- III. Incorporen estas reflexiones a su hipótesis y guárdenlas en su , les serán de utilidad en la elaboración de su periódico mural.



▲ **Figura 3.28.** Bautismo del gran cacique Cuauhtémoc por el padre Bartolomé de Olmedo (FUENTE: Cromolitografía del siglo XIX basada en una pintura que se encuentra en el Museo Nacional de Historia).

contra la fe: apostasías (los que renegaban de su fe católica), herejías (creencias distintas a lo enseñado por la Iglesia) y cripto-judaísmo (práctica del judaísmo haciéndose pasar por cristiano);



Blasfemia: palabra o expresión ofensiva, insultante o irrespetuosa contra lo sagrado.

Bigamia: situación en la que alguien se encuentra casado con dos personas a la vez.

Concubinato: convivencia de una pareja como si se tratara de un matrimonio, sin estar casados.

un tercer aspecto era la persecución de quienes, siendo cristianos, seguían las enseñanzas de Lutero, Calvino y otros disidentes protestantes respecto de los dogmas católicos. Un cuarto aspecto consistió en la persecución de actos tomados como brujería y supersticiones. Por último, desarrolló una importante campaña contra los libros prohibidos.

Los interrogatorios con el uso de la tortura eran comunes. Los castigos iban desde los actos públicos de penitencia hasta la confiscación de bienes, el encarcelamiento y la muerte.



¡Ve a los libros!

Una lectura interesante que te permite adentrarte al mundo novohispano y descubrir cómo era la vida de los súbditos del imperio español ante el Tribunal del Santo Oficio, institución religiosa encargada de sancionar y castigar los delitos materiales y morales que éstos cometían, es *Inquisición y crímenes*, de Artemio de Valle Arizpe (México, Lectorum, 2008).

La educación

En un principio, la educación en el territorio novohispano estuvo ligada a la labor de evangelización, por lo que fueron los primeros frailes quienes tuvieron a su cargo la enseñanza de los indios. Aparecieron entonces las primeras escuelas y colegios, como el de Santa Cruz de Tlatelolco en la Ciudad de México, creado en 1536 para instruir a la nobleza indígena. Otro acontecimiento en la educación y la difusión de la cultura fue el establecimiento de la primera imprenta a cargo del impresor Juan Pablos, en 1539.

Más tarde, los jesuitas destacaron por el impulso que dieron a la educación de los criollos, con importantes colegios como el de San Pedro y San Pablo, el de San Ildefonso en la Ciudad de México, y los de Pátzcuaro, Oaxaca, Veracruz, Guadalajara o Zacatecas.

En 1553, una **Cédula Real** del rey Carlos V autorizó la fundación en la Ciudad de México de la que sería la primera universidad del Nuevo Mundo en abrir sus cursos (fig. 3.29). Años después, en 1597, el papa Clemente VIII otorgó a la universidad el título de **Pontificia**.

Sólo los varones podían estudiar en esta institución. En la universidad existieron cinco **facultades**: Teología, Derecho Canónico, Derecho Civil, Medicina (a partir de 1640) y Artes, de las cuales las cuatro primeras eran consideradas mayores. En ellas se podían obtener los grados de bachiller, licenciado, maestro o doctor.



▲ **Figura 3.29.** Patio de la Real y Pontificia Universidad de México (**FUENTE:** Litografía del siglo **xx** publicada en el *Album pintoresco de la República Mexicana*, 1850).



Cédula Real: orden razonada expedida por el rey.

Pontificia: que está sujeta al Sumo Pontífice, denominación ceremonial del papa u obispo de Roma, jefe de la Iglesia católica. La

Universidad de México era pontificia pues había recibido autorización papal para su apertura.

Facultades: divisiones de una universidad de acuerdo con las ramas del saber.



Refuerza tu aprendizaje

I. Lee la siguiente petición del obispo fray Juan de Zumárraga al rey Carlos V, en el año de 1536.

No hay parte alguna de cristianos donde haya tanta necesidad de una universidad donde se lean todas las facultades y ciencias y sacra teología; porque si Su Majestad, habiendo en España tantas universidades y tantos letrados, ha proveído a Granada de universidad por razón de los nuevos convertidos de los moros, cuánto más se debe proveer por semejante manera a esta tierra, a donde hay tantos nuevamente convertidos.

FUENTE: Julio Jiménez Rueda, *Historia jurídica de la Universidad de México*, México, UNAM, 1955, p. 62.

II. Responde en tu cuaderno:

- ¿Por qué era importante para la sociedad novohispana la instauración de una universidad?
- ¿Qué cambios surgieron en la sociedad novohispana con la apertura de colegios y universidades?

III. Considera tus respuestas para enriquecer tu explicación elaborada al inicio del Eje.



Navega en la red

<http://www.inah.gov.mx/images/interactivos/juegos/imprenta/>
(Consulta: 16 de abril de 2018).

Este interactivo del INAH te permite conocer la forma en que trabajaban las antiguas imprentas. A través de él podrás conocer las herramientas empleadas por el impresor y simular el proceso de impresión de los libros. Comenta en el grupo tus opiniones sobre esta información.



Tiempo y espacio

Existen discusiones acerca de cuál fue el primer libro impreso en la Ciudad de México, que sería en realidad también el primer libro que se imprimió en tierras americanas. Algunos historiadores consideran que fue la *Escalera espiritual para subir al cielo*, de san Juan Clímaco (1537).

- I. Comenten en parejas en qué radica la importancia de los libros y códices que conservaron algunos frailes.
- II. Escriban sus reflexiones en el cuaderno y léanlas al grupo para comparar y enriquecer su trabajo.

Una sociedad desigual

El concepto que regía el estado colonial era patriarcal, es decir, el Estado era una posesión personal de los reyes. El rey gobernaba como un patriarca autoritario, respondía del buen uso del poder sólo ante Dios.

Durante la dinastía de los Habsburgo, o Austrias, en los siglos XVI y XVII, el Virreinato novohispano no tuvo un sistema político centralizado. La autoridad máxima, el virrey, tenía un poder limitado. Para poder gobernar tenía que consultar y negociar con las *corporaciones*, instituciones regidas por su propia ley o estatuto que representaban los intereses locales y que servían de intermediación entre los miembros de un mismo grupo y la estructura de gobierno (fig. 3.30).

▼ **Figura 3.30.** Miembros de las corporaciones como el cabildo de san Bartolomé Oztolotepec, el corregimiento de Toluca y el clero reunidos en un auto de fe (FUENTE: Pintura anónima de 1723 ubicada en el Museo Nacional de Arte, Ciudad de México).



Las corporaciones agrupaban a individuos por su origen étnico (como las cofradías de mulatos o de vascos), por su ocupación (como los gremios de plateros o de sastres, los ganaderos de la Mesta, los consulados de comerciantes y el Protomedicato), por su papel en el gobierno local (como los cabildos de los pueblos de indios o los ayuntamientos de las villas de españoles), por las distinciones concedidas (los nobles o las órdenes de caballería), por su regla religiosa (franciscanos, dominicos), por su pertenencia a instituciones educativas (como la universidad), etcétera.

Muchas de las corporaciones gozaban del fuero, es decir, tenían privilegios especiales y contaban con sus propios tribunales, lo que producía enredos legales y extrema lentitud en los juicios, al no existir una legislación única para todos. Entre los fueros podemos citar el eclesiástico, el de guerra, el de ingenieros, de artilleros, el fuero de hacienda para cobranzas, el fuero de marina, el mercantil. Similares a los fueros eran los privilegios especiales de que gozaban determinadas entidades: por ejemplo, el de los herederos de Hernán Cortés, referido a la jurisdicción privativa con que contaban en todo el distrito del Marquesado del Valle.

Los nobles disfrutaban de un trato especial que les permitía usar sus títulos y escudos, ser recibidos privadamente por el virrey, fundar **mayorazgos**, y obtener grados de oficial en la milicia; sin embargo, a partir del siglo XVII debían cubrir también algunos impuestos específicos, como la "**media anata**" y las "**lanzas**". Pero incluso en estos gravámenes se daban casos especiales de exenciones.

Los caciques indígenas gozaron asimismo de privilegios, como usar el título de "don", vestir ropas españolas o montar a caballo (lo que en los primeros años de la Colonia estaba prohibido para los indios), utilizar escudos de armas cuando el rey se los había concedido y estar libres del pago de tributos.

Los intereses locales ligados a las corporaciones impidieron a la larga una administración eficiente del reino. En el siglo XVIII, las reformas borbónicas en los reinos americanos (más adelante profundizaremos sobre ellas) chocaron con las corporaciones y sus privilegios, pues buscaban fortalecer la posición del rey frente a la sociedad, reduciendo el poder y la riqueza de otros actores, al tiempo que aumentar al máximo las recaudaciones destinadas a las arcas reales. La multiplicidad de legislaciones especiales era vista por la administración del reino como una plaga que debía sustituirse por un código único de leyes. Sin embargo, la Independencia llegó sin que los fueros y privilegios fuesen suprimidos.




Mayorazgo: privilegio que tenían los nobles de heredar sus bienes únicamente al hijo mayor, con el fin de evitar la dispersión de su fortuna.

Media anata: impuesto creado en 1631 que consistía en el pago a la Corona de la mitad de los ingresos obtenidos en el primer año de servicio de todos los cargos y oficios públicos.

Lanzas: impuesto anual exclusivo para quienes ostentaban un título nobiliario. Fue creado en 1632.



Refuerza tu aprendizaje

- I. Con base en la información del tema anterior, explica a través de un mapa conceptual qué eran las corporaciones y cómo se organizaban los diversos grupos sociales.
- II. Luego, elige una de esas corporaciones e investiga más sobre ella en internet o en la Biblioteca Escolar; toma nota de los grupos sociales que la conformaban, cuándo fue creada y cuáles eran sus funciones o propósitos.
- III. Redacta una conclusión sobre cómo favoreció esta corporación a la consolidación del Virreinato.
- IV. Presenta los resultados de tu investigación al resto del grupo en una breve exposición.
- V. Guarda esta actividad en tu , para que la incluyas más adelante en el periódico mural.

Construyendo la



(Actividad 4)

Producto parcial: fichas informativas que contengan información acerca de las formas de vida de los grupos sociales, alimentos que se comerciaban en el Virreinato, su origen y quiénes los consumían; así como una reflexión sobre el tipo de alimentación entre las distintas clases sociales.

Sesiones sugeridas: 6 sesiones.

- I. Continúa con el desarrollo de la UCA sobre la vida cotidiana en la Nueva España. Reúnete con tu equipo y lean con atención el siguiente texto.

Los habitantes de la Ciudad de México (Fragmento)

Todas las casas de México (y lo mismo las otras ciudades de esta América: Veracruz, La Puebla de los Angeles, Valladolid, Oaxaca, etc.) tienen terrados, que junto con su magnificencia, las hacen vistosísimas y de bella perspectiva. Pero no obstante que hay tanta grandeza en México, caballeros tan ilustres, personas ricas, coches, carrozas, galas y extremada profusión, es el vulgo en tan crecido número, tan despilfarrado y andrajoso, que lo afea y mancha todo, causando espanto a los recién llegados de Europa; pues si de toda España se pintasen cuantos pobres e infelices hay en ella, no se hallarían tantos ni tan desnudos como en solo México, y a proporción, en la Puebla de los Angeles, como dije, y demás ciudades del reino. De cien personas que encuentres en las calles, apenas hallarás una vestida y calzada. Ven a verlo. De suerte que en esta ciudad se ven dos extremos diametralmente opuestos: mucha riqueza y máxima pobreza; muchas galas y suma desnudez; gran limpieza y gran porquería.

[...]

El traje y modo de vestir en la gente principal es casi en todo a la española, imitando los hombres el modo y estilo de los que vienen de la Europa, y las mujeres las modas de las señoras gachupinas (así llaman a las europeas), reteniendo siempre algunos usos antiguos, como es el paño de rebozo para dentro de casa, y aun para fuera las señoras no muy principales.

[...]

El tabaco de hoja es otro abuso de la América. Lo fuman todos, hombres y mujeres; hasta las señoritas más delicadas y melindrosas; y éstas se encuentran en la calle, a pie y en coche, con manto de puntas, y tomando su cigarro; y como en España traen el reloj colgando de la basquiña, aquí traen su cigarrera de plata o de oro y aun guarnecida con diamantes. La figura de la cigarrera es como un botecito pequeño de cuatro o cinco dedos de alto, y cuelga de una cadenita (fig. 3.31). En las visitas de las señoras pasan varias veces una bandeja de plata con cigarros y un braserito (y los he visto muy pulidos) de plata o de oro con lumbre.



▲ **Figura 3.31.** Mujer con niño, rebozo y cigarrera (Pintura, siglo XVIII).

Fuera de casa, sea en la calle o paseo, no se desdénan, ni señoras, ni señores, de sacar el eslabón y yesca para tomar el cigarro, y aunque estén delante de personas del mayor respeto. Y lo mismo cuando van a visitar algún sujeto de carácter; en medio de la conversación sacan sus bolsas, donde traen el eslabón, pedernal y yesca; aunque en las casas de los criollos luego ofrecen al huésped su braserito, que siempre está prevenido con lumbre encima de la mesa, para que encienda el cigarro, y para este obsequio están advertidos los criados y criadas. Los religiosos y clérigos se encuentran también en las calles tomando cigarro, habituándose desde niños

a este vicio, y creo le aprenden, con otros, de las amas de leche, que aquí llaman *chichiguas*, y regularmente son mulatas o negras. Y como esta viciosa costumbre se ve autorizada con las personas del primer carácter, se comunica fácilmente a los que pasan de Europa, siendo su consumo exorbitante, pues apenas dejan el cigarro de la mano en todo el día, excepto el tiempo que están en la iglesia, cuyo lugar sólo está exento de este vicio, pero no las sacristías.

El uso del chocolate en toda la América es frecuentísimo; el más moderado lo toma dos veces, por la mañana y a las tres de la tarde; muchos lo toman tres veces; no pocos, cuatro veces, y algunos más. Por la mañana, y aun por la tarde, lo toman todos los criados y criadas, cocheros, lacayos, negros, mulatos (fig. 3.32); siendo tan común que hasta los arrieros, zapateros, oficiales y toda clase de gentes lo usan por tarde y por mañana. Y no dicen tomar chocolate, sino beber chocolate.

[...]



▲ Figura 3.32. Cocinera negra preparando chocolate (Pintura de castas, siglo xviii).

El consumo del dulce es igualmente grande, pues nunca beben sin preceder el dulce, y todas las comidas acaban con dulce, y hasta que le comen no beben, teniendo por costumbre inviolable no beber ni antes de la comida, ni en medio, sino a lo último, pensando que no se puede comer habiendo ya bebido. Con que sucede a los recién venidos (y a mí me ha sucedido algunas veces) que si piden agua a los sirvientes en medio de la comida, luego le quitan el plato si no están advertidos de ello. “¡Padre! ¡Y usted bebe ahora!”, me dicen admirados.

El dulce que hacen es exquisito y delicado, y lo fabrican de mil géneros, ya con frutas y raíces del país, y ya de las que han venido de la Europa. Advirtiendo que el chocolate no lo hierven, pues dicen que así mata; por lo cual hierven el agua, deshacen el chocolate en ella y lo toman.

En los días de festejo o cumpleaños, hay estilo en México y demás ciudades de la América tener bailes, que llaman fandangos, en sus casas, a puerta abierta para todos los que quieran concurrir, según la calidad de la casa, aunque no los conviden. Cuando se hace entre gente de distinción, son estas funciones honestas, decentes y sosegadas, y bailando primero algunas danzas y minuetos propios del reino, que son de bastante artificio y ligereza, prosiguen con los bailes de Europa, alternando con letras y canciones, ya del reino, ya de la Europa. Dura esta diversión regularmente hasta amanecer (fig. 3.33).

Los fandangos de la gente común son nada decentes y en todo desordenados; beben mucho vino, aguardiente o pulque; hay muchas riñas y pendenias, y vienen a acabar en heridas y muertes.

[...]



▲ Figura 3.33. Juego de cartas, música y conversación en un salón novohispano (Litografía, siglo xix).

Antes del día de los difuntos venden mil figuras de ovejitas, carneros, etc., de alfeñique, y llaman ofrenda, y es obsequio que se ha de hacer por fuerza a los niños y niñas de las casas de su conocimiento. Venden también féretros, tumbas y mil figuritas de muertos, clérigos, frailes y monjas de todas las Religiones, obispos, caballeros, cuyo gran mercado y vistosa feria es en los portales de los mercaderes, a donde es increíble el concurso de señoras y señores de México la víspera y día de Todos los Santos. Lo mismo la vigilia y día de Navidad a ver y comprar nacimientos.

El día de San Juan es igual diversión y concurso a ver los caballitos, espadas, lanzas, puñales, pistolas, escopetas, todo de madera, para los muchachos; pero con tal propiedad en los tamaños y colores que engañan al más diestro a la primera vista. Todas estas figuritas y monerías, y otras cosas de más entidad, las hacen los léperos con gran primor, breve y por poco precio; y si esto mismo se les manda hacer, piden dinero adelantado (lo que es común a todo oficial en la América), y o no lo hacen, con que se pierde lo que se les da, o lo hacen mal, tarde y caro, con que se pierde la paciencia. Se padece mucho con semejantes gentes, que parece tienen de profesión mentir y engañar a todos.


[...]

Las comidas propias del país las cargan todas de chile, que es pimienta; hay varios guisos, *v. gr.*, [verbigracia (por ejemplo)] mole, clemole, enchilados, tamales, pipián, frijoles, con que acaban siempre de comer, que son judías compuestas con chile; quel-

tes. Las bebidas regionales, chinguirito, que en nada se distingue del aguardiente fino de Castilla, ni en el sabor, ni en el olor, color, etc., y para heridas y contusiones es más precioso que el aguardiente. Lo hacen de miel, salvado y agua, lo cual junto fermenta, y se alambica. Con que viene a ser como el aguardiente romo o de caña que fabrican los ingleses.

Pulque es el vino de la América, cuya bebida se usaba en tiempo de la gentilidad, aunque sólo se les permitía su uso, y aun el abuso, a los nobles y sacerdotes de los ídolos, no a los inferiores; lo hacen de maguey o pita, cuya figura hallarás más adelante, que es donde se apareció Nuestra Señora de los Remedios. [...] *Mexcale* es bebida muy exquisita y delicada que hacen de una planta más pequeña y fina que el magüey, aunque de la misma figura y aun naturaleza. Echan también piña en esta bebida.

FUENTE: Fray Francisco de Ajofrín, "Los habitantes de la ciudad de México", *Diario del viaje a la Nueva España*, 1763.

- I. Identifiquen en la lectura las costumbres y formas de vida de los diferentes grupos sociales (pobres y ricos).
- II. Investiguen en la red, en la Biblioteca Escolar o en la más cercana a su comunidad qué alimentos se comerciaban en el Virreinato, de dónde provenían y quiénes los consumían.
- III. Reflexionen si el tipo de alimentación era igual o diferente entre las distintas clases sociales. Justifiquen su respuesta.
- IV. Registren la información que reunieron en fichas informativas que pueden servirles para complementar el mapa mental de la actividad 2 de la UCA (página 163).
- V. Escriban en su cuaderno, o si cuentan con una computadora háganlo en el procesador de texto que elijan, una reflexión acerca de la vida cotidiana en las ciudades actuales, enfaticen las diferencias y semejanzas con las ciudades del Virreinato. Al concluir su actividad intégrenla al .

La mayor parte de los indígenas novohispanos eran tributarios y representaban la principal fuerza de trabajo: realizaban las tareas más pesadas en la minería, agricultura, ganadería, transportes y puertos, en obrajes e ingenios.

El grupo de las castas o mestizos –es decir, todos aquellos que provenían de las combinaciones posibles de las etnias indígenas, española, africana y asiática– fue siempre en aumento hasta representar por su número al segundo grupo de la población. No tenían una posición económica definida, eran trabajadores, sirvientes, artesanos, capataces, arrieros o mayordomos de haciendas,

pero muchos alcanzaron posiciones desahogadas. Los más desprotegidos eran mendigos e indigentes que rondaban las ciudades y los reales de minas (véase fig. 3.34).

Las castas, los indios y los africanos resultaron ser el sector más productivo de la Nueva España, pues gracias a su incesante trabajo la producción del sector minero y agrícola se recuperó favorablemente hacia el siglo XVIII; sin embargo, eran considerados como personas de segunda y tercera categoría, lo que recrudecía las diferencias de clase en la colonia.



▲ **Figura 3.34.** Las castas tenían una posición indefinida en la sociedad novohispana. En la imagen, una pareja que pertenece a la clase baja (Pintura de castas, siglo XVIII).

Cada estrato social contaba con derechos y obligaciones definidas, siendo los peninsulares los más beneficiados con esto, ya que sólo ellos podían acceder a los puestos políticos más importantes y acumular riqueza a costa de la explotación de los indígenas. Los criollos ocuparon el segundo lugar en la escala social, accediendo a puestos políticos de poca importancia y dedicándose a las actividades comerciales; sin embargo, fueron ellos el sector culto de la sociedad novohispana, hecho que los llevó a enfrentarse constantemente con los peninsulares (fig. 3.35).



▲ **Figura 3.35.** Los criollos tenían una situación social privilegiada, pero no podían acceder a cargos restringidos para los españoles peninsulares (Pintura de castas, siglo XVIII).

Tanto criollos como peninsulares habitaban principalmente en las ciudades, mientras que los indios eran proporcionalmente más numerosos en los pueblos y haciendas. Según las estimaciones de Humboldt en 1804, al final del periodo Colonial, de los más de 100 000 habitantes de la capital de la Nueva España, la población de origen español (americano y peninsular) representaba aproximadamente 50 % de la población, los indios 25 %, los mulatos el 7 % y los mestizos y otras mezclas 18 %.

A pesar de que en el siglo XVIII la cantidad de peninsulares en la Nueva España era menor que la de los españoles americanos, eran ellos los que gracias a las reformas borbónicas seguían manteniendo el poder. Los criollos, que habían sido casi excluidos de participar en las esferas políticas, habían logrado destacar en las actividades comerciales, la ganadería, la administración, el clero y el ejército.

La situación de los criollos empeoró cuando el rey Carlos III ocupó el trono español, pues el propósito de las reformas borbónicas que él impulsó era recuperar el control de las colonias, y esto pasaba por concentrar el poder en los peninsulares. Esta discriminación de los criollos hizo más grande la brecha que los separaba de los peninsulares y España.

Cuando las reformas borbónicas se implementaron en la Nueva España, los criollos rápidamente se movilizaron y el Ayuntamiento de la Ciudad de México envió a la corona un documento en donde se solicitaba insistentemente que fueran tomados en cuenta para ocupar puestos políticos de primer nivel, pero fueron ignorados.



Navega en la red

<http://www.plataformadigital.sep.gob.mx/#/recurso/3745/video>

(Consulta: 16 de abril de 2018).

En este sitio encontrarás el video *Los criollos en Nueva España*. En él profundizarás sobre la situación de ese grupo social en el Virreinato, así como su relación con otros grupos novohispanos. Con base en la información del video y con lo que acabas de aprender, explica por qué la Corona española limitó los derechos de los criollos en la Nueva España.

Construyendo la



(Actividad 5)

Producto parcial: texto que explique la desigualdad de las castas en la Nueva España.

Sesiones sugeridas: 6 sesiones.

- I. Sigán construyendo la UCA. De forma individual lean el siguiente texto escrito por Alejandro von Humboldt en su *Ensayo Político sobre el reino de la Nueva España*, en el que describe la contrastante situación social de la colonia novohispana.


Causas de la desigualdad

México es el país de la desigualdad; en ninguna parte quizá existe una desigualdad tan tremenda en la distribución de la riqueza, de la civilización, del cultivo de la tierra y de la población [...].

Es claro que en un país gobernado por blancos, las familias que se cree tienen menos porción de sangre negra o mulata son naturalmente las más honradas. En España es una especie de título de nobleza el no descender ni de judíos ni de moros; en América la piel, más o menos blanca, decide el rango que ocupa el hombre en la sociedad.

- II. Reúnanse con su equipo y comenten lo siguiente:

- Expliquen con sus palabras por qué Humboldt llamó a México “el país de la desigualdad”.
- ¿Creen que la forma de vestir y color de piel se relaciona con la clase social a la que uno pertenece? Argumenten su respuesta.
- ¿Cómo se relaciona la situación de la desigualdad de las castas en la Nueva España con las prácticas de discriminación por motivos de color de piel, que en pleno siglo XXI aún siguen vigentes en México?

- III. Escriban un texto en hojas blancas, en el que expliquen la desigualdad de las castas en la Nueva España. Guárdenlo en su , ya que lo usarán para realizar la actividad final de la UCA.



Refuerza tu aprendizaje

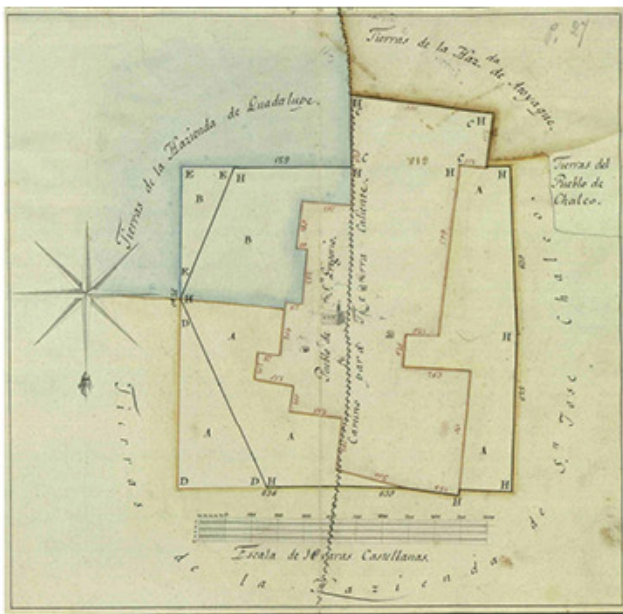
- I. Observa la tabla 3.1 y determina qué grupo presentó menor crecimiento demográfico entre 1570 y 1810 y explica a qué crees que se debió.
- II. Comparte tus resultados con el resto del grupo y redacten una conclusión grupal en la que expliquen a qué se debió que el crecimiento de la población fuera de esa manera.

Tabla 3.1. Total de habitantes entre 1570 y 1810, en México.

Año	Europeos	Africanos	Indígenas	Mestizos	Mulatos	Total
1570	6644	20 569	3 336 860	13 504	2435	3 380 012
1646	13 780	35 089	1 269 607	277 610	116 529	1 712 615
1742	9814	20 131	1 540 256	640 880	266 196	2 477 277
1793	7904	6 100	2 319 741	1 096 026	369 790	3 799 561
1810	15 000	10 000	3 676 281	1 796 612	624 461	6 122 354

FUENTE: Gonzalo Aguirre Beltrán, *La población negra en México, 1519-1810*, México, Puente Cultural, 1940, p. 237.

Con la recuperación de la población indígena en el siglo XVIII y el aumento de la producción agrícola y ganadera, el equilibrio que se había establecido en el campo entre haciendas y pueblos de indios se rompió. Los pueblos demandaban más tierras para la creciente población y muchas haciendas se habían extendido, ocupando tierras que les pertenecían, lo que provocó numerosos pleitos legales que duraban muchos años (fig. 3.36). Muchos campesinos sin tierra terminaban engrosando el grupo de la plebe, es decir la clase social más baja, gente miserable y sin ocupación en las ciudades.



▲ **Figura 3.36.** Este plano de la zona de Tepotzotlán muestra las tierras de los pueblos constreñidas entre las grandes haciendas, en 1775 (Archivo General de la Nación).

A esto se añadían las crisis agrícolas, pues la producción dependía del clima; si había sequías o heladas, los precios de los productos aumentaban debido a la escasez, provocando hambrunas, desempleo, enfermedades y miseria. Una de las crisis agrícolas más graves se desarrolló entre 1785 y 1786.

Al mismo tiempo, la vida en los pueblos de indios se vio afectada con la aplicación de las reformas borbónicas, pues hasta entonces la legislación de la dinastía Habsburgo les había permitido conservar en cierta medida rasgos de su organización política anterior a la llegada de los españoles; las autoridades estaban constituidas por personajes

importantes de estos pueblos indígenas y se trató de proteger las tierras que habitaban. A fines del siglo XVIII, con el cambio de régimen, estas concesiones se terminaron y, peor aún, los pueblos de indios quedaron a merced de los ambiciosos españoles cuyo objetivo era obtener una mayor cantidad de tierras productivas y mano de obra barata para incrementar las ganancias.

Así era entonces...



El uso de la riqueza

Las haciendas se apropiaron de las tierras de los pueblos y comunidades indígenas no solamente para extender sus dominios, sus zonas de cultivo y crianza de ganado, o aumentar su superficie y valor, sino muy señaladamente para forzar a que los habitantes de aquellos lugares se emplearan trabajando en las propias haciendas. Esto, debido a la constante falta de mano de obra que padecían estas enormes posesiones.



Refuerza tu aprendizaje

I. Lee el siguiente texto.

La crisis agrícola

Los pueblos distantes e innumerables, qué miseria hubo que no padecieran? [...] Consumieron en pocos días su maíz, que es en todo tiempo su único alimento, porque no hay quién ni para qué les conduzca otras semillas, y aunque hubiera habido, estaban tan caras como aquél [...] Y a esto siguió, obligarlos el hambre devoradora a salir a los montes a comer raíces y yerbas como brutos, a separarse los maridos de las mujeres, los padres de los hijos, para hacer menos penosa la carga y menos difícil encontrar socorro.

FUENTE: Consulta del señor Guevara sobre poner precio al maíz, Archivo General de la Nación, 1787.

II. Reflexiona y contesta en tu cuaderno:

- ¿De qué manera afectó la crisis agrícola la vida en la Nueva España?
- ¿Crees que en la actualidad las crisis agrícolas nos afectan de la misma manera que en el periodo novohispano? Argumenta tu respuesta.



¿Qué aprendiste?

- I. Retoma la conclusión que elaboraste al inicio de este tema acerca de la participación de los grupos sociales en la consolidación de la Nueva España y con base en los conocimientos que adquiriste hasta el momento, revisa si continúas pensando lo mismo o hay algo que quieras modificar y explica por qué.
- II. Tomando en cuenta lo que estudiaste en clase, reflexiona sobre qué significó que los criollos hubieran sido marginados de los cargos políticos, al igual que los mestizos y los indígenas: ¿Por qué fueron excluidos? ¿Qué consecuencias tuvo?
- III. Concluye con una reflexión más amplia: ¿Qué implica que una minoría gobierne a una mayoría?
- IV. Redacta un breve texto donde expreses, en un ejercicio de empatía, los agravios de los criollos (o los mestizos) contra la Corona.

TEMA 3.4. EL COMPLEJO MINERÍA-GANADERÍA-AGRICULTURA



Lo que sabes

- I. Reúnanse en parejas y hagan una lista de los cambios que pudieron haber ocurrido en el ámbito económico a causa de la Conquista.
- II. Guíense con la siguiente pregunta: teniendo en cuenta las características de la economía mesoamericana, sobre todo el predominio de una agricultura para abastecer a las ciudades de alimentos, ¿qué impacto pudo tener que la actividad minera se volviera de pronto en la más importante?
- III. Compartan su lista con sus compañeros y debatan brevemente acerca de las posibles consecuencias de estos cambios en el medio social de la colonia.

Ganadería y nuevos cultivos

La severa disminución de la población indígena en el siglo XVI contribuyó a la modificación del paisaje de la Nueva España: la presencia humana fue sustituida por la de animales domésticos introducidos por los españoles (ovejas, vacas, burros y cerdos, principalmente) los cuales pastaban en las grandes extensiones que antes de la conquista ocupaba la numerosa población autóctona.

Los españoles trajeron consigo el arado, la rueda y el torno. Introdujeron el cultivo de la caña

de azúcar, el trigo y diversos frutales. Desarrollaron también la explotación a mayor escala de productos locales como el añil, el cacao, la grana cochinilla y la vainilla. Introdujeron el ganado equino, bovino, ovino y porcino, las gallinas, los burros y las cabras.

Algunos productos americanos entraron al mercado español y europeo, entre otros el tomate, el cacao y el maíz. La grana cochinilla, por su intenso color rojo, era codiciada en Flandes y otros centros de producción de textiles finos. Las haciendas agrícolas de producción a gran escala y las estancias ganaderas de los españoles ocuparon grandes extensiones de tierra en el norte, y cerca de las grandes ciudades. Prosperaron y se diversificaron conforme crecían los mercados regionales. Extensas zonas productoras de granos se convirtieron en proveedoras de las áreas mineras, como ocurrió muy señaladamente en la próspera región del Bajío, que alimentaba a la importante ciudad minera de Guanajuato.

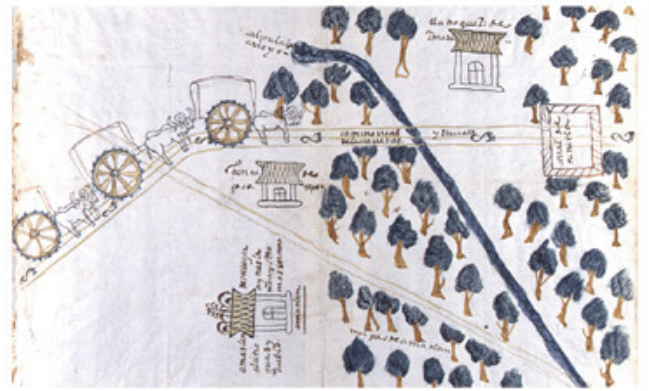
La ganadería, que se desarrolló con especial fuerza en Nueva España, arrinconó a la economía indígena. Entre los siglos XVI y XVII los naturales se quejaron continuamente del ganado español que invadía sus tierras para pastar, rompiendo sus ciclos productivos y destrozando sus cultivos.

Para evitar que la tierra fértil fuera usada para la ganadería, y para impedir que el ganado invadiera las tierras de los naturales, el gobierno virreinal buscó atraer a los ganaderos hacia las grandes extensiones de tierra del norte. En el centro y el sur dominó

el ganado menor, es decir, ovejas y cabras, que también fueron adoptadas por la economía indígena.

La ganadería facilitó el transporte (fig. 3.37) y favoreció la obtención de productos como pieles y sebo (con el que se fabricaban velas), muy útiles para la actividad minera. La crianza de ganado lanar condujo al desarrollo de la industria textil, principalmente en las regiones del centro como México, Puebla, Querétaro y Tlaxcala.

La expansión hacia el norte de la extracción de metales, desde fines del siglo XVI, llevó al desarrollo de un complejo agrícola-ganadero-minero. Esto significa que, bajo la influencia de los grandes centros de producción de oro y plata, las explotaciones agrícolas y ganaderas se iban extendiendo hacia nuevos territorios más cercanos a ellas con el fin de abastecerlos. Al mismo tiempo, la minería influía en los centros manufactureros, aún los lejanos, vinculándose con ellos a través de los caminos reales como el de Tierra Adentro (que corría de la Ciudad de México a Santa Fe de Nuevo México) y el de la capital a Veracruz.



► **Figura 3.37.** Carretas tiradas por bueyes transitan el camino real entre Amatlán y Zacatepec en 1600 (Archivo General de la Nación).



¡Ve a los libros!

En la Biblioteca Escolar encuentras *Animales del Nuevo Mundo*, de Miguel León Portilla, un libro que te proporciona descripciones y relatos de siete animales en el siglo XVI.

Construyendo la



(Actividad 6)

Producto parcial: collage de la vida en las haciendas, con breve descripción de lo que se muestra en el mismo.

Sesiones sugeridas: 4 sesiones.

- I. Reúnete con tu equipo y lean con atención el siguiente texto.

Seguimos la marcha [delante de la ciudad de Querétaro]; pasamos el río por un buen vado y, caminando por tierra inculta de buen migajón y cubierta de huizache, mezquite y nopaleras, llegamos a las doce a la hacienda llamada la "R", andadas seis leguas rumbo norte noroeste.

Esta hacienda es del mariscal de Castilla, que la tiene destinada para cría de ganado menor. La casa es grande con una plaza a su frente para jugar toros en ella cuando viene el dueño a visitarla, la capilla cómoda y la habitación no de las peores, las oficinas

espaciosas y acreditando todo la opulencia que gozaron sus propietarios. A poca distancia de la casa está la viña y huerta, cuya frondosidad aún no había visto en la Nueva España; es muy pequeña y su terreno igual en todas las cualidades visibles al del llano de la hacienda y lomas inmediatas.

Tiene para su riego una noria que derrama en su corto estanque, desde donde se distribuyen las aguas en la viña. Alrededor de ésta hay un emparra-do, pero tan lleno una y otro de hermosas uvas que no se pueden ver sin asombro, tenían más racimos que hojas y de exquisito gusto; inmediato a la viña y sin división está el huerto para hortalizas, mas todo tan desatendido y abandonado, que inspira furor contra su dueño, viendo un terreno, que demuestra de mil modos su feracidad, despreciado de quien más se interesa en su cultivo.

Seguramente que bien cultivado aquel solo pedazo de terreno que circula el casco de la hacienda

podiera hacer un opulento mayorazgo, pues no hay fruta o semilla que no produzca en aquella fertilísima tierra, como vimos muchas personas y supimos de otras; pero todo se sacrifica a la desidia y al embarazo que causan a los propietarios estas dilatadas posesiones, cuyo desorden es la principal causa de la despoblación de las Américas.

Estaban actualmente en la trasquila; fui a ver el modo con que se ejecutaba. Nada se hace en el mundo con más grosería que esta operación, que debiera ser de las más curiosas; apenas quitan medio vellón a la pobre oveja, a costa de mil heridas, e inmediatamente las echan al campo. Se hace la trasquila en un gran patio de pórticos formados por una arquería baja. Me dijo el administrador que con poca diferencia se recogían cinco mil arrobas de lana cada año.

[...]

El mayorazgo de Ciénega de Mata, don José Gallardo Rincón, no contento con la posesión de más de 400 sitios de ganado que pudieran formar un pequeño reino y que apenas le producen para subsistir con decencia; tiene en arrendamiento el rancho Santa Efigenia y esta hacienda; se hallaba en la actualidad en ella con toda su familia y el alcalde mayor de Aguascalientes para entender en la trasquila. La casa es grande, mal distribuida y con oficinas competentes: a un lado está el mesón y enfrente la capilla; hay varias habitaciones para el capellán y otros dependientes que forman una grande y buena plaza.

Junto a la casa del padre capellán está la que llaman huerta, que es un pedazo de tierra cultivada, que solo sirve de acreditar la fertilidad del terreno y lo mucho que pudiera producir si estuviese dividido en muchas manos. Este es puntualmente el tiempo en que se ajustan cuentas a los pastores, y se les pagan los salarios en géneros, que apenas les alcanzan para vestirse con la mayor pobreza, sin que en toda la vida vean estos infelices un real como fruto de su trabajo (fig. 3.38); con esta ocasión estaba abierta la tienda de la casa y el cajero despachando a los criados; me acerqué por divertirme y fui testigo de una escena que me atravesó el corazón de dolor.

Un pastor, de edad como de treinta años, salía de la tienda con el avío de ropa que complementaba su salario (según la cuenta del mercader, porque estos miserables no llevan razón de lo que se les



▲ Figura 3.38. Indio recolectando grana cochinilla (Dibujo iluminado, siglo XVIII).


debe ni jamás se atreven a poner un reparo); le esperaba afuera su mujer joven y bien parecida, que apenas le descubrió entre la multitud, manifestó en la alegría de su rostro la de su corazón, pero el pobre pastor no hacía más que mirarla con languidez y bajar los ojos avergonzado, sin resolverse a manifestar la ropa que traía; hízolo, en fin, y a poco examen preguntó con viveza la mujer: ¿Y mis *naguas*?, dijo (las necesitaba efectivamente, porque no eran soportables a la modestia las que traía), a que respondió el pastor tristemente; no quiso dárme las el amo. ¿Es posible, replicó ella, que después de un año de trabajar por los montes, sin haber entrado en poblado, y padecido los dos tantas desdichas, ni tú ni yo las hemos ganado? No te apures, hija (repuso el pastor), volveré la capa y las camisas y te sacaré tu corte, ya que no podemos tenerlo de otro modo, que estando tú contenta, andaré en cueros. “No, no, hijo mío, interrumpió al punto, la capa a los dos nos hace falta, no tenemos otra tienda de campaña, suframos con paciencia, pues Dios lo quiere, y, con los ojos llenos de lágrimas, ambos esposos, se puso ella a distribuir en los pobres, puños de sal, que era la única limosna que podía darles. Seguramente no valía doce pesos todo el avío que el pastor llevaba y las enaguas que pedía su mujer eran unas pocas varas de bayeta. [...]

FUENTE: Juan Agustín de Morfi, “Antología. Haciendas de Nueva España”, *Viaje de indios y diario del Nuevo México*, 1781.

II. Realicen lo siguiente:

- En una cartulina blanca, y utilizando diversos materiales, realicen el *collage* en el que expresen cómo se desarrollaba la vida en las haciendas; tomen en cuenta la forma en que eran tratadas las personas que trabajaban en esos lugares; de ser necesario, investiguen más acerca del tema.

- Posteriormente, escriban una descripción que explique su *collage*, el cual deberá hacer referencia a los diferentes grupos sociales que interactuaban en las haciendas.

- III. Muestren a su profesor los avances de su trabajo y realicen las correcciones pertinentes; una vez terminado el *collage*, incorpórenlo en su .

Así era entonces...



El auge y bonanza americanos dieron grandes dividendos al Imperio español, que entre los siglos *xvi* y *xvii* fue el más poderoso del mundo. Una buena parte de su riqueza y el dinero necesario para el sostenimiento de sus guerras en Europa provenía de sus colonias, específicamente de rubros como el de la minería así como de sus actividades derivadas, por ejemplo, el comercio de la plata y la acuñación de moneda. La explotación minera abrió grandes vías mercantiles y culturales, como el Camino Real de Tierra Adentro o Camino de la Plata, una larga

ruta de aproximadamente 2600 kilómetros que partía del norte mexicano y llegaba hasta Nuevo México, en los Estados Unidos. El camino fue utilizado para transportar la plata extraída de las minas de Zacatecas, Guanajuato y San Luis Potosí, así como el mercurio importado de Europa, necesario para su obtención.

Por otra parte, al enlazar diversas poblaciones, el camino propició el establecimiento de vínculos sociales, culturales y religiosos entre la cultura hispánica, porque eran los españoles y criollos las autoridades en las minas, y las culturas indígenas, que eran los trabajadores y pobladores de los lugares que atravesaba. Hoy en día, el Camino Real de Tierra Adentro comprende más de 60 sitios inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

La minería

En los años formativos del siglo *xvi* la explotación minera permitió poblar los territorios del norte. La explotación económica más importante en Nueva España desde esos tiempos fue precisamente la minería. Los reales de minas, centros urbanos alrededor de los cuales se congregaban varias explotaciones mineras más o menos próximas, fueron el origen de algunas de las ciudades más importantes del virreinato, como Guanajuato y Zacatecas.

El metal precioso enviado a España servía para financiar las guerras, resolver tareas administrativas y comprar, de los países más desarrollados, productos manufacturados. Así que el dinero que conseguían no se usaba para desarrollar las industrias ni en la península ibérica ni en sus colonias.

La plata (fig. 3.39) y el oro americanos resultaban de primera importancia para la corona española, pues eran el medio de cambio universal, con

el que se podía comerciar con cualquier nación y comprar cualquier producto. Por ello la Corona se preocupó siempre por controlar su extracción y envió a la metrópoli.

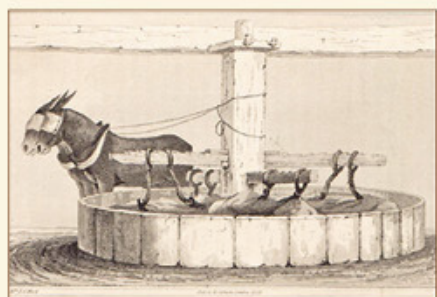
Con la plata que recibía la Corona –el “quinto real” o 20 % de la producción minera– pagaba sus deudas, sostenía sus guerras y adquiría manufacturas. La abundancia de este metal estimuló el comercio internacional y la industria, pero provocó también el alza de los precios que afectó a las clases más pobres de Europa.

La plata mexicana acuñada tuvo especial importancia en países tan lejanos como China, a donde llegaba en grandes cantidades gracias al comercio de productos de Oriente en el *galeón* de Manila. En toda Asia, en las colonias inglesas de Norteamérica y en Europa, los pesos de plata acuñados por la Real Casa de Moneda de la Ciudad de



Galeón: barco de gran tamaño, con tres mástiles y vela de cruz.

1. **Extracción:** El proceso de extracción de plata de las minas mejoró durante el siglo XVIII gracias al uso de pólvora y la utilización de malacates (poleas).



Trabajo en minas.

2. **Beneficio:** Consistía en separar la plata de los metales y la piedra con los que venía mezclada. Esto se lograba por medio de dos procedimientos:

- Fundición:** era el proceso más antiguo y consistía en triturar la piedra extraída para posteriormente introducirla a un horno y fundirla varias veces con diversas sustancias hasta separar el metal puro. Debido a las grandes cantidades de combustible que se necesitaban, el área cercana a las minas era deforestada para la producción de carbón.
- Amalgamación:** primero se trituraba el metal en molinos tirados por mulas y después se extendía el polvo del mineral en un patio, se combinaba con sal, mercurio (o azogue) y piritas de cobre y se dejaba por varios días hasta que la mezcla hacía reacción y la plata se separaba. Esta técnica alemana se introdujo a la Nueva España en 1550.

3. **Acuña de moneda:** Aunque la plata y el oro eran buscados para crear artículos suntuarios y adornos, la principal finalidad de la minería fue la acuñación de moneda, que se realizaba en la Ciudad de México en la Real Casa de Moneda.

Observa la descripción de la moneda:

- Nombre: [Carolus] Carlos III.
- DG: D(ei) G(ratia), Por gracia divina.
- Hispan Et Ind: España e Indias.
- Rex: Rey.
- Año de acuñación: 1764.



Escudo de oro con la efigie de Carlos III.

▲ Figura 3.39. Fases de la extracción de la plata y la acuñación de monedas.

México –fundada en 1535– circularon como moneda fuerte entre los siglos XVI y XIX.

La Corona organizó en sus reinos americanos la administración fiscal a través de la Real Hacienda, que recaudaba los impuestos a la extracción minera, a la producción agrícola y al comercio, cobraba tributos a los indios y mandaba buena parte de esa riqueza a España.

A mediados del siglo XVII hubo una contracción de la producción minera por la disminución de la población indígena, pero no una decadencia absoluta. En materia agropecuaria, tanto las

grandes haciendas ganaderas del norte como las agrícolas del centro y sur mantenían una producción autosuficiente para el mercado interno. La autosuficiencia también se notaba en la producción textil; las telas novohispanas lograron sustituir a las que se enviaban de la península (fig. 3.40). De igual manera en otros ramos productivos, gracias a la diversificación de actividades, la Nueva España se independizó en buena medida de las importaciones de ultramar.

Esta situación permitió el fortalecimiento económico de las ciudades novohispanas y revitali-



▲ **Figura 3.40.** En esta lámina del *Códice Osuna* puedes observar a indígenas trabajando en un obraje en el que se producían telas (esta imagen también se le conoce como *Pintura del gobernador, alcaldes y regidores de México*).

zó el intercambio comercial entre sus diversas regiones, principalmente entre los centros mineros (muchos de ellos ubicados en sitios remotos y desérticos) y las regiones en que se cultivaban cereales, se criaba ganado o se producían bienes manufacturados.

El comercio, sin embargo, se veía obstaculizado por la escasez de caminos y las pésimas condiciones de los existentes, la inseguridad y las alcabalas o impuestos a las compraventas.



Refuerza tu aprendizaje

- I. Investiga si en la actualidad la ganadería representa una de las principales actividades económicas en el país y explica de qué manera contribuye a la transformación del paisaje, ¿su función es semejante a la de los siglos XVI y XVII? Redacta un resumen con dicha información.
- II. Investiga en internet o en la biblioteca de tu escuela quién era Bartolomé de Medina y contesta en tu cuaderno lo siguiente:
 - ¿Cuál fue su aportación en el desarrollo de la minería en la Nueva España?
 - ¿De qué manera se benefició este sector al aplicar el método propuesto por Bartolomé de Medina?
- III. En plenaria, comparte tu información y presta atención a los aspectos que no hayas incluido, esto te permitirá enriquecer tu trabajo.

Intercambio comercial

Tras el descubrimiento de América, la Corona prohibió cualquier intercambio comercial de sus reinos ultramarinos con naciones o barcos extranjeros. Su economía se caracterizó entonces por cerrar sus fronteras al comercio con otras potencias y sólo fomentar el comercio interno, esto es, entre España y sus colonias, pero no entre las mismas colonias.

Para evitar la competencia con los productos españoles por parte de sus propios reinos americanos, la metrópoli prohibió a éstos la producción de varios bienes, entre ellos la vid, el olivo y las telas finas. El vino, el aceite y el azogue se encontraban entre las mercancías que los reinos americanos debían comprar a la metrópoli.

La Casa de Contratación de Sevilla obtuvo el monopolio comercial con el Nuevo Mundo en 1540. Esta institución cobraba los impuestos por el comercio, supervisaba las cargas, la capacitación de pilotos y tripulación, así como los pasajeros que entraban y salían (fig. 3.41).

En Nueva España la flota mercante llegaba al puerto de Veracruz. De ahí, la mercancía era trasladada a la Ciudad de México, donde la controlaban los almaceneros y comerciantes, quienes amasaron grandes fortunas gracias a que gozaban del monopolio de la distribución de productos en el mercado interno novohispano.

La importancia de estos comerciantes fue tal que para 1592 el Rey expidió una cédula que autorizaba la creación del Consulado de Comerciantes de México, la instancia autorizada para resolver

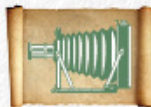


▲ **Figura 3.41.** Las mercancías enviadas a América se embarcaban casi exclusivamente en Sevilla hasta 1720 (FUENTE: Grabado de Matheus Merian, 1638).

los conflictos entre los mismos comerciantes a través del Tribunal del Consulado. Más tarde se crearon también los consulados de comerciantes de Veracruz y Guadalajara.

A partir de la década de 1520, el intercambio comercial entre España y América se llevó a cabo por medio de la Flota de Indias. Este era un convoy organizado, formado por varios barcos bien artillados para defenderse de posibles ataques de piratas o de países enemigos. Las flotas partían desde Sevilla (Cádiz a partir de 1720), viajando una de ellas a Veracruz y la otra a Nombre de Dios, Portobelo (ambas en el actual Panamá) y Cartagena de Indias (en la actual Colombia). Las dos flotas se reunían nuevamente en La Habana, Cuba, y desde ahí emprendían el viaje de regreso a la península.

Así era entonces...



Algunas industrias o actividades comerciales fueron obstaculizadas por el gobierno español, es decir, sólo éste podía realizarlas. Estos **monopolios estatales** podían ser administrados directamente por el gobierno o bien traspasarse a particulares por medio de una cantidad anual fija o un porcentaje de la venta. Los productos **estancados** eran: pólvora, naipes, pimienta, cueros y pieles, sal, seda, aceite de oliva, azogue o mercurio, papel sellado, tabaco (fig. 3.42), lino y cacao.

¿Cuál crees que fue la razón de que la Corona tomara esta decisión?; coméntalo con tus compañeros y profesor y redacten una conclusión general al respecto.



◀ **Figura 3.42.** A partir de 1765 la Corona se reservó el monopolio sobre el cultivo, procesamiento y comercialización del tabaco (FUENTE: *Enrolladores de cigarrillos y plantas de tabaco*, grabado francés del siglo XVIII).

Refuerza tu aprendizaje



- I. En parejas, investiguen en una enciclopedia o libro sobre economía y comercio en Nueva España lo siguiente:
 - ¿Cuáles eran las rutas marítimas más importantes del comercio entre Nueva España, la Península Ibérica y Filipinas?
 - ¿Cuáles eran los puertos más importantes en estas regiones?
 - ¿Qué significa intercambio comercial e intercambio cultural? Den algunos ejemplos de ello.
- II. Elaboren una réplica de un mapamundi en una cartulina y tracen los puertos y las rutas que investigaron. Utilicen marcadores e ilustraciones para decorarlo.
- III. Comenten si todavía existen estos puertos. Luego investiguen qué hay en ellos y si aún continúan siendo tan importantes como en aquellos tiempos.
- IV. Reflexionen: ¿un país necesita de los intercambios comercial y cultural para subsistir? Explíqueno.

La derrota española en la Guerra de los Treinta años (1618-1648) contra Francia marcó el declive del Imperio español, al tiempo que Francia aseguraba su poderío político en Europa, y Holanda, independiente ya de España, afianzaba su liderazgo comercial y financiero. Durante la guerra, la Flota de Indias fue capturada por los enemigos de España en tres ocasiones. La Guerra de Sucesión (1701-1713), en la que se decidió la dinastía que habría de gobernar tras la muerte del rey Carlos II sin herederos también tuvo un alto costo para la armada. En esta guerra la flota de 1702 fue destruida frente a la costa española. La última Flota de Indias partió de España en 1776.

Esta política de comercio proteccionista limitaba o anulaba el intercambio de productos entre las colonias españolas. Por ejemplo, el comercio entre Perú y México quedó prohibido en 1604, aunque subsistió el contrabando entre ambos virreinos.



Monopolio estatal: es un privilegio creado por el gobierno, en que sólo un organismo público está autorizado a proveer un bien o servicio.

Estanco: es un tipo de monopolio estatal en que el gobierno autoriza a una sola persona o empresa a proveer un bien o servicio.




▲ **Figura 3.43.** El puerto de Acapulco, principal enlace del imperio español con sus posesiones de Oriente (FUENTE: Grabado de Spilbergen, 1616).

Con el archipiélago de Filipinas, el intercambio se daba a través del galeón de Manila, mejor conocido como *La Nao de China*, un buque que hacía dos viajes entre Filipinas y Acapulco (véase fig. 3.43), donde se celebraba una gran feria comercial; pero luego sus mercancías eran transportadas por tierra de este sitio a Veracruz, para después ser reembarcadas a España.

Los buques que iban hacia la metrópoli estaban cargados de mercancías de Oriente, como sedas, muebles, marfil y especias, más los metales preciosos de las colonias de América. Muchas mercancías, sin embargo, se quedaban en Nueva España de forma ilegal y eran vendidas internamente o exportadas al Perú a través de los puertos de Huatulco y Acapulco.



Tiempo y espacio

- I. En un planisferio, traza las rutas comerciales que seguía la Flota de Indias y la Nao de China, y escribe en tu cuaderno en qué radicaba la importancia de estos galeones.
- II. También investiga cuáles eran los principales productos que comerciaban e incluye imágenes de éstos en el planisferio. Cuando termines, guarda el mapa en el .
- III. Observa la figura 3.43 y, con base en tus conocimientos adquiridos hasta el momento, inventa y redacta un breve cuento acerca de lo que ocurre en la imagen.
- IV. Lee tu cuento en plenaria y escucha con atención el de tus compañeros. Identifiquen cuáles son las semejanzas y diferencias en sus historias.



Navega en la red

<http://www.inah.gob.mx/paseos/FuerteSanDiego/index.html>
(Consulta: 30 de junio de 2018).

En este sitio podrás realizar una visita virtual al Fuerte de San Diego, Museo Histórico de Acapulco. Esta fortaleza fue construida en el siglo XVII para proteger la llegada de los galeones desde Filipinas. Podrás observar modelos de antiguos galeones, objetos que llegaron de Oriente y la forma en que el intercambio comercial supuso igualmente un intercambio cultural.

El auge de la economía novohispana

Como estudiaste en el tema anterior, fuertes epidemias que iniciaron con la Conquista mermaron la población indígena, pero en el siglo XVIII se registró una recuperación, llegándose a contar tres millones y medio de indios. La población de españoles peninsulares, criollos, mestizos y castas aumentó también notablemente, de tal manera que en la segunda mitad del siglo XVIII había más de seis millones de habitantes en el territorio novohispano. Su distribución era muy desigual, pues la mayoría de ellos se concentraban alrededor de las ciudades (fig. 3.44).



▲ **Figura 3.44.** La imagen de la Plaza Mayor de la Ciudad de México ilustra el crecimiento de la población en el siglo XVIII (FUENTE: Pintura de 1765, Museo Nacional de Historia, Ciudad de México).

Las villas y ciudades novohispanas se fundaron en su gran mayoría en las primeras décadas de la época virreinal. En tan sólo 24 años (1519-1543) se formaron cerca de 23 ciudades. En ellas se establecieron las instituciones gubernamentales, económicas, legales, hacendarias y económicas más importantes. Para el siglo XVII las ciudades más extensas, pobladas y ricas eran México, Puebla, Mérida, Valladolid, Querétaro, Guadalajara, Zacatecas, Durango y Oaxaca (cuadro 3.1). Las ciudades eran el espacio por excelencia de los criollos, que impulsaron el desarrollo urbano. La población de las ciudades se había triplicado. La industria textil y el hierro forjado florecían en varias de ellas. Se introdujo el alumbrado público, mayor limpieza y orden. Varios palacios se levantaron; las ciencias y las artes florecieron y las costumbres cambiaron.

Cuadro 3.1. Población por intendencia, 1790.

Alta California	8 540
Baja California	4 076
Durango	125 918
Guadalajara	513 366
Guanajuato	422 775
Mérida	364 022
México	1 147 973
Nuevo México	30 953
Oaxaca	419 309
Puebla	542 288
San Luis Potosí	242 280
Sinaloa	54 959
Sonora	38 204
Tlaxcala	59 148
Valladolid	322 951
Veracruz	163 539
Zacatecas	143 471
Total Nueva España	4 603 772

FUENTE: INEGI, *Estadísticas históricas de México*, México, 2009.



Refuerza tu aprendizaje

- I. Reúnete con un compañero y analicen el cuadro 3.1:
 - Identifiquen las cinco intendencias con mayor y menor población, anótenlas en su cuaderno.
 - Con base en ello, indiquen si las intendencias más pobladas coinciden con las ciudades más prósperas en el siglo XVIII que se mencionan en el texto.
- II. Compartan su trabajo con el resto del grupo, ¿sus respuestas son semejantes a las suyas?, ¿por qué?

Construyendo la



(Actividad 7)

Producto parcial: dibujo de una plaza descrita en el texto de Manuel Constansó, que incluya un texto explicativo de la problemática que se vivía allí.

Sesiones sugeridas: 4 sesiones.

- I. Cada vez están más cerca de concluir la UCA. Reúnanse nuevamente con su equipo y lean el siguiente texto.

Antes del gobierno de dicho señor excelentísimo [conde de Revillagigedo] se miraban casi siem-

pre las calles de México descuidadas y sucias, arrojábanse a ellas las basuras e inmundicias de las casas a todas horas del día, no había quien pudiese tolerar, sin violencia el hedor y fetidez que exhalaban, dificultábase el tránsito de ellas, particularmente en tiempos de lluvia, por entre montones de basura y charcos de inmundicia, de suerte que una persona decentemente vestida no podía andar a pie una sola cuadra de las calles principales, sin exponerse a ver sus vestidos y calzado manchados o salpicados por

las caballerías, recuas y carruajes, con un lodo pestilente y asqueroso.

Los empedrados se renovaban y reparaban muy de tardes en tardes a costa de los dueños de las fincas, a cuyo arbitrio se levantaban o bajaban más o menos, causando feas desigualdades en el piso, pero el lugar más incómodo para el tránsito, el más molesto y más inundo de la ciudad, era sin duda la Plaza Mayor (fig. 3.45). Este sitio tan distinguido por sus eminentes fábricas, tan augusto y venerable por el santuario, esto es, por la iglesia [catedral] metropolitana y la del sagrario, tan noble por el real palacio residencia de los excelentísimos señores virreyes, tan respetable por concurrir a él los magistrados superiores para ir a ejercer las funciones de administrar justicia, tan recomendable por los intereses recíprocos del soberano y los vasallos que allí se versan, tan frecuentado por la afluencia del pueblo a los actos religiosos, a las procesiones y a las públicas procesiones, este mismo sitio era el más profanado, el menos atendido y el más despreciado.

[...]

El mercado situado enfrente de la puerta principal del real palacio, se extendía hasta más allá de

la [puerta] denominada de los virreyes, en la parte que corresponde a las viviendas de estos señores excelentísimos. Tenía él cerca de este mercado, por sus cuatro frentes, una serie de negros tinglados, llamados vulgarmente jacales, cubiertos de tejamanil o tablas delgadas que daban el aspecto más feo y lúgubre que puede representarse. En estos tinglados, se acomodaban los vendedores de legumbres y semillas, de pescados, de mantas de algodón, de ropa nueva y vieja, de hierro viejo, y en lo interior del mercado, las verduleras fruterías y herbolarias, los que vendían carne de puerco, de venado, asaduras y otros varios comistrajos confusamente apiñados al abrigo de sombrajes, de esteras de palma o de enea.

La mayor parte de estas gentes, y otras muchas que por ociosidad y para vender sus robos pasaban por ahí lo más del día, se componía, como se deja entender, de la más baja plebe, generalmente desaseada, sucia y desastrada; cada cual dejaba hecho como un basurero el sitio que había ocupado, y la mezcla y pudrición de tanta variedad de materias, hacían de aquél mercado lugar de infección y verdadero muladar.



▲ Figura 3.45. Plaza Mayor de la Ciudad de México a mediados del siglo XVIII (Dibujo iluminado).

Con intermediación a uno de sus ángulos, había una pila de disforme tamaño, donde ocurrían todos a sacar agua, a lavar carne, vasijas y trapos sucios. Allí lavaban también sus manos, cabezas y cuanto querían; ya se infiere cual pondrían el agua; sin embargo, de la misma pila tomaban los aguadores para el abasto del vecindario: metían dentro sus cántaros para llenarlos, porque no alcanzaban a tomarla de los chorros, y cuando por no correr la fuente iba escaseando el agua, la sacaban mucho más puerca, venenosa y pútrida, como necesariamente había de suceder, aunque de intento no arrojaban dentro, algunos malvados, los cadáveres de animales muertos que en ocasiones se encontraron.

[...]

Entre la pila grande y las letrinas, estaba situada y armada firme la horca, objeto que el público, en todas partes, mira de lejos con horror y espanto, no sólo porque le recuerda el fin trágico que allí tuvieran los malhechores, en castigo a sus delitos, sino porque imprime a uno, la nota indeleble de infamia, el haber sido sentenciado a pasar por debajo de tan pavoroso patíbulo, pero las gentes de esta infelícísima plebe parece que había escogido aquel triste lugar como el más propio para sus festines y recreo, porque allí se preparaban los almuerzos y las comidas, y allí se sentaban a comer y beber alegremente los que concurrían al mercado.

No eran menos deplorables los excesos que se cometían en la bebida, el aguardiente, el pulque y vinos usuales en el país, aunque prohibidos en el mercado, se vendían no obstante, con más o menos cautela, y su abuso producía las malas consecuencias que suelen acarrear los juegos de azar y apuesta, aumentaban el desorden, originándose riñas y pendencias a que tenía que ocurrir la tropa para sosegarlas; era por último aquel mercado un caos de confusión y de discordia, un cenagal de inmundicia inaccesible a otra clase de gentes de las que solían frecuentarlo, razón porque los mismos jueces se abstendían de entrar en él sin urgente necesidad.

En la Plaza del Volador, contigua a la mayor, había otro mercado donde se veían unos pasajes muy parecidos a los que se refieren en el anterior. La suciedad, los montones de basura, la confusión y desorden de los puestos, la hacían igualmente intransitable. Había en éste un gran corral cerrado con trancas, donde los que venían de fuera a expender las vituallas y otros comestibles encerraban sus mulas y burros;

cubriéndose aquel espacio de estiércol y orinas de las bestias, y el hedor que despedía era un mal físico más tolerable que el moral que resultaba de las vistas de los naturales hábitos de aquellos brutos. Consentíase, no sé por qué, en este mercado que los vendedores de uno y otro sexo se quedasen a pasar la noche en miserables chozas que formaban con palos cañizos y esteras, donde guardaban sus efectos; tolerancia que acarrearía también pésimos inconvenientes.

A la oración de la noche venían a la ciudad, como lugar de su querencia, un sin número de vacas y bueyes hambrientos, a buscar el sustento que les negaban sus amos entre las basuras de los mercados y calles, y aunque las discurrían todas sin hacer el daño porque estaban bien familiarizadas con las gentes, no obstante, cuando acosados de perros o de muchachos corrían de tropel hacia una y otra parte, se llevaban de encuentro y lastimaban a las personas que pasaban descuidadas o no los veían venir por razón de la oscuridad de la noche.

Era tanta la multitud de perros que no tenían dueño y se juntaban asimismo en las calles y mercados buscando su alimento, que no se podía andar sin recelo a deshoras de la noche, ni sin riesgo de verse maltratadas las personas, por unos animales inútiles y perjudiciales a todo el vecindario, a quien por otra parte, interrumpían el sueño con incesantes ladridos.

Las acequias descubiertas que cruzaban la ciudad en varias direcciones y sentidos, pasando con intermediación a las paredes de los edificios y también por debajo de éstos, eran otra causa de la infección del aire que se respiraba en México. Cuando éstas se limpiaban a costa de mucho trabajo y dinero, crecían con el hedor la incomodidad y la molestia porque se extendían los lodos, o más bien las inmundicias, a lo largo de las calles donde los dejaban muchos días hasta que, aireados y secos, pudiesen transportarse con menos costo, trabajo ciertamente infructuoso porque de allí a poco volvían a enzolverse dichas acequias de las basuras que arrojaban a ellas los inquilinos de las casas inmediatas.

La mayor de estas acequias discurría de oriente a poniente por el centro de la ciudad, desde el Barrio del Sapo hasta el Puente de la Leña, donde se unía con la Real, pasaba por las casas capitulares y del real palacio, precisamente por debajo de los balcones de las viviendas de los excelentísimos señores virreyes, navegaban por ella las canoas cargadas de verduras,

de maíz y de trigo, hasta la Plaza del Volador y hasta la alhóndiga; los canoeros, con las palancas o botadores que hincaban en el fondo para hacer andar sus embarcaciones, agitaban las aguas inmundas y corrompidas de este canal, que sin esta causa exhalaban continuos vapores nocivos y perjudiciales a la salud de todo visitante.


FUENTE: Manuel Constansó, "Antología. Las calles y la plaza mayor de la Ciudad de México", 1796 (Archivo General de Indias).

II. Realicen lo siguiente:

1. En una cartulina realicen un dibujo en donde plasmen la descripción que el autor hace de

las plazas mencionadas en el texto. Incluyan una explicación de la problemática que se vivía en ellas. Pueden usar materiales como gises, acuarelas, imágenes recortadas de revistas o periódicos, colores, cualquier material que tengan a la mano y que enriquezca su dibujo.

2. A partir de esta ilustración y con el *collage* de la actividad 6 (página 189) realicen una comparación de manera gráfica entre la vida del campo y la ciudad. Redacten una conclusión al respecto.

- III. Muestren su trabajo al profesor, atiendan sus observaciones y realicen los cambios necesarios. Guarden el dibujo junto con la conclusión en el .

Al interior de la colonia se originaron redes de relaciones comerciales entre las haciendas, los centros mineros y las ciudades más importantes, que contribuyeron a la consolidación del auge económico. Se establecieron vías de comunicación para unir las ciudades, los pueblos, las haciendas y los puertos, lo que facilitó el traslado de las mercancías por el territorio novohispano.

Las haciendas fueron los centros productores de materias primas y ganado y las principales generadoras de trabajo para amplios sectores de la población. Sin embargo, el repunte económico no benefició al grueso de la población, que siguió viviendo en profunda miseria. La producción agrícola indígena se destinó siempre a los mercados locales. Entre los principales productos destinados a esta población, estaban el maíz y el frijol, los derivados del maguey, el azúcar, chile y algodón.

La consolidación de un mercado libre, en donde la gente ofrecía su fuerza de trabajo a cambio de una paga, aumentó la producción de haciendas y obrajes, que alimentaba una importante red interna de tráfico comercial (mapa 3.3). Los reales mineros del norte, las haciendas del centro y los obrajes establecieron estrechas relaciones comerciales, intercambiando entre sí productos manufacturados y materias primas; y satisfacían de esta forma sus necesidades con productos del país, lo que causó una baja en el consumo de los productos importados, que resultaban mucho más caros y tardaban meses en llegar al territorio novohispano.

Así era entonces...



El mercado de la Ciudad de México

Durante el siglo XVIII uno de los mercados más importantes fue el de la Ciudad de México, debido a la gran cantidad de población que la habitaba. En este mercado se ofrecían los más variados productos traídos de las localidades vecinas. Los productos que más se vendían eran: maíz, harina de trigo, sal, huevo, azúcar, legumbres, frutas, gallinas, cerdos, toros, terneras y pulque (fig. 3.46).



▲ **Figura 3.46.** Mercado del Volador en la Ciudad de México (FUENTE: Óleo de Juan Patricio Morlete Ruiz, 1770-1772, Museo de Bellas Artes de Malta).



FUENTE: José Antonio de Alzate y Ramírez, *Nuevo Mapa Geográfico de la América Septentrional*, publicado en Madrid.

▲ Mapa 3.3. Mapa de la Nueva España levantado en 1768.



Refuerza tu aprendizaje

- I. Con tu pareja de la actividad anterior (“Refuerza tu aprendizaje”, página 190), investiguen en las mismas fuentes lo siguiente:
 - ¿Cuáles eran las redes comerciales internas más importantes en la Nueva España?
 - ¿Qué comerciaban?
 - ¿Cómo se organizaban legal y políticamente para desarrollar sus actividades?
 - ¿En torno a ellas se fundaron importantes ciudades? ¿Cuáles fueron?
- II. Sobre el mapa 3.3, traza las redes comerciales y las ciudades que se desarrollaron con éstas.
- III. Comenten sus respuestas en grupo y reflexionen: ¿El comercio es imprescindible para el desarrollo y el progreso? ¿Por qué? Argumenten su respuesta.

Como recordarás, mencionamos la riqueza que llegó a acumular la Iglesia en los tres siglos coloniales y la manera en la que se convirtió en el principal prestamista de Nueva España. Ricos y pobres acudían a ella o a sus corporaciones vinculadas (órdenes religiosas, cofradías, hermandades) para solicitar créditos con fines tan diversos como adquirir haciendas, proveer empresas mineras, construir edificios o pagar obras de arte, enfrentar litigios judiciales, pagar otras deudas, entre otros.

La Iglesia poseía una gran cantidad de bienes inmuebles tanto urbanos como rurales. En el caso de los primeros, solían alquilarse como viviendas para una o varias familias. Las haciendas eclesiásticas, por otra parte, normalmente eran arrendadas a personas de mayor riqueza por un número determinado de años. Todos estos bienes, además de numerosos, rara vez eran puestos en venta, lo que incidió en la dificultad de gran parte de la población para convertirse en propietaria y acceder así a un nivel social más alto.

Los habitantes de Nueva España que participaban en la producción agropecuaria estaban obligados a pagar el diezmo a la iglesia, es decir, entregarle en especie 10% de sus productos. Estos productos, al ser comercializados, le daban a la institución un papel muy importante en el control de precios y en la distribución de los mismos a la población.

Las utilidades generadas por los bienes eclesiásticos y el resto de ingresos de la Iglesia por limosnas, donativos y diezmos, además de servir para sostener a los miembros del clero y los edificios destinados al culto, le permitían mantener numerosas instituciones de beneficencia: hospitales, hospicios, asilos, albergues, escuelas, entre otras.

Recuerda que la actividad económica más importante de la Nueva España fue la minería, de la cual la Corona española se veía muy beneficiada, ya que recibía el famoso quinto real, es decir, la quinta parte de la producción total de los centros mineros en todo el territorio novohispano. Hacia la segunda mitad del siglo XVIII, la producción minera alcanzó sus más altos niveles, debido a las reformas que implementó la Corona para incentivar este sector: bajaron los impuestos y se redujeron los precios del hierro, acero y azogue. Además, el aumento de la población en



▲ Figura 3.47. Plano de la población minera "El Oro", hoy Estado de México, 1794.

el norte del país y el descubrimiento de las minas Catorce y La Valenciana favorecieron el desarrollo de la actividad, convirtiéndola en el principal impulsor de la economía novohispana (fig. 3.47).

Para reforzar este sector e incentivar a los mineros, en 1777 se estableció en Nueva España un tribunal exclusivo para llevar los asuntos legales de ese grupo, conocido como el Cuerpo de la Minería en Nueva España. Asimismo, en 1792 se inauguró el Colegio de Minería, para dar inicio a la fase científica del sector, y se creó un banco especial para dar préstamos a quienes se dedicaban a esta actividad.

Los peninsulares dedicados a la minería y el comercio lograron acumular cuantiosas fortunas gracias a las prácticas **monopólicas** en su



Monopolio: cuando un solo vendedor abarca todo el mercado.

sector. Muchos de ellos eran originarios de las provincias españolas de Santander, Cataluña y Asturias, a diferencia de los hacendados, que eran en su mayoría americanos. Fueron célebres por su riqueza extraída de las minas Manuel Romero de Terreros, conde de Regla, y José de la Borda (fig. 3.48).



▲ **Figura 3.48.** Detalle de la parroquia de Santa Prisca de Taxco, Guerrero, construida por el rico minero José de la Borda entre 1751 y 1758 (FUENTE: Fotografía de JLB).



Elite: se refiere a una minoría de personas selecta o rectora.

Prebendado: clérigo de la Iglesia católica que disfruta de una prebenda, es decir, de una porción de los bienes de una catedral o templo de importancia, a cambio del desempeño de ciertas funciones en dicho templo.



Refuerza tu aprendizaje

- I. Lee la Real Cédula que envió Felipe V al obispo de Puebla de los Ángeles.

En carta de 5 de agosto del año pasado de 1720 dais cuenta muy por menor de los perjuicios que se experimentan con ocasión de tener los

prebendados de esa iglesia haciendas de labor, para saciar más su codicia, no contentándose con lo que les rinde sus empleos, de que se origina las inquietudes escandalosas que cada día se ofrecen y la falta que hacen al cumplimiento de su obligación.

Por cuya razón os fue preciso hacer presente a los comprendidos (por los medios de suavidad que referís) los inconvenientes que se seguían de tener semejantes haciendas y la poca seguridad de sus conciencias, respecto de que para mantenerse con decencia, daban de sí lo bastante sus prebendas.

Y proponéis que para el remedio de estos perjuicios se les prefinan el tiempo competente para que se deshagan de las expresadas haciendas, mandando que en adelante no puedan adquirir, ni comprar ningunas.

El Rey

FUENTE: Real Cédula al obispo de Puebla, Aranjuez, 30 de mayo de 1721.

- II. Escribe en tu cuaderno cuál era el objetivo principal de la Real Cédula y cómo se relaciona con el papel económico de la Iglesia en el Virreinato.
- III. Comparte tus anotaciones con el resto del grupo y lleva a cabo los ajustes que consideres necesarios.

Las alianzas entre mineros, comerciantes y hacendados se fortalecieron gracias a los matrimonios, formándose una red de relaciones que consolidarían una poderosa **elite** económica novohispana, que agudizó aún más las diferencias sociales ya existentes.

Al mismo tiempo que el gobierno español fomentaba el desarrollo de la minería, trató de impulsar el desarrollo agrícola, aunque en realidad sus expectativas en este sector eran menores: respaldó la llegada de agricultores peninsulares ofreciéndoles las tierras más fértiles y apoyando la formación de las haciendas; los productos se diversificaron y se empezó a sembrar en mayor cantidad el algodón, que se introdujo de forma muy gradual y sin restar importancia al maíz y trigo.

Durante los siglos XVI y XVII la corona española puso especial interés en el desarrollo de

la industria azucarera, otorgando facilidades a aquellos que se dedicaran a sembrar y beneficiar la caña; se consolidaron así importantes ingenios azucareros en zonas de clima templado como Morelos, Veracruz, Michoacán, Oaxaca y Chiapas. También se trató de introducir la siembra del olivo para la producción del aceite tan cotizado, y la producción de lino y cáñamo para su aprovechamiento textil. Sin embargo, como ambas industrias afectaban a los comerciantes peninsulares que tenían el monopolio de estos productos, la corona española restringió su producción en Nueva España. A pesar de ello, en el siglo XVIII se logró establecer una industria textil para satisfacer las necesidades de la colonia.

La explotación de la plata fue estimulada también en las tres fases de su proceso productivo: la extracción, el beneficio (que es la separación de los metales de otros materiales) y la acuñación de moneda. En las minas de Pachuca, en el siglo XVI, el sevillano Bartolomé de Medina descubrió el proceso de amalgamación para el beneficio de la plata, que fue utilizado en las minas mexicanas hasta el siglo XIX.

El descubrimiento de nuevos yacimientos de plata en el siglo XVI movilizó a la población hacia el norte de la colonia y en el siglo XVII entre las zonas mineras y ganaderas del norte y las haciendas del centro del país se formó una importante zona llamada "el Bajío", ubicada entre los actuales estados de Michoacán, Querétaro, Jalisco y Guanajuato. La fertilidad de las tierras del Bajío y su ubicación estratégica permitieron el establecimiento de ciudades y centros agrícolas que abastecían a los centros mineros y a la ciudad de México.

El buen ambiente económico que se vivía en el Bajío logró atraer capital para invertirlo principalmente en las minas, y en varios lugares se establecieron obrajes y talleres de telas, dando origen a la industria textil, que reforzaría el desarrollo económico de la zona. Gracias a los altos precios de las telas de importación, los textiles producidos en el Bajío se distribuyeron en los mercados locales con muy buena aceptación pues eran más baratos. De esta forma, al iniciar el siglo XVIII, el Bajío era la zona de Nueva España con mayor población y desarrollo urbano.

La naciente actividad industrial en otras regiones del virreinato incluía la fabricación de cigarros y vidrio soplado en la Ciudad de México, la elaboración de loza y azulejos en Puebla, la fabricación de textiles en esa misma ciudad, etcétera.



Refuerza tu aprendizaje

- I. En equipo de cuatro integrantes, observen la gráfica de abajo y realicen lo siguiente:
 - Con base sus conocimientos matemáticos de su curso pasado, calculen en qué porcentaje aumentó la acuñación de la plata de 1700 a 1750. Para ello, tomen como cantidad menor en miles de pesos 3500 y mayor 13 500.
 - Expliquen de qué manera el incremento en la acuñación de la plata repercutió en el auge económico de la Nueva España.
- II. Comparen sus resultados con los de otros equipos y comenten cómo fue que llegaron a ellos; de ser necesario realicen las correcciones pertinentes.



FUENTE: Elaborada a partir de las cifras proporcionadas por Alexander von Humboldt, *Ensayo político sobre el Virreinato de la Nueva España*, 1811, México, Porrúa, 1973 (Colección "Sepan cuantos", 39).



Navega en la red

<http://www.plataformadigital.sep.gob.mx/#/recurso/3742/video>
(Consulta: 30 de junio de 2018).

En este sitio encontrarás el video *La economía y la sociedad novohispana*, conoce e identifica las principales actividades económicas de la Nueva España y los grupos sociales que favorecieron su consolidación económica.



¿Qué aprendiste?


- I. Explica cuál fue la relación entre los componentes que formaban el complejo minería-agricultura-comercio en Nueva España y elabora un esquema gráfico en el cual muestres cómo dichos componentes se relacionaban entre sí.
- II. Explica qué medidas tomó la corona española para asegurar el control económico de la Nueva España y acumular más riqueza.
- III. Reflexiona acerca del papel de la Iglesia en la distribución de la riqueza novohispana y por qué la Corona limitó su participación.

Construyendo la



(Cierre)

Los temas que han estudiado hasta el momento los ayudaron a comprender cómo fue el proceso de la conquista en territorio mesoamericano y el inicio del Virreinato en la Nueva España, lo que trajo como consecuencia profundos cambios en los ámbitos político, económico, religioso, social y cultural. A lo largo de este Eje trabajaron siete actividades en la sección “Construyendo la UCA” con el fin de que conocieran más a fondo la vida cotidiana en la Nueva España.

Ahora es tiempo de que la concluyan integrando las actividades que guardaron en su .

Producto final: elaboración de una infografía que muestre la vida cotidiana en la Nueva España.

Sesiones sugeridas: 6 sesiones.

- I. Objetivos del proyecto final:
 - Conocen los distintos grupos sociales y étnicos que integraban la sociedad novohispana.
 - Relacionan las ocupaciones predominantes en la Nueva España con los grupos sociales y caracterizan los espacios en que se desarrollaba su vida diaria.
 - Analizan la importancia de las nuevas especies animales y vegetales introducidas durante el Virreinato en el trabajo, la alimentación y las costumbres.
 - Identifican las tradiciones y costumbres de la época virreinal y su expresión en la cotidianidad y en las festividades religiosas y civiles.
 - Reflexionan sobre la riqueza de la cultura novohispana y de la profunda desigualdad social que caracterizó a su sociedad.

- II. Procedimiento. Para elaborar el producto final de esta UCA consideren todos los productos parciales que realizaron a lo largo de las diversas sesiones de trabajo, entre las que se encuentran las siguientes actividades:
- **Actividad 1.** Con base en la información proporcionada en el libro de texto y sus conocimientos previos, realizaron una investigación en la red o en la Biblioteca Escolar sobre las características principales de las castas en la Nueva España; integraron esa información en un cuadro de castas que elaboraron en una hoja rotafolio (página 154).
 - **Actividad 2.** Realizaron un mapa mental ilustrado sobre las características de la vida cotidiana de españoles y castas; asimismo, investigaron sobre la división social durante el Virreinato y con ello elaboraron una pirámide social (páginas 163 a 166).
 - **Actividad 3.** En hojas blancas redactaron un texto en el que se describe la importancia de las tradiciones religiosas durante el Virreinato y la manera en que integraban a los diferentes grupos sociales; asimismo, explicaron su relación con las tradiciones prehispánicas y su permanencia hasta la actualidad (páginas 173 a 175).
 - **Actividad 4.** Elaboraron fichas informativas sobre los diferentes grupos sociales en la cuales incluyeron los tipos de alimentos que se consumían en el Virreinato, esto les sirvió para complementar el mapa metal de la actividad 2; en su cuaderno o un procesador de textos redactaron una reflexión acerca de la vida cotidiana en las ciudades actuales, enfatizando las diferencias y semejanzas con las ciudades del virreinato (páginas 182 a 184).
 - **Actividad 5.** En hojas blancas redactaron una explicación acerca de la desigualdad de las castas en la Nueva España (página 186).
 - **Actividad 6.** Realizaron un *collage* donde representaron los diferentes grupos sociales que interactuaban en las haciendas y concluyeron realizando una descripción escrita del mismo (páginas 189 a 191).
 - **Actividad 7.** En una cartulina hicieron un dibujo donde plasmaron la descripción de una plaza como la que se describe en el texto de Manuel Constansó, así como un texto explicativo de la problemática que se vivía en ellas (páginas 196 a 199).
- III. Producto final. Con la guía de su profesor, organicéense para elaborar una gran infografía (en papel bond grande o en cartulinas). Para ello, organicéense para que cada equipo haga una parte de la misma. Apóyense en cada uno de los productos parciales que han recabado a lo largo de las siete actividades que realizaron.
- IV. Presentación de resultados y retroalimentación. Cada equipo presentará la sección de la infografía que elaboró y entre todos llevarán a cabo la integración de la misma, para hacer una sola, la cual será exhibida en la escuela para compartirla con la comunidad escolar. La infografía deberá contestar las preguntas planteadas al inicio la UCA. Junto con su profesor organizarán un recorrido explicativo con la finalidad de que la escuela observe la infografía realizada y entiendan la temática.
- V. Evaluación. Conozcan los aprendizajes que adquirieron en la realización de la UCA. Contesten la autoevaluación y la coevaluación.

Autoevaluación

Marca una **X** en la columna que mejor indique tu nivel de logro en cada aprendizaje.

<i>Aprendizaje</i>	<i>Con facilidad</i>	<i>Con ayuda</i>	<i>Me cuesta trabajo</i>
Reconozco la importancia de los rasgos de la cultura material de la Nueva España.			
Explico la complejidad de la vida cotidiana que caracterizaron al Virreinato, entre indios y españoles, rurales y urbanos.			
Valoro la riqueza de las tradiciones y costumbres del Virreinato.			
Identifico la importancia de la introducción de nuevos productos y su impacto en la vida cotidiana.			
Identifico el paisaje novohispano y su contraste entre el campo y la ciudad.			

Coevaluación

Pide a algún compañero o compañera que marque una **X** en la columna que mejor indique tu desempeño durante el desarrollo de la UCA.

<i>Desempeño en el trabajo de la UCA</i>	<i>Siempre</i>	<i>Casi siempre</i>	<i>Algunas veces</i>
¿Mostró una actitud positiva y propositiva ante el trabajo colectivo?			
¿Fomentó el respeto hacia las ideas y aportaciones de sus compañeros de equipo?			
¿Alentó la capacidad creativa de sus compañeros?			
¿Sus aportaciones fueron oportunas y enriquecedoras?			
¿Participó activamente en la realización de cada actividad para la construcción de la UCA?			
¿Se esforzó en el desarrollo del trabajo individual?			

TEMA 3.5. EL PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA ETAPA VIRREINAL



Lo que sabes

Como aprendiste en los temas anteriores, la llegada de los españoles al continente americano en el siglo xvi propició el choque entre culturas que pronto se irían mezclando para dar origen al mestizaje, formado con aspectos de culturas tan diversas entre sí y que pronto encontrarían sus propias formas de expresión en los diferentes ámbitos de la vida de la Nueva España.

- Con la guía de su profesor realicen una lluvia de ideas sobre dos manifestaciones culturales actuales que sean producto del mestizaje y expliquen por qué han permanecido a través del tiempo.
- Escriban sus conclusiones en su cuaderno.

La formación de la cultura novohispana

La cultura novohispana nace de la mezcla de elementos indígenas, españoles, asiáticos y africanos. La convivencia diaria entre estos grupos dio como resultado un mestizaje cultural (fig. 3.49), en el que se sumaron tradiciones y costumbres de las culturas que le dieron origen.

La cultura novohispana creó un enorme y muy valioso patrimonio artístico, arquitectónico, histórico e intelectual, en que se apoya la cultura mexicana contemporánea y es herencia de todos los mexicanos.

Todos los sectores de la vida novohispana recibieron los rasgos peculiares y distintivos de la cultura indígena, como es evidente hoy en día en muchas creencias e ideas, en la comida (en la que el maíz tiene aún un papel principal) (fig. 3.50), la vestimenta el idioma, muy influido de palabras tomadas de las lenguas indígenas, la artesanía y en formas de organización familiar y comunal.



▲ **Figura 3.49.** La cultura novohispana tuvo influencias diversas. En la imagen se observa la pareja formada por un español y una india, con su hija mestiza (FUENTE: Pintura de Miguel Cabrera, siglo xviii, Museo de América, Madrid, España).



▲ **Figura 3.50.** El vestido y la alimentación fueron influidos por las diversas culturas que formaron la sociedad novohispana (FUENTE: Pintura de José Agustín Arrieta, siglo xx, Museo Nacional de Arte, Ciudad de México).

Los españoles que llegaron a América no sólo trajeron consigo nueva tecnología, animales, plantas y costumbres diferentes, sino que cargaron también con sus principios, prejuicios y con todo un cuerpo de instituciones jurídico-administrativas que se trasplantaron y adaptaron de acuerdo a los retos que planteaba el Nuevo Mundo. Así sucedió con instituciones administrativas como las audiencias y los cabildos, o en instituciones de tipo económico como la encomienda, el repartimiento o las mercedes reales de tierra. También

descubrimos esta herencia en el celo por el honor y en manifestaciones religiosas como la profunda devoción a la Virgen. Como parte de esta contribución española, también recibimos la influencia de elementos árabes, producto de la convivencia de ocho siglos en la península Ibérica.

Otra raíz de la cultura novohispana se encuentra en los grupos africanos trasladados a América como esclavos. Creencias mágicas y religiosas, algunos aspectos de la medicina tradicional y formas de cocinar, bailar y hacer música reflejan el aporte de los negros africanos. A partir de 1650 podemos hablar

del desarrollo de una identidad propia en la Nueva España, producto del mestizaje, presente en la sociedad y manifiesta en las letras y las artes. En este periodo alcanzaron individualidad o llegaron a su madurez otros elementos culturales que se pueden definir como novohispanos y, ya desde la perspectiva actual, como específicamente mexicanos.



Cachopín: gachupín, nombre despectivo que también se daba a los españoles nacidos en América.



Refuerza tu aprendizaje

- I. Reúnete con cuatro compañeros y lean el siguiente fragmento del poema *Grandeza Mexicana*, de Bernardo de Balbuena, escrito en 1604.

De varia traza y varios movimientos
varias figuras, rostros y semblantes,
de hombres varios, de varios pensamientos;
arrieros, oficiales, contratantes,
cachopines, soldados, mercaderes,
galanes, caballeros, pleiteantes;
clérigos, frailes, hombres y mujeres,
de diversa color y profesiones,
de vario estado y varios pareceres:
diferentes en lenguas y naciones,
en propósitos, fines y deseos,
y aún a veces en leyes y opiniones.

FUENTE: Bernardo de Balbuena, *Grandeza Mexicana*, UNAM, México, 1999.

- II. Comenten cuál es la percepción que tiene el poeta de la Nueva España.
- III. Observen la imagen de la *Alegoría de Nueva España* (fig. 3.51) y señalen su relación con la temática del poema. Den ejemplos precisos.
- IV. A partir de ello, discutan entre todo el grupo cómo influyó en el mestizaje cultural la convivencia diaria de personas de "diferentes y lenguas y naciones".
- V. Determinen qué materiales sobre el mestizaje cultural van a incluir en el periódico mural al final de este Eje. Puede tratarse de fragmentos del poema de Balbuena e imágenes de la sociedad y las costumbres novohispanas.
- VI. Para enriquecer su explicación de inicio (página 142), reflexionen acerca del punto de vista que tenían los novohispanos sobre su propio país.

▼ **Figura 3.51.** Alegoría de Nueva España, biombo del siglo XVIII.



Así era entonces...



Un desfile alegórico de indios en 1680 (Fragmento)

Queriendo el general D. Antonio Ramírez de Arellano, alcalde mayor entonces de esta ciudad [de Santiago de Querétaro], manifestar el regocijo con que estimaba la casualidad de haber sucedido esta función [de inauguración del templo de Nuestra Señora de Guadalupe] en el tiempo de su gobierno, valiéndose de D. Diego de Salazar, gobernador de la República de los Indios de esta jurisdicción, dispuso una *máscara* en que solo ellos [los indios] interviniesen, para que en esta ocasión se esmerase únicamente el singular cariño que tienen los naturales a María Santísima de Guadalupe. Será imposible el poder hacer una completa descripción de este vistoso festín; pero no obstante se hará lo que se pueda, aunque la incredulidad lo censure.

A las tres de la tarde comenzó a manifestarse por la publicidad de las calles, dividida en cuatro trozos, de los cuales el primero no tuvo cosa especial que mereciese alabanza, por haber sido una desordenada confusión de chichimecos montaraces, que sin otra ropa que la que permitió la decencia, y sin más adorno que los colores terrizos con que se embijan los cuerpos, afeadas las desgreñadas cabezas con multitud de plumas ordinarias, y haciendo un remedo de *sátiros* fingidos o de los soñados vestiglos, horrorizaban á todos con algazaras y estruendos, mientras jugando con los arcos y las macanas daban motivo de espanto con el bárbaro tumulto de sus irregulares y temerosas peleas. Más aplausos consiguió una compañía de Infantería con que se principiaba la máscara: componiase de ciento y ocho mancebos, a seis por fila, todos iban bellamente adornados con exquisitas galas a la española y con los sombreros hermoseados con variedad de plumas y garzotas: pero nada de esto admiró tanto a los circunstantes, como el ver que sin mayor estudio y ninguna práctica dispusieron su marcha con orden tan admirable, que muy poca ventaja les llevaron los soldados veteranos en el compás de los movimientos, en la igualdad de las filas, en la uniformidad de las descargas, en la presteza de volver á cargar, y en el concierto de escuadrarse y de salir. Causó también asombro la ligereza con que jugaba una pica el que capitaneaba esta segunda tropa.

Seguíanse luego cuatro [ejecutantes de] clarines en otros tantos caballos *engualdrapados* de *frisa* encarnada, ribeteada con guarniciones de plata, cuyas dulces cadencias y trinados redobles fueron plausible prólogo del tercero y más principal trozo de la lucida máscara,

que se compuso de la *grandeza indiana*, que aunque gentilica y bárbara mereció las aclamaciones de augusta a beneficios del Cetro que rigió en otro tiempo el dilatado Septentrional Imperio del Occidente.

Y claro está que fuera monstruosidad censurable el que para manifestar su regocijo los indios se valiesen de ideas extrañas, cuando en la de sus emperadores y reyes les sobró asunto para el lucimiento y la gala: todos iban vestidos según las antiguas galas que se manifiestan en las pinturas y que se perpetúan en la memoria; siendo en todos tan uniforme el traje, como rica y galante la textura de sus extraordinarios adornos (fig. 3.52). Capitaneaba la tropa el que ideaba al gran capitán general de los chichimecas, conquistador de los valles de San Francisco y de los Bledos, y descubridor de las Minas de Tangamanga, que llaman hoy de San Luis Potosí, y de las de los Pozos, D. Diego de Tapia, natural de esta ciudad, de quien hemos hablado, ya en el capítulo primero. Seguía el anciano Xoloitl, primer emperador de los chichimecas en la última población de estas provincias, después de la memorable reina de los Toltecas; y a éste Nepalton, Tlotzintecuhtli, Quinatzin, por otro nombre Tlaltecatzin, Techotvala, e Ixtlilxuchitl, todos seis del linaje chichimeco, y a quienes sucedieron los dos tepanecas Tezozomoc y Maxtla, que aunque tiranos gozaron la universalidad del dominio en que por muerte y rota de los ejércitos de éste entró el cuarto rey de los mexicanos aztecas Iztcoatl, y consiguientemente Motecuhzuma Ilhuictzotl, Motecuhzuma Ilhuicamina, Axayacatzin, Tizozic Chalcuhtonac, Ahuictzotl, Xocoyotzin, Chuitlahuatzin, y el infeliz y desgraciado Cuauhtémoc. No dejaron de acompañar a éstos los tres primeros reyes mexicanos Acamapich, Huictzillihuitl y Chimalpopoca, aunque no gozaron de esta grandeza, como ni los seis últimos de Texcoco, que jamás tornaron después de la muerte de Ixtlilxuchitl a la posesión del Imperio, y fueron Nezahualcoyotzin, Nezahualpilli, Cacamatzin, Cuicuitzcahl, Cuanacotzin, e Ixtlilxuchitl segundo.

Llevaban todos adornadas las cabezas con el *xuh-zolll*, que era divisa propia del señorío, estando cada uno de ellos primorosamente esmaltado de riquísimas joyas



Sátiro: ser de la mitología griega que habitaba en los bosques.

Engualdrapado: cabalgadura con las ancas cubiertas con telas adornadas.

Frisa: tela de lana.



▲ Figura 3.52. Boda y diversiones propias de los indios (Biombo, siglo XVII).

con piedras preciosas y todo género de perlas: llevaban también la estimable trenzadera del *quetzalliapilloni*, y los vistosos plumeros con que se hacía más primorosa su gala, como son el *malacaquetzalli*, *tlauquecholtotec* y *aztatzontli*, con esto todos uniformes en la preciosidad de las plumas, y todos singulares en lo exquisito de su admirable disposición lucieron en pies y manos el *icxteouecuextli*, *icxtepetlachtili* y *matzopetztili*, y sobresalieron las extraordinarias costosísimas mantas, que sólo servían a la majestad en el trono, que llamaban *xuhtlapihtimatli* y *netlaquechillonli*. Pero ¿para qué es cansarnos en individualizar sus aliños, cuando por referirlos en su elegante lengua, puede ser que fastidie a quien ignora el idioma mexicano? Terminábase esta lucidísima tropa con la persona augusta del invictísimo emperador Carlos Quinto, en quien recayó esta Occidental Monarquía, la que iba adornada con todas armas grabadas de oro y pavonadas de negro, montado, como sus predecesores, en famosos y muy bien enjaezados caballos.

Seguíase un carro triunfal muy magnífico y admirable: el tendido que sustentaba las ruedas tenía seis varas de longitud, tres de ancho y doce de altura; monteábase en este desahogado distrito, sobre unas ondas muy bien fingidas de bellillo de plata, blanco y azul, un hermoso barco, cuyos costados estaban admirablemente adornados con rollos, caulicalos y tarjetas que lo hacían por todas partes vistosísimo; salían de un mascarón, que terminaba la proa, diversas bandas de tafetán encarna-

do, que embebidas en los tirantes parecía que ellas lo eran para que se condujese esta máquina. Elevábanse por la popa dos elegantísimos arbotantes, de que se formó un trono, en cuyo medio, debajo de una bolada concha, que por la parte anterior sustentaba dos bichas pérfidas, iba colocada la imagen de nuestra Señora de Guadalupe, desde cuyo solio corrían a lo ínfimo algunas gradas, que se encubertaron con tapetillos de seda; hermoseóse también el todo con diversos gallardetes de tafetán de colores y con innumerables ramilletes matizados de todo género de flores del tiempo: en lugares acomodados se distribuyeron seis agraciados ángeles, que se ocuparon con algunos atributos de la Santísima Virgen; y en la primer grada de abajo arrodillada una hermosísima niña, adornada con los atavíos indianos, en que se ideaba no tanto la América en común, cuanto con especialidad estas provincias septentrionales, que llamó la gentilidad Anáhuac: tenía en las manos un corazón, que era el de todos, y un perfumador que exhalaba fragancias y suavidades.

Alrededor de este carro triunfal iba una danza del célebre *tocotín* mexicano: y si para remedar en ella la



Tocotín: baile dramatizado, con música y canto, de una composición literaria.

majestad con que los reyes antiguos la practicaban, se visten ordinariamente con todo esmero, ¿qué sería entonces en ocasión tan plausible? Esta era la cuarta porción que terminaba la máscara, añadiéndosele por grandeza algunos venerables ancianos, que al son del *tlalpanhuchetl* y *teponaztli*, a que acompañaron el *omichcahuaztli*, *ayacaztli*, *cuauhtlapitzalli* y otros instrumentos semejantes, propios de su nación, referían las alabanzas de la Santísima Virgen en devotos cánticos e elegantísimo estilo (fig. 3.53). Con esta grandeza discurrió algunas horas por los conventos y calles principales de la ciudad, recitándose en aquéllos algunas loas, en que manifestando el regocijo común, se descifraba el motivo de tanta fiesta.

Aunque el natural novelero de los Indios suele no necesitar de estímulos para difundirse en regocijos y en fiestas, el haberse en esta ocasión alargado tan nimiamente en la magnificencia y el gasto, pudiera parecer muy advertible a los que solo se pagan de lo primero que atienden, sin investigar el origen de lo que ignoran; mucho es lo que en ellos puede la insinuación de los que les administran justicia; mas es sin duda lo que recaba de sus afectos la devoción de María Santísima de Guadalupe de México: pero en aquel entonces relució en grado eminente su gratitud festejando a los clérigos en agradable reconocimiento de haber sido los de este estado los primeros que les anunciaron la fe de Jesucristo y la ley de su Evangelio.

FUENTE: José María Zela e Hidalgo, "Un desfile alegórico de indios en 1680", *Glorias de Querétaro*, 1803.



▲ Figura 3.53. Detalle del Biombo, siglo XVIII donde se aprecia a los indios.



Refuerza tu aprendizaje

- I. Identifica en la lectura "Un desfile alegórico de indios en 1680" qué sectores de la sociedad son representados en el desfile y explica por qué este tipo de expresión cultural era importante durante el Virreinato.
- II. Reflexiona si en la actualidad existe algo parecido en tu localidad y cuál es el objetivo de esa representación.
- III. Escribe tus respuestas en el cuaderno, reúnete con un compañero e intercambien sus ideas para complementar su trabajo.

Expresiones artísticas

La arquitectura novohispana se desarrolló de manera notable desde los orígenes mismos del Virreinato. Los primeros conventos novohispanos que sirvieron a la evangelización eran imponentes edificios con características de fortaleza, por la posibilidad de un ataque de indígenas. Seguían así principios de arquitectura medieval, adaptados a las necesidades defensivas de la época de la Conquista y con rasgos decorativos de los estilos del renacimiento español, el **plateresco** y el **herreriano** (fig. 3.54).



Plateresco: estilo artístico español de transición, que mezcla rasgos del estilo ojival (estilo artístico medieval que usó, entre otros elementos, del arco apuntado, es decir, el que forma un ángulo en el centro) con otros inspirados en el arte antiguo de Grecia y Roma recuperado en el Renacimiento.

Herreriano: estilo artístico español inspirado en el arte antiguo de Grecia y Roma, que adopta formas monumentales pero de una manera muy sencilla y con poca decoración.



▲ **Figura 3.54.** El convento de Yecapixtla, Morelos, muestra las características de la arquitectura conventual del siglo XVI (Fotografía de JLB).

Sus grandes dimensiones nos recuerdan que la población que debían atender era entonces muy numerosa. Las capillas abiertas de muchos de esos primeros monasterios permitían officiar misa ante multitudes reunidas en los *atrios*, que eran grandes patios rodeados por muros que se abrían al frente de los templos y respondían a la costumbre indígena de celebrar los ritos al aire libre.

La huella de las culturas prehispánicas es visible en muchas de las construcciones del siglo XVI: en los colores utilizados en pinturas y decoraciones, en motivos arquitectónicos y aún en representaciones, en las que elementos mesoamericanos se esconden entre temas cristianos. Es el caso de las pinturas murales del convento de Ixmiquilpan.

Por su parte, la arquitectura civil del siglo XVI está emparentada con las residencias y palacios europeos, siguiendo principalmente modelos españoles e italianos. Como ejemplos, están el palacio de Cortés en Cuernavaca y la casa de Montejó

en Mérida. A mediados del siglo XVII, el estilo arquitectónico que guio en adelante la construcción de grandes iglesias, conventos, templos y demás edificios fue el barroco, que se manifestó en construcciones menos monumentales que las anteriores pero ricamente decoradas.

La época barroca dio paso a una arquitectura mucho más elaborada, en las que el adorno superaba la estructura, reflejo de una época de bonanza. El barroco se caracterizó por la abundancia y el derroche, el trabajo minucioso en los detalles y la decoración recargada de fachadas e interiores (fig. 3.55). Este estilo se adoptó en la Nueva España con diferencias regionales, y llegó a representar el orgullo criollo, que buscaba diferenciarse del modelo español por medio de la exuberancia y el lujo ornamentales. La importancia del barroco rebasó lo puramente arquitectónico y se manifestó también en la literatura, la pintura, la escultura y la música. Más que un estilo artístico, el barroco fue una sensibilidad y una visión del mundo y de la vida.



▲ **Figura 3.55.** Interior barroco del templo de Santa María Tonantzintla, Puebla, construido entre fines del siglo XVII y principios del XVIII (Fotografía de JLB).

El arte barroco criollo, espléndido en todas las ramas del arte, significó también el encuentro de una expresión americana que se desligó de la española. El criollismo, en ese sentido, no tuvo un

significado exclusivamente racial sino que, más bien, reveló el espíritu de algunos hombres que vieron América como su propia tierra.



Refuerza tu aprendizaje


- I. Redacta tu propia definición de barroco. Con la guía del profesor comparen en grupo sus definiciones y redacten una general que las sintetice y que aborde de manera más exacta el término.
- II. Observen la imagen de la iglesia de San Francisco Acatepec (fig. 3.56) y con ayuda de su definición identifiquen las características del arte barroco. Anótenlas en el cuaderno.
- III. Guarden su definición en su , a la cual pueden agregar imágenes para complementarla.

Figura 3.56. La iglesia de San Francisco Acatepec, en Puebla, se empezó a construir en 1550 como un convento primitivo y pocos años después se edificó el gran templo que se concluyó en 1767.



Aprende con *Arte*

Sor Juana Inés de la Cruz
(1648-1695)

Desde muy pequeña, Juana de Asbaje y Ramírez mostró un genuino interés por las letras. A los ocho años ya sabía latín y pidió que se le permitiera ingresar en la universidad. Ocho años después, sus dotes intelectuales la llevaron a la corte virreinal, como dama de compañía de la virreina. Después ingresó al convento de Santa Paula, de la orden de las jerónimas, donde permaneció hasta su muerte. Profesó como religiosa a principios de 1669, y al tomar el hábito cambió su nombre por el de Sor Juana Inés de la Cruz.

Su interés por el conocimiento siguió activo dentro del convento, donde reunió una importante biblioteca.

Estudió teología, filosofía, ciencia y otras ramas del conocimiento, escribió poesía y obras de teatro. En su celda conventual, realizaba **tertulias** con hombres y mujeres de la corte y con letrados de la universidad.

Su sabiduría y su inteligencia le valieron la aclamación de muchos que en vida le dieron el nombre de la “Décima **Musa**”. Sin embargo, también despertó envidias. En el año de 1693 sus superiores la orillaron a guardar silencio y a desprenderse de sus libros y de sus instrumentos científicos y musicales. De esta manera permaneció hasta su muerte, a los 46 años de edad, cuando fue contagiada por una epidemia que azotaba el convento.



Tertulia: reunión de personas con el fin de conversar o recrearse.

Musas: deidades de la mitología griega que protegían las ciencias y las artes.

Entre sus obras principales figuran autos sacramentales como *El mártir del sacramento* o *El Divino Narciso*, comedias como *Los empeños de una casa* y *Amor es más laberinto*, además de obras escritas en **prosa**: *Nepituno alegórico*, *Explicación del arco*, *Razón de la fábrica alegórica y aplicación de la fábula* y *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz*.

1. Reúnete en equipo de cinco integrantes y elijan alguna de las obras de sor Juana Inés de la Cruz; si es un poema declámenlo, si es una obra dramática, representen algunas de sus escenas.
2. Expliquen a los demás equipos los motivos de su selección.
3. Discutan cómo la época en que vivió la autora se refleja en la obra seleccionada.
4. Escriban un texto con sus conclusiones y publíquelo en un cartel.



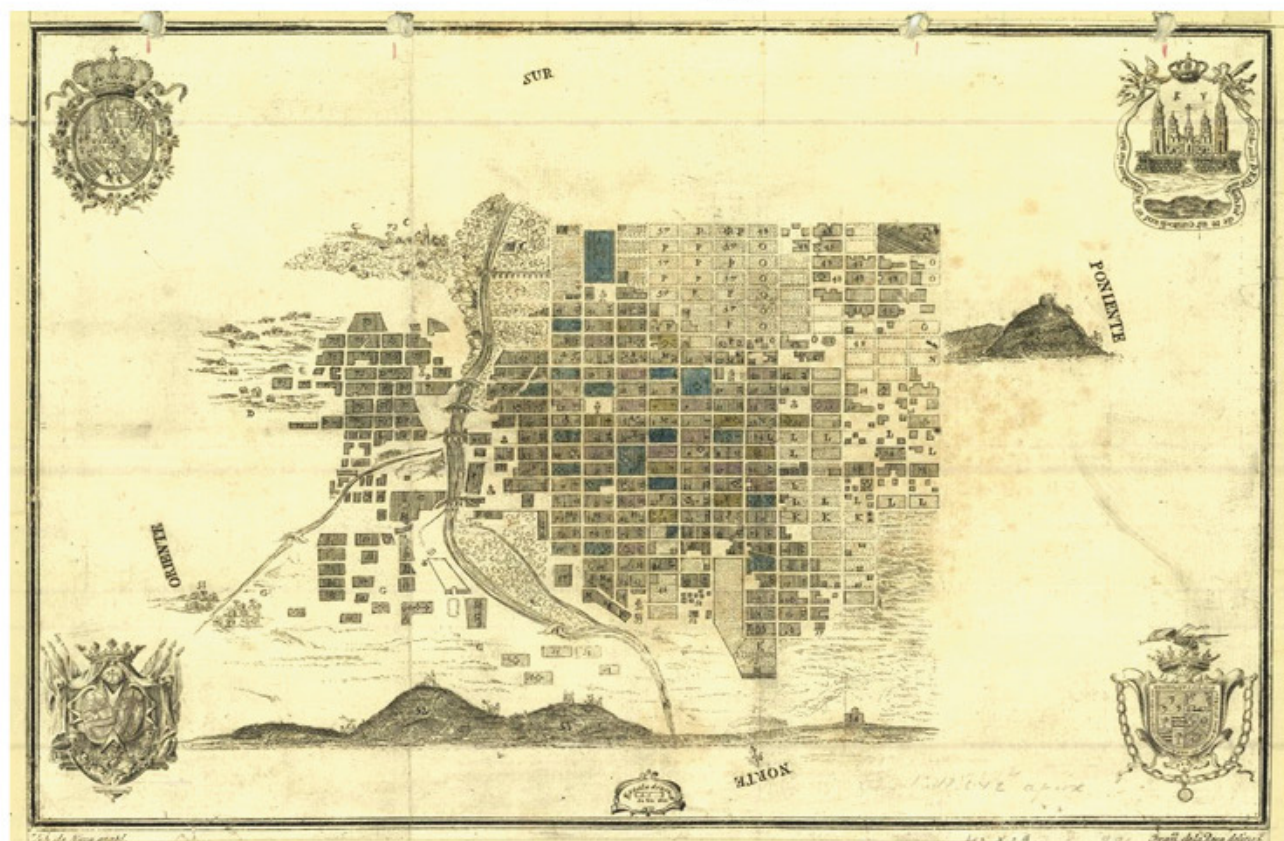
Prosa: estructura natural del lenguaje que no está sujeta, como la poesía, a medida y cadencia determinadas.

Solar: porción de terreno destinada a construir en ella.

El diseño de varias ciudades novohispanas de nueva planta se basó en las ideas acerca de la belleza de grandes arquitectos renacentistas, como los italianos León Baptista Alberti o Antonio Averlino. En ellas las manzanas se dispusieron de forma regular, en forma de damero (es decir, tablero del juego de damas), con calles rectas y perpendiculares entre sí, un diseño innovador que ni siquiera en Europa había sido puesto en práctica a la escala que se hizo en América.

Se trataba además de ciudades abiertas, sin las murallas que caracterizaban a muchas de las ciudades europeas de la época, y se puso especial énfasis en que los vecinos construyeran o cercaran sus **solares** y mantuvieran la alineación de sus casas. Fue el virrey don Antonio de Mendoza quien ordenó y dirigió esas obras urbanas, llamadas por ello “fundaciones mendocinas”. Quizá el mejor ejemplo de la traza urbana ideal de la época es la ciudad de Puebla, fundada en 1531 (fig. 3.57).

▼ **Figura 3.57.** Las manzanas de la ciudad de Puebla forman una cuadrícula casi perfecta (FUENTE: Mapa del siglo XVIII, Mapoteca Manuel Orozco y Berra).



La plaza mayor de la mayoría de las ciudades seguía un ordenamiento simbólico, con una cuidadosa simetría en la cual las sedes del poder temporal –el Palacio de Gobierno–, del poder eclesiástico –la Catedral– y el Ayuntamiento –las corporaciones civiles– se miraban unas a otras, en un equilibrio que se quería eterno.

La cultura en el final del Virreinato

Hacia mediados del siglo XVIII, en una etapa de auge económico del Virreinato, se produjo la última etapa del estilo barroco con una variante llamada *churrigüesco*, en la que la ornamentación era aún más variada y recargada. Destacó como arquitecto de esta corriente Lorenzo Rodríguez. Palacios, templos parroquiales e innumerables capillas se construyeron entonces por toda la geo-

grafía novohispana, destacando por su belleza la iglesia de Santa Prisca en Taxco, la iglesia de la Valenciana en Guanajuato, el Sagrario Metropolitano de la Ciudad de México (fig. 3.58), el convento de



▲ **Figura 3.58.** El Sagrario Metropolitano, obra del arquitecto Lorenzo Rodríguez, es uno de los mejores ejemplos del churrigüesco en México (Grabado del siglo xx).



Refuerza tu aprendizaje

- I. Lee el siguiente fragmento de uno de los diálogos de Francisco Cervantes de Salazar que describe a la Ciudad de México en 1554.

ALFARO.– ¡Cómo se regocija el ánimo y recrea la vista con el aspecto de esta calle! ¡Cuán larga y ancha!, ¡qué recta!, ¡qué plana!, y toda empedrada, para que en tiempo de aguas no se hagan lodos y esté sucia. Por en medio de la calle, sirviendo a ésta de adorno y al mismo tiempo de comodidad a los vecinos, corre descubierta el agua, por su canal, para que sea más agradable.

ZAMORA.– ¿Qué te parecen las casas que tiene a ambos lados, puestas con tanto orden y tan alineadas, que no se desvían ni un ápice?

ALFARO.– Todas son magníficas y hechas a gran costa, cual corresponde a vecinos tan nobles y opulentos. Según su solidez, cualquiera diría que no eran casas, sino fortalezas.

ZUAZO.– Así convino hacerlas al principio, cuando eran muchos los enemigos, ya que no se podía resguardar la ciudad, ciñéndola de torres y murallas.

ALFARO.– Prudente determinación; y para que en todo sean perfectas, tampoco exceden de la altura debida, con el fin, si no me engaño, de que la demasiada elevación no les sea causa de ruina, con los terremotos que, según oigo decir, suele haber en esta tierra; y también para que todas reciban el sol por igual, sin hacerse sombra unas a otras.

FUENTE: http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/lecturas/T1/LHMT1_029.pdf
(Consulta: 15 de noviembre de 2018).

- II. Reflexiona y escribe en tu cuaderno si las ciudades actuales siguen los lineamientos que se describen en el texto. Argumenta tu respuesta.
- III. ¿La Ciudad de México de 1554 se parece a la población en la que vives hoy día?, ¿qué diferencias encuentras? Argumenta tus respuestas.

Santa Clara en Querétaro, el Colegio de Tepotzotlán, la Capilla del Pocito en la villa de Guadalupe, la casa de los marqueses de Jaral en la ciudad de México (conocido como Palacio de Iturbide, obra del arquitecto Francisco Antonio de Guerrero y Torres), el Palacio de los Marqueses de Guadalupe, en Aguascalientes, y muchos más.

La pintura y la escultura confluían en la ornamentación de las iglesias y claustros: grandes pinturas de temas religiosos, imágenes talladas en madera y ricamente pintadas y adornadas (los “santos estofados”) y decoración de los retablos, altares y muros con relieves y yeserías policromadas. La escultura aparece igualmente en plazas, fuentes y jardines. El principal pintor barroco del siglo XVIII fue Miguel Cabrera. La pintura popular fue rica y abundante.

La espontaneidad del estilo churrigüeresco fue cediendo en los últimos años del siglo XVIII ante uno muy diferente de depuración e inspiración antigua: el neoclásico. Se trató de un estilo prácticamente impuesto por la Corona, que en 1782 fundó en la Ciudad de México la Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos para procurar su enseñanza y difusión. Este nuevo estilo se caracterizó por retomar la tradición artística de los antiguos romanos, que utilizaban una ornamentación austera y elegante, trazos geométricos, proporciones armónicas y espacios regulares.

Bajo este estilo José Damián Ortiz de Castro construyó las torres de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México (fig. 3.59). Destacó también Manuel Tolsá, arquitecto y escultor, autor de la famosa estatua ecuestre de Carlos IV, llamada el “Caballito” (fig. 3.60) el extraordinario Palacio de Minería en la capital del país, el Hospicio Cabañas de Guadalajara, la cúpula, el reloj y balaustradas de la Catedral Metropolitana. La obra escultórica, pictórica y arquitectónica de Francisco Eduardo Tresguerras fue notable en las ciudades del interior, como Celaya, Querétaro y San Luis Potosí.



Estofado: referido a la escultura, aquella en la que se pintaba sobre el oro de hoja.



▲ **Figura 3.59.** La Catedral de México, iniciada en el siglo XVI, fue concluida en el siglo XIX en estilo neoclásico (FUENTE: Pintura de Carl Nebel, Museo Nacional de Arte, Ciudad de México).



▲ **Figura 3.60.** Escultura ecuestre de Carlos IV realizada por Manuel Tolsá.

La música ambientaba la sociedad ilustrada del siglo XVIII novohispano, tanto para deleite de reuniones privadas como para la elevación religiosa en iglesias y capillas. La música, desde la más culta a la popular, se enseñaba en conventos, en las capillas musicales de las catedrales y en escuelas especializadas. En la Nueva España de los Borbones se hacía venir músicos europeos, sobre todo italianos, para los altos cargos en la materia, lo que enriquecía la cultura musical aunque algunos prefirieran a los talentos propios.



Navega en la red

<http://www.plataformadigital.sep.gob.mx/#/recurso/3743/video>
(Consulta: 30 de junio de 2018).

En este sitio encontrarás el video "El arte novohispano". A partir de este documental profundizarás en el conocimiento de los estilos barroco y neoclásico, y apreciarás algunos ejemplos de obras artísticas de Nueva España. ¿Cuáles de estas obras ya conocías? Coméntalo en equipo.

Algunos pensadores europeos del siglo XVIII juzgaron que los americanos eran personas poco civilizadas, incapacitadas para comprender la ciencia o el arte. Sin embargo, a mediados del siglo XVIII la difusión de la ciencia impulsada por Carlos III cobró fuerza en Nueva España, gracias a las publicaciones de las gacetas informativas, a la enseñanza impartida en la ya mencionada Academia de San Carlos, el Real Seminario de Minería y el Jardín Botánico (fig. 3.61).



▲ **Figura 3.61.** Alegoría de las ciencias y las artes en la Nueva España (FUENTE: Pintura de Miguel Jerónimo Zendejas, 1797, Museo Nacional de Arte, Ciudad de México).

Con el impulso que dieron los déspotas ilustrados al estudio de las ciencias, las comunidades científicas criollas de Puebla, México y la actual Morelia tuvieron acceso a los conocimientos de mecánica celeste de Isaac Newton, la nomenclatura química de Lavoisier (considerado el padre de la química moderna), la clasificación de Car-

los Linneo para animales y plantas, y las teorías de la electricidad, dejando en claro que los novohispanos eran capaces de entender y desarrollar estudios científicos. Prueba de ello fue el descubrimiento en 1801 del elemento químico llamado vanadio, en el Real Seminario de Minería por Andrés Manuel del Río (fig. 3.62).



▲ **Figura 3.62.** El Colegio de Minería no sólo es la máxima obra de arquitectura neoclásica novohispana, sino que representó una fuente de desarrollo técnico y científico (Grabado del siglo XIX).



Refuerza tu aprendizaje

- I. En equipo, lean el siguiente fragmento de texto escrito por Humboldt.

Ninguna ciudad del nuevo continente, sin exceptuar las de los Estados Unidos, presenta establecimientos científicos tan grandes y sólidos como la capital de México. Citaré sólo la escuela de minas (Real Seminario de Minería), [...] el Jardín Botánico y la Academia de las Nobles Artes [de San Carlos].

FUENTE: Alejandro von Humboldt, *Ensayo político sobre el reino de la Nueva España*, 1803.

- II. Señalen qué relación encuentran entre el aumento de establecimientos científicos en Nueva España y la influencia de la Ilustración.
- III. Anoten sus conclusiones en el cuaderno y contrastenlas con las de otro equipo.



¿Qué aprendiste?

Reflexiona y contesta en el cuaderno:

1. Con base en los conocimientos que acabas de adquirir, explica por qué fue relevante para los españoles nacidos en la Nueva España el desarrollo de las artes y las ciencias.
2. Analiza cuál fue la participación de los indígenas en el arte novohispano, ¿consideras que su herencia prehispánica influyó en el arte de ese periodo?
3. Identifica las principales características del estilo neoclásico y explica en qué radica su diferencia con el barroco novohispano.
4. Escribe tus reflexiones en el cuaderno y compártelas en plenaria para corregirlas o enriquecerlas.

Las Reformas borbónicas



Lo que sabes

Recordarás que la Nueva España se conformó por diferentes grupos sociales, sin embargo la presencia criolla y mestiza comenzó a tener mayor presencia, lo que significó un peligro para la corona española para seguir conservando su colonia.

- I. ¿Qué sabes sobre las reformas borbónicas?
- II. ¿De qué manera crees que impactaron a la sociedad novohispana y cuáles fueron sus consecuencias?
- III. En lluvia de ideas comparte tus respuestas con el resto del grupo.

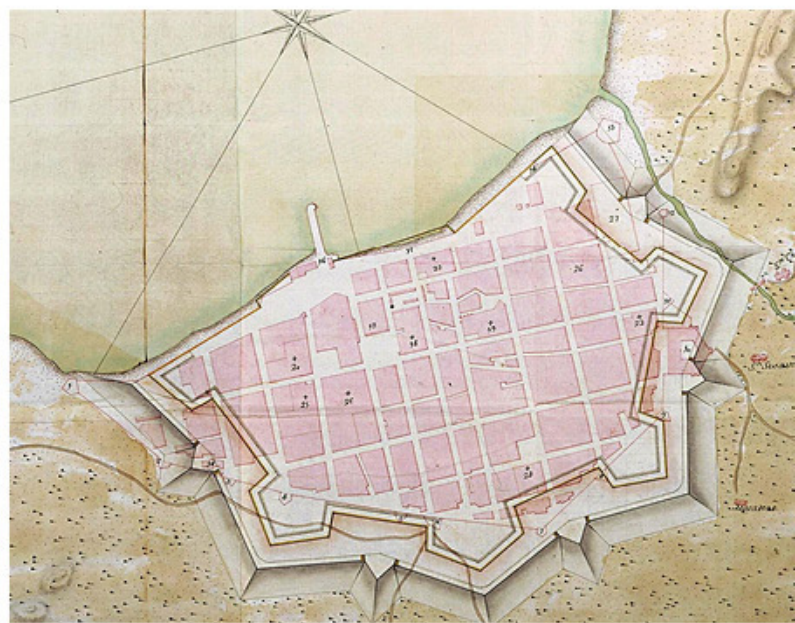
La decadencia del poderío naval español

En el siglo XVI España se había consolidado como una de las potencias europeas más poderosas, poseía el imperio más extenso y un ejército que le permitió enfrentarse a las naciones rivales. Esta situación cambió en el siglo XVII, tras la independencia de Holanda en 1648 y cuando el sistema de flotas español llegó a su fin.

La situación de España se había agravado con su participación en las llamadas “guerras de religión” que se desarrollaron en Europa durante los siglos XVI y XVII, pues en repetidas ocasiones su

poderoso ejército fue derrotado por otros más débiles, terminando con el prestigio que había tenido hasta entonces.

La difícil situación que vivía España fue aprovechada por los ingleses, que incursionaron en el Caribe apoyados en sus piratas y corsarios, atacaron Veracruz y Campeche sin que la debilitada flota naval española (fig. 3.63) pudiera hacer gran cosa para defender sus territorios. En 1655 Inglaterra se apoderó de Jamaica, del oriente de Tabasco, de Belice y de La Habana en 1762. En 1805 un nuevo enfrentamiento entre las tropas franco-españolas y las inglesas reafirmó que el poder naval



▲ **Figura 3.63.** Plano de Veracruz en 1765, ciudad que se hallaba amurallada para su defensa de piratas y naciones enemigas (FUENTE: Archivo General de Indias, Sevilla, España).

de España estaba en franca decadencia, al mismo tiempo que se anunciaba la supremacía de Inglaterra: el enfrentamiento tuvo lugar frente al cabo Trafalgar (situado en la actual provincia de Cádiz, España) y concluyó con la derrota y captura de los barcos españoles y franceses. Así, quedó claro que el poder naval de España había llegado a su fin y jamás lograría recuperarse.

Las constantes amenazas de las potencias europeas a las rutas marítimas españolas y la enorme distancia que existía entre el Viejo y Nuevo Mundo causaron un debilitamiento del dominio de la corona española sobre sus colonias americanas. La transferencia de poder de los monarcas de la casa de Habsburgo hacia los virreyes y demás cuerpos administrativos en la colonia, provocó que la figura del rey se debilitara y aunque su autoridad era reconocida, las colonias seguían sus propias reglas para gobernarse, debido a que sus necesidades no eran atendidas a tiempo.

Los constantes conflictos con los países vecinos le impedían al gobierno español poner atención a

lo que sucedía en sus colonias. Para recuperar su poder sobre sus reinos americanos, los reyes de la casa de Borbón emprendieron una serie de importantes reformas al gobierno y la administración durante el siglo XVIII.

Un factor decisivo en la decadencia del poderío español fue la Guerra de Sucesión, que se desarrolló entre 1700 y 1713, pues cambiaría drásticamente el rumbo político, económico y social de España y sus colonias (mapa 3.4). El origen de este conflicto, que involucró a varias naciones europeas, fue el ascenso al trono español de Felipe V, de la casa de Borbón que reinaba en Francia, debido a la muerte sin descendientes de Carlos II, último rey de la dinastía de los Habsburgo.

Países como Inglaterra y Holanda se negaron a reconocer a Felipe V, pues temían su unión con Francia, que trastocaría el orden europeo. Así, formaron junto con otros países como Portugal y Dinamarca la "Alianza de La Haya", que respaldaba los derechos del archiduque Carlos de Habsburgo al trono.



▲ Mapa 3.4. La Guerra de Sucesión modificó el equilibrio de las potencias europeas y disminuyó aún más el poderío español.

Cuando el archiduque Carlos se convirtió en emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, su pretensión al trono español se debilitó y perdió el apoyo de varios países, que temían el restablecimiento de un poder similar al que tuvo Carlos V en el siglo XVI. Después de casi 13 años de guerra de España y Francia, con la alianza se firmó la paz con los Tratados de Utrecht. En ellos se estableció que la corona española perdía sus posesiones en Italia y los Países Bajos, y cedía a la Gran Bretaña los territorios de Menorca y Gibraltar.

Así era entonces...



De los Habsburgo a los Borbón

Carlos II, último rey de la casa de los Habsburgo, fue un hombre de carácter débil. Heredó el trono cuando apenas era un niño, por lo que su madre María de Austria ejerció el verdadero poder. Incluso cuando tuvo edad suficiente para tomar decisiones en su reino, su madre siguió siendo influyendo decisivamente en ellas.

A fines del siglo XVII la incertidumbre en la situación política española, debido al debilitamiento de la salud de Carlos II, causaba nerviosismo en Europa. Como no contaba con un descendiente directo, al morir, en 1700, el rey heredó el trono a Felipe V de la casa Borbón (fig. 3.64), dando fin a la dinastía de los Habsburgo españoles y abriendo un nuevo capítulo en la historia de España y de sus colonias en América.



Refuerza tu aprendizaje

- I. Reflexiona sobre la situación de la monarquía española respecto a su debilitamiento naval y señala cómo afectaba esta situación a sus colonias en América.
- II. Explica por qué las potencias europeas como Inglaterra veían sus intereses afectados tras el nombramiento de Felipe V.
- III. Comparte tus anotaciones con tus compañeros y con sus aportaciones refuerza tu explicación, la que comenzaste a elaborar al inicio de este Eje (página 142).

Reformas borbónicas

Una vez terminada la Guerra de Sucesión, Felipe V fue reconocido como el primer rey de la dinastía de los Borbones, enfrentando la difícil situación de su reino pues su economía había sufrido graves daños tras los años de guerra; el Estado estaba endeudado y débil frente a la Iglesia y el control hacia sus colonias disminuía rápidamente. Para contrarrestar esta situación, lo primero que hizo Felipe V fue establecer reformas para consolidar un régimen **absolutista**: suprimió los privilegios entre los españoles y reorganizó el ejército para fortalecer el poder de la Corona, dejando claro que las políticas aplicadas por los Habsburgo quedaban atrás. Incluso, los puestos políticos más importantes ya no serían ocupados por los nobles sino por capitanes del ejército.



Absolutista: se refiere al tipo de monarquía en la que el soberano no está limitado en su actuación por ninguna norma jurídica o poder corporativo.

◀ **Figura 3.64.** Felipe V, primer rey español de la casa de Borbón (FUENTE: Grabado de Joan Baptista Ravanals, 1701).

Los reyes de la dinastía borbónica Felipe V, Fernando VI, pero sobre todo Carlos III (fig. 3.65) y Carlos IV, se caracterizaron por aplicar en la metrópoli y en sus colonias los principios del absolutismo o **despotismo ilustrado**. Concentraron en la Corona las funciones administrativas y políticas, fomentaron el desarrollo de la ciencia y el avance tecnológico, y dejaron atrás los dogmas de la religión, pero anteponiendo los intereses del monarca a los del pueblo, al grado que Carlos III llegó a prohibir la libertad de pensamiento y controló las manifestaciones religiosas. Las reformas administrativas aplicadas por los borbonos o *reformas borbónicas* afectaron fuertemente a las colonias, sobre todo a la Nueva España, la más rica del imperio español.



▲ **Figura 3.65.** Carlos III, rey entre 1759 y 1788, impulsó la modernización de España y sus dominios (FUENTE: Pintura de Ramón Torres, 1762, Museo Nacional de Historia, Ciudad de México).

Las reformas borbónicas comenzaron a aplicarse en la Nueva España desde 1754, pero fue con la llegada de Carlos III al trono español, en 1759, cuando se les dio mayor impulso (fig. 3.66). Su principal objetivo era centralizar y fiscalizar los impuestos para mejorar la situación del imperio español, limitar el poder de los virreyes (pues el hecho de que estos personajes políticos tuvieran tanto poder en las colonias era demasia-



▲ **Figura 3.66.** Alegoría de Carlos III repartiendo tierras baldías para poblarlas (FUENTE: Óleo de Alonso del Rivero, 1805, Real Academia de Bellas Artes de Madrid, España).

do peligroso para la metrópoli) y, por último, explotar eficazmente las riquezas de los territorios americanos. La creación de las **intendencias** fue el medio por el cual la Corona alcanzaría sus propósitos.

Otra de las disposiciones que afectaron directamente la forma de gobierno en las colonias fue el requisito de que los virreyes tenían que ser militares además de contar con conocimientos de administración. Esto debido a que la Corona española estuvo involucrada constantemente en conflictos armados con los países vecinos, que amenazaban constantemente con invadir sus territorios.



Despotismo ilustrado: tipo de absolutismo que, inspirado en la Ilustración, busca la prosperidad del pueblo.

Intendencia: entidad territorial y político-administrativa establecida durante las Reformas Borbónicas en sustitución de una provincia. En el fomento a la economía y resguardo de la hacienda pública el gobierno de la intendencia quedaba fuera del mando del virrey.

Además, los gobernantes de la dinastía de los Borbones no fueron ajenos a las ideas de la ilustración que se había difundido por América y Europa, por lo que trataron de impulsar el desarrollo de las ciencias, la educación técnica, la modernización de la minería, el comercio, las comunica-

ciones y las obras públicas. Hicieron lo posible por eliminar el paternalismo, suprimieron las diferencias en las leyes para cada estrato social, quitaron los fueros y privilegios de algunas corporaciones, excepto a los mineros y al ejército.



Refuerza tu aprendizaje

- I. Reúnete en equipo con tres compañeros y repasen lo que estudiaron acerca del despotismo ilustrado en el curso de Historia Universal de primero de secundaria.
- II. Escriban una lista con las características del despotismo ilustrado.
- III. Comparen estas características con las de las Reforma Borbónicas y elaboren un cuadro comparativo.
- IV. Reflexionen por escrito si es posible que un gobierno o monarca pueda reformar los usos y costumbres de una sociedad sin tomar en cuenta las necesidades de la población.
- V. Debatan el tema en clase y publiquen sus conclusiones en un periódico mural.

Así era entonces...



Carlos III (1759-1788) ocupa el trono español

Este monarca trató de transformar el imperio español mediante reformas de tipo absolutista contra el antiguo régimen y en favor de un Estado basado en el **derecho positivo**, la **secularización** y la racionalidad. En la Nueva España estableció con éxito una reforma en la Real Hacienda, cambió la composición de la Real Audiencia, donde se impartía la justicia, y creó con las Intendencias una instancia intermedia de autoridad.

Los grupos poderosos que controlaban los recursos y las actividades económicas al modo antiguo se opusieron a las medidas que Carlos III impulsó por la voz de sus virreyes. Los intereses reales en el comercio dieron una mayúscula ganancia de tabaco le reportó ganancias increíbles.

Los encargados de ejecutar las reformas de Carlos III en la Nueva España fueron los visitadores nombrados por el propio rey. Entre ellos destacó José de Gálvez, quien permaneció en el país de 1765 a 1771 con la principal tarea de centralizar el poder.

Las reformas tenían el propósito de recuperar para el rey el control de las colonias. El poder que los Habsburgo habían otorgado a los virreyes se había vuelto un obstáculo y, para disminuirlo, el visitador José de Gálvez (fig. 3.67), encargado de promover las reformas en la Nueva España, estableció en 1786 una nueva división del territorio en doce intendencias: Yucatán, Oaxaca, Guadaluajara, Guanajuato, Valladolid, Tlaxcala, Veracruz, San Luis Potosí, Puebla, México, Durango, Sinaloa y Sonora; y tres provincias: Nueva California, Vie-

ja California y Nuevo México (mapa 3.5), a cargo de nuevos funcionarios llamados *intendentes*, que estaban subordinados a la Corona y que podían intervenir en la guerra, justicia, hacienda, actividades económicas y obras públicas.



Derecho positivo: el que establece las leyes vigentes.

Secularización: eliminar la influencia de la religión y la Iglesia en el gobierno y la sociedad.



◀ **Figura 3.67.** José de Gálvez fue nombrado visitador de Nueva España y miembro honorario del Consejo de Indias en 1765 (FUENTE: Óleo anónimo del siglo XIX, Museo Nacional de Historia, Ciudad de México).

Los intendentes sustituyeron a los gobernadores y se convirtieron en una amenaza para el virrey, ya que gozaban de amplios poderes y sólo rendían cuentas al rey de España. En cuanto al tribunal de justicia conocido como Real Audiencia, que había funcionado como primer asesor del virrey y se componía en su mayoría de criollos, recibió un fuerte golpe con las reformas borbónicas, ya que Gálvez trató de limitar la participación de los españoles americanos integrando a más peninsulares, pues pensaba que sería mayor su lealtad al rey.



Estas reformas chocaron con intereses y privilegios de las corporaciones, por lo que José de Gálvez tuvo que enfrentarse a la oposición de esos grupos de poder novohispanos al aplicarlas.



Navega en la red

<http://www.plataformadigital.sep.gob.mx/#/recurso/3744/video>
(Consulta: 30 de junio de 2018).

En este sitio encontrarás el video *Las reformas borbónicas*, el cual te ofrece información que te permitirá identificar los cambios en la sociedad, la organización política, la administración y la economía de la Nueva España como consecuencia de la aplicación de las reformas impulsadas por los reyes Carlos III y Carlos IV, principalmente. Anota en tu cuaderno cuáles fueron los cambios más trascendentales que trajeron las reformas borbónicas en la Nueva España.

Una de las más importantes disposiciones del rey Carlos III consistió en la creación de un ejército en la Nueva España, profesional y organizado, como nunca había existido antes en estas posesiones. La formación de esta milicia se justificaba en parte por la amenaza que representaban Inglaterra y otros países enemigos de España, pero también para sofocar cualquier asomo de sublevación ante la puesta en práctica de las reformas de las que hemos venido hablando.

La población, en general, rechazaba ingresar al ejército y el reclutamiento provocó un gran descontento. Se formaron regimientos de dragones, cuerpos de infantería (fig. 3.68) y caballería dirigidos y organizados por militares peninsulares, y con este propósito se envió en 1764 al oficial Juan de Villalba y Angulo, dando origen a seis regimientos regulares de infantería: México, Puebla, Toluca, Tlaxcala, Córdoba-Orizaba y Veracruz.

Villalba dio instrucciones para que los cargos más importantes del ejército quedaran en manos de peninsulares. Los criollos, mestizos y castas sólo pudieron acceder a puestos de menor nivel, y los indios y negros fueron totalmente excluidos de este sector, excepto en el norte donde los enfrentamientos con las tribus nómadas hacían necesario el reforzamiento del ejército.



Refuerza tu aprendizaje

- I. Compara el mapa 3.5 con el mapa 3.2 (página 161).
 1. Escribe en tu cuaderno una lista con los cambios que observas en la división política de la Nueva España.
 2. Reflexiona y anota qué intereses llevaron a esta nueva división.
 3. Explica cuál fue la razón de nombrar intendentes en la Nueva España y bajo qué atribuciones.
- II. Comparte tus respuestas con el resto del grupo y lleguen a una conclusión acerca de la importancia que tuvo la nueva división política en la Nueva España, ¿esta división se parece más a la que conoces en la actualidad?

Figura 3.68. Fusileros del Regimiento del Comercio de México (Archivo General de la Nación).

Aunque no fue necesario que el ejército protegiera de una invasión extranjera al territorio novohispano, sí fue útil para apoyar a la Corona española en tiempos de guerra y controlar los levantamientos de campesinos e indígenas. La importancia del ejército fue tal, que contaba con sus propios tribunales, fueros y jurisdicción.

Las reformas borbónicas buscaban, entre otras cosas, fomentar el desarrollo del comercio. En 1778 se dio a conocer el *Decreto de Libre Comercio*, que dio fin al monopolio del Puerto de Cádiz en España y disminuía el poder del Consulado de Comerciantes de Nueva España. Asimismo, se puso fin al sistema de flotas y los comerciantes de las colonias pudieron adquirir barcos. Con estas medidas se vieron beneficiados los mineros, pues se creó un banco, un tribunal y un colegio exclusivo para ese sector.

Se intensificó la exportación de grana cochinilla, azúcar y plata; con la apertura del comercio muchos productos españoles como textiles, aguardiente y aceitunas llegaron a los mercados americanos, y el precio de las exportaciones de la Nueva España bajó. Se formaron nuevos consulados en Veracruz, Puebla y Guadalajara, lo que fortaleció los mercados regionales en torno a esas ciudades.

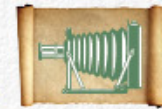


Navega en la red

<http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/rojomexicano/que-es-la-grana-cochinilla/>
(Consulta: 30 de noviembre de 2018).

En este sitio encontrarás infografías, videos y un recorrido virtual por la exposición "Rojo mexicano. La grana cochinilla en el arte". Aquí conocerás el origen, uso, pasado y actualidad de este tinte, uno de los productos de exportación más valiosos de la Nueva España. Reflexiona sobre la importancia económica que tuvo la comercialización de la grana cochinilla y sus aportaciones para la población novohispana y el mundo.

Así era entonces...



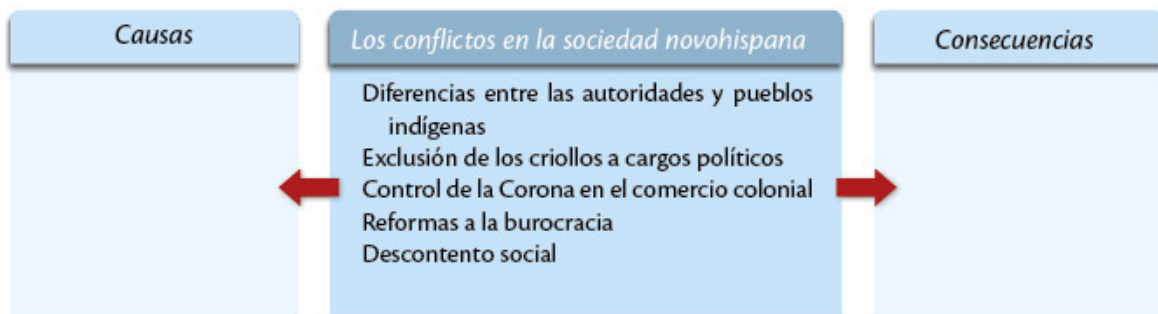
El liberalismo económico

El economista Inglés Adam Smith (1723-1790) escribió en 1776 el tratado *La riqueza de las naciones*, en donde manifestó que la libre competencia de los mercados distribuía mejor la riqueza que la intervención del Estado, y propuso el respeto a la propiedad privada y el *laissez-faire* (dejar hacer) de los gobiernos en las actividades comerciales. Estas ideas fueron el impulso del liberalismo económico desarrollado en Europa a fines del siglo XVIII, que pronto se difundiría por el mundo convirtiéndose en la base del capitalismo.



¿Qué aprendiste?


- I. Copia en tu cuaderno el siguiente esquema e indica tres causas y tres consecuencias que se derivan de la información del cuadro de enmedio.



- II. Explica cuál podría ser la causa o las causas de dichos conflictos.
- III. Redacta un breve texto en el que reflexiones qué puede suceder si no se resuelven los conflictos en una sociedad.

EVALUACIÓN

I. Recupera lo que aprendiste a lo largo de este Eje y a continuación realiza lo que se pide.

- El grupo se organizará en cuatro equipos, recuperen la explicación que formularon al inicio del Eje 3 (página 138) sobre las consecuencias de la conquista y la colonización para los indígenas y para los españoles. Luego:
 - Comenten cómo se fue modificando su explicación a medida que fueron adquiriendo mayor conocimiento del tema y redacten una nueva explicación que resuma las ideas de todos.
 - Reúnan las actividades que guardaron en su  y seleccionen aquellas que les servirán para elaborar el periódico mural sobre el tema de las consecuencias de la Conquista y la Colonia para los diversos grupos sociales.
- Lean su nueva explicación y presenten su periódico mural al resto del grupo. Al concluir todas las presentaciones y con la guía del profesor, escriban una conclusión del tema en su cuaderno.

II. Anota en la línea el proceso histórico que corresponde a cada oración.

Conquista

Virreinato

- La matanza de mexicas encabezada por Pedro de Alvarado durante el desarrollo de una celebración en el Templo Mayor, culminó en una rebelión y en la muerte de Moctezuma. _____
- Se decretó la desaparición de las encomiendas debido a los abusos que se cometían en contra de la población indígena. _____
- La forma de gobierno denominado primera Audiencia estuvo encabezada por Nuño de Guzmán. _____
- Los españoles crearon alianzas con los totonacas para poder avanzar hacia territorio mexicana. _____
- La minería se convirtió en una de las principales actividades económicas. _____

III. Contesta lo que se pide:

- Explica de qué manera se generó el mestizaje cultural y cuáles fueron sus expresiones en la Nueva España.

- ¿En qué radica la importancia de la labor que realizaron los frailes con los pueblos conquistados?

- ¿Por qué la corona española promulgó las Leyes Nuevas en 1542? ¿Consideras que estas leyes realmente fueron respetadas? Argumenta tu respuesta.

- ¿Cuáles fueron las consecuencias de la creación de la primera Universidad en la Nueva España?, ¿piensas que fue parte fundamental en la construcción del nacionalismo criollo?

IV. Relaciona las columnas anotando en el paréntesis la letra que corresponda, una de ellas sobra, compara tus respuestas con las de tus compañeros.

- | | | |
|---|-----|--------------------|
| a) Institución creada como forma de gobierno, que funcionaba como tribunal de justicia en la Nueva España. | () | Ayuntamiento |
| b) Fue nombrado primer gobernador de la Nueva España. | () | Antonio de Mendoza |
| c) Fue implementada por los españoles como una institución político administrativa. | () | Merced Real |
| d) Fue nombrado primer virrey de la Nueva España. | () | Hernán Cortés |
| e) Institución de origen medieval mediante la cual el rey otorgaba premios en tierras o títulos de nobleza a los peninsulares de la Nueva España. | () | Pedro de Alvarado |
| | () | La Audiencia |

V. Marca con una **X** el recuadro que indica el nivel de logro que alcanzaste en cada aprendizaje del Eje.

<i>Aprendizaje</i>	<i>Con facilidad</i>	<i>Con ayuda</i>	<i>Me cuesta trabajo</i>
Identifico procesos del Virreinato y los ubico en el tiempo y espacio.			
Reconozco la instauración de diferentes instituciones en la Nueva España.			
Identifico las principales actividades económicas que permitieron el desarrollo de la Nueva España.			
Reconozco las características de la vida cotidiana durante el Virreinato.			
Comprendo la importancia de la riqueza cultural heredada del Virreinato.			

VI. Reúnete con uno de tus compañeros y pídele que evalúe tu desempeño durante el estudio del Eje. Marca con una **X** el recuadro que mejor indica tu desempeño.

<i>Desempeño en clase</i>	<i>Siempre</i>	<i>Casi siempre</i>	<i>Algunas veces</i>
¿Mostró una actitud positiva y propositiva ante el trabajo colectivo?			
¿Participó activamente en la construcción de trabajo grupal?			
¿Se esforzó en el desarrollo del trabajo individual?			
¿Fortaleció el ambiente de respeto y colaboración con sus compañeros?			

EVALUACIÓN TRIMESTRAL

Para que sepas qué conocimientos has adquirido y en cuáles necesitas trabajar más, realiza lo que se pide a continuación.

I. Completa las oraciones apoyándote en el banco de palabras.

Peninsulares

Encomienda

Audiencia

Criollos

Corporaciones

- La _____ también tenía la función de gobierno, con poder por encima del virrey.
- Las _____ eran instituciones políticas con cierta autonomía que agrupaban a los individuos por su origen étnico.
- La institución de la _____ ponía a los pueblos de indios bajo la "protección" de peninsulares.
- En la escala social, los _____ sólo podían aspirar a ser sacerdotes, militares o comerciantes.
- Durante el Virreinato cada estrato social contaba con derechos y obligaciones, siendo los _____ los más beneficiados.

II. Subraya la opción correcta en cada caso.

- Institución gubernamental que se encargó de elaborar las Leyes de Indias.

a) Real Audiencia b) Real Hacienda c) Consejo de Indias d) Juzgado General

- Durante el siglo XVI en la Nueva España surgió una zona estratégica que gracias a sus recursos, ubicación y fácil acceso a la mano de obra, pronto se convirtió en una de sus principales ciudades.

a) Tlaxcala b) Puebla c) Real del Monte d) Taxco

- Institución que se encargaba de recaudar los impuestos de la actividad minera y agrícola.

a) Real Hacienda b) Real Audiencia c) Merced Real d) Consejo de Indias

- Fueron los grupos sociales más productivos durante el Virreinato.

a) Españoles y criollos b) Mestizos y peninsulares c) Castas, indígenas, esclavos d) Españoles y clérigos

- Las tradiciones y expresiones culturales del Virreinato fueron producto de:

a) Mestizaje cultural b) La Ilustración c) El absolutismo d) Influencia religiosa

III. Escribe en el paréntesis F si la oración es falsa y V si es verdadera. Posteriormente en tu cuaderno redacta las oraciones falsas de tal manera que se conviertan en verdaderas.

- () Los jesuitas fomentaron entre los criollos la importancia de valorar lo americano como propio.
- () En la Nueva España el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición se encargaba de castigar a los indígenas por manifestar conductas diferentes a las ordenadas en la religión católica.
- () Las misiones religiosas se encargaron de impartir la educación durante el Virreinato, este proceso se vio favorecido con el establecimiento de la imprenta en el siglo XV.

4. () El auge de la minería contribuyó a que el paisaje de la Nueva España mantuviera un orden, debido a que se crearon asentamientos bien organizados.
5. () El Virreinato estuvo marcado por una profunda desigualdad social, en donde las posiciones más desfavorecidas estaban destinadas a los indígenas, castas y esclavos.

IV. Completa el cuadro informativo.

<i>El comercio en la Nueva España</i>	
Territorios que tenían permitida la actividad comercial.	España y
Territorios que tenían prohibida la actividad comercial.	La colonia y
Productos que se compraban exclusivamente a España.	1. 2. Aceite de oliva 3.
Instituciones reguladoras de la actividad comercial.	España: Casa de Concentración de Sevilla Nueva España:
Flotas mercantes.	Puerto de Veracruz: Puerto de Acapulco:
Mercancías adquiridas de Oriente.	1. Marfil 2. 3.
Mercancías comercializadas en el interior de la colonia.	1. Productos agrícolas 2. 3.
Grupo social beneficiado con la actividad comercial.	

V. Relaciona con una línea según el siglo en el que ocurrió cada hecho histórico.

Siglo XVII

- Los indígenas presentaron un importante incremento en su población, por lo que la compra de esclavos negros disminuyó.
- Se promulgan las Leyes de Indias para regular la vida en la colonia española.
- La flota de Indias realizó su último viaje marino.
- Para combatir los abusos en contra de los indígenas se estableció la suspensión de las encomiendas.

Siglo XVIII

- Se formó la zona agrícola llamada El Bajío, que abastecía a los centros mineros.
- Se inaugura el importante Colegio de Minería en la capital de la Nueva España.

Autoevaluación

Reflexiona y marca con una **X** tu nivel de logro en cada aprendizaje.

<i>Aprendizaje esperado</i>	<i>Con facilidad</i>	<i>Con ayuda</i>	<i>Me cuesta trabajo</i>
Reconozco las instituciones y prácticas de tipo colonial que organizaron la economía del virreinato, encomienda, repartimiento, tributo, mercedes de tierras, reales de minas.			
Identifico las instancias de la autoridad española, virrey, audiencia, corregidores.			
Reconozco la importancia de los cabildos de las ciudades de españoles y de los "pueblos de indios".			
Reconozco el impacto de la minería en el desarrollo de la Nueva España.			
Analizo la formación de áreas productoras de granos y cría de ganado y su relación con los centros mineros.			
Identifico las ciudades de los españoles como centros del sistema económico colonial.			
Reconozco en fuentes de la época los rasgos de la cultura material y la organización social en la Nueva España.			
Reconozco la riqueza de las tradiciones y costumbres del virreinato y exploro las imágenes de la época.			
Reconstruyo las características de la vida diaria en diferentes ámbitos de la sociedad colonial que caracterizaron al virreinato (rurales y urbanos, indígenas, españoles e interculturales).			
Reconozco la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual.			
Valoro algunas expresiones pictóricas y literarias de la etapa virreinal.			

Coevaluación

Pídele a un compañero que marque con **X** la casilla que evalúe mejor tu desempeño durante este trimestre.

<i>Desempeño escolar</i>	<i>Siempre</i>	<i>Casi siempre</i>	<i>Algunas veces</i>
¿Mostró una actitud positiva y propositiva ante el trabajo colectivo?			
¿Participó activamente en la construcción de trabajo grupal?			
¿Se esforzó en el desarrollo del trabajo individual?			
¿Fortaleció el ambiente de respeto y colaboración con sus compañeros?			

Bibliografía

- Álvarez Moctezuma, Héctor, *Para servir a Dios y al rey. La música novohispana en el siglo XVI*, México, SEP-Ediciones Castillo, 2007 (Libros del Rincón).
- Benítez, Fernando, *De la Conquista a la Independencia*, México, SEP-Ediciones Era, 2012 (Libros del Rincón).
- Cortés, Hernán, *Cartas de relación*, México, Porrúa, 2013.
- Cuevas, Briceida, *Chaambel k'aay. Suave cántico*, México, SEP, 2010 (Libros del Rincón).
- De Orellana, Margarita de y Mónica del Villar, *Códices prehispánicos*, México, SEP-Artes de México y del mundo, 2013 (Libros del rincón).
- Díaz del Castillo, Bernal, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, México, Porrúa, 2015.
- Escalante Gonzalbo, Pablo, *Nueva historia mínima de México*, México, El Colegio de México, 2004.
- García, Lena, *Relatos ancestrales/Crónicas prehispánicas y de la Nueva España*, SEP-Club Promocional del Libro, 2010 (Libros del Rincón).
- Humboldt, Alejandro de, *Ensayo Político sobre el reino de la Nueva España*, México, Porrúa, 2011.
- Jiménez, Alberto, *Herbolaria mexicana*, México, Colegio de Postgraduados, 2012.
- Labastida Ochoa, Jaime, *Humboldt, ciudadano del mundo, científico universal*, México, SEP-Siglo XXI, 2006 (Libros del Rincón).
- , *La Semana Santa cora*, México, SEP-Siglo XXI, 2004 (Libros del Rincón).
- León Portilla, Miguel, *Huehuetlatolli. Testimonios de la antigua palabra*, México, FCE, 2011.
- López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján, *El pasado indígena*, México, FCE, 2008.
- Mac Gregor, Josefina, *Los revolucionarios frente al Porfiriato: a 100 años de la Revolución Mexicana*, México, SEP-Dirección General de Materiales Educativos, 2009.
- Macazaga Ordoño, César, *Versión indígena de la Conquista de México*, México, Trillas, 2009.
- Malam, John, *12 de octubre de 1492: Colón llega a América*, México, SEP-Editorial Everest Mexicana, 2006 (Libros del Rincón).
- Matos Moctezuma, Eduardo y Alicia Hernández Chávez, *Tenochtitlan*, México, FCE, 2010.
- , *La muerte entre los mexicas*, México, Tusquets, 2010.
- Popol Wuj. Antiguas historias de los indios quiché de Guatemala*, México, Porrúa, 2010.
- Richardson, Gilian, *10 plantas que cambiaron el mundo*, México, SEP-Colofón, 2014 (Libros del Rincón).
- Roselló Soberón, Estela, *Cosa de todos los días. Historia de la vida cotidiana en México, vol. 1: El México prehispánico*, México, SEP-SM Ediciones, 2014 (Libros del Rincón).
- Tec Chi, Andrés, *Los mayas y sus raíces de agua*, México, SEP-Producciones Sin Sentido Común, 2013 (Libros del Rincón).
- Urrutia, María Cristina, *Si vivieras en Tenochtitlan...*, México, SEP-Ediciones Tecolote, 2015 (Libros del Rincón).
- Varios autores, *Diario de la Nueva España, 1722-1808*, México, SEP-Club Promocional del Libro, 2010 (Libros del Rincón).

Sitios de internet para consulta

- "Acta constitutiva, 1824", en *Atlas Nacional de México*, México, Instituto de Geografía de la UNAM, 2007, disponible en <<https://bit.ly/2BvfoNx>> (Consulta: 18 de junio de 2018).
- Ayala Falcón, Maricela, "La escritura maya: el pensamiento de un pueblo", en *Revista Digital Universitaria*, disponible en <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num7/art46/ago_art46.pdf> (Consulta: 18 de junio de 2018).
- Codex Kingsborough (Memorial de Tepetlaoztoc)*, disponible en <http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=662793&partId=1> (Consulta: 27 de junio de 2018).
- Códice Florentino*, disponible en <<http://teca.bmlonline.it/ImageViewer/servlet/ImageViewer?idr=TECA0001502569&keyworks=sahagun#page/1/mode/1up>> (Consulta: 27 de junio de 2018).
- Códice Mendoza*, disponible en <<http://codicemendoza.inah.gob.mx/inicio.php>> (Consulta: 27 de junio de 2018).
- Fototeca Nacional de México*, disponible en <<http://www.fototeca.inah.gob.mx/fototeca/>> (Consulta: 27 de junio de 2018).
- Historia de las Indias de Nueva España (Códice Durán)*, disponible en <<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000012720&page=1>> (Consulta: 27 de junio de 2018).
- La historia de la llegada de los indígenas (Códice Tovar)*, disponible en <<https://www.wdl.org/es/item/6759/#q=tovar&q=es>> (Consulta: 27 de junio de 2018).
- Pintura del gobernador, alcaldes y regidores de México (Códice Osuna)*, disponible en <<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?pid=d-1756306>> (Consulta: 27 de junio de 2018).
- Real Cédula al Obispo de Puebla*, Aranjuez, 30 de mayo de 1721, disponible en <<http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/1/387/13.pdf>> (Consulta: 18 de junio de 2018).
- "Representación que hizo la Ciudad de México al rey don Carlos III en 1771 sobre que los criollos deben ser preferidos a los europeos en la distribución de empleos y beneficios de estos reinos" en Hernández y Dávalos, Juan E., *Colección de documentos para la historia de la Guerra de*

Independencia de México, t. I, México, UNAM, 2007, disponible en <<http://www.pim.unam.mx/catalogos/hyd/HYDI/HYDI195.pdf>> (Consulta: 18 de junio de 2018).

Rojo mexicano. La grana cochinilla en el arte, disponible en <<http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/rojomexicano/que-es-la-grana-cochinilla/>> (Consulta: 18 de abril de 2018).

Tres esculturas mexicas, disponible en <<http://www.inah.gob.mx/images/interactivos/monolitos>> (Consulta: 19 de abril de 2018).

Videos

De una conquista a otra, disponible en <<https://bit.ly/2LsB-Mvx>> (Consulta: 16 de abril de 2018).

El arte novohispano, disponible en <<http://www.plataformadigital.sep.gob.mx/#/recurso/3743/video>> (Consulta: 18 de mayo de 2018).

El paisaje de Nueva España a mediados del siglo XVI, disponible en <<http://www.plataformadigital.sep.gob.mx/#/recurso/3737/video>> (Consulta: 16 de abril de 2018).

INAH, *Códices de México. Códice Martín de la Cruz-Badiano*, disponible en <<http://codices.inah.gob.mx/pc/micrositio.php>> (Consulta: 20 de junio de 2018).

La economía y la sociedad novohispana, disponible en <<http://www.plataformadigital.sep.gob.mx/#/recurso/3742/video>> (Consulta: 16 de abril de 2018).

Las antiguas imprentas, disponible en <<http://www.inah.gob.mx/images/interactivos/juegos/imprenta/>> (Consulta: 16 de abril de 2018).

Las reformas borbónicas, disponible en <<http://www.plataformadigital.sep.gob.mx/#/recurso/3744/video>> (Consulta: 16 de abril de 2018).

Los criollos en Nueva España, disponible en <<http://www.plataformadigital.sep.gob.mx/#/recurso/3745/video>> (Consulta: 16 de abril de 2018).

Los proyectos de los conquistadores, disponible en <<http://www.plataformadigital.sep.gob.mx/#/recurso/3735/video>> (Consulta: 16 de abril de 2018).

Museo Regional Cuaunáhuac, disponible en <<http://www.inah.gob.mx/paseos/cuaunahuac/>> (Consulta: 16 de abril de 2018).

Música maya, disponible en <<https://recursos.aprende.edu.mx/#/recurso/1565/video>> (Consulta: 26 de mayo de 2018).

Olmecas, disponible en <http://www.inah.gob.mx/images/interactivos/20150101_mesoamerica/olmecas/contador.swf> (Consulta: 19 de abril de 2018).

Sala de etnografía del Museo Nacional de Antropología, disponible en <<http://www.inah.gob.mx/paseos/museoantropologia/mnh-s23/tour.html>> (Consulta: 20 de abril de 2018).

Sala los toltecas y el Epiclásico del Museo Nacional de Antropología, disponible en <<http://www.inah.gob.mx/paseos/museoantropologia/mnh-s6/tour.html>> (Consulta: 26 de mayo de 2018).

Zona arqueológica de Monte Albán, México, UTE-SEP, 2006.

Zona arqueológica de Palenque, México, UTE-SEP, 2006.

Zona arqueológica de Tulum, México, UTE-SEP, 2006.

Zapotecas, disponible en <http://www.inah.gob.mx/images/interactivos/20150101_mesoamerica/zapotecas/contador.swf> (Consulta: 19 de abril de 2018).

HISTORIA DE MEXICO

Segundo grado

Enrique Krauze • Andrea Martínez Baracs • Javier Lara Bayón

HISTORIA DE MÉXICO. SEGUNDO GRADO está conformado por tres ejes, cada uno de los cuales está dividido en temas. Los ejes inician con una breve introducción que da una semblanza de lo que se estudiará, y junto con las actividades que se proponen se pretende que el alumno aprenda a relacionar el pasado con el presente.

El recorrido histórico inicia con el surgimiento de las culturas mesoamericanas, y continúa hacia la conquista española y la conformación de la Nueva España en la que se explica la compleja gestación de un nuevo país en tres siglos del Virreinato.

El objetivo de esta obra es situar cada hecho histórico en el momento y lugar donde sucedió, a fin de que los alumnos establezcan el orden cronológico de los hechos, comprendan sus causas, y entiendan los cambios en las costumbres y modos de vida.

La obra ofrece diversos tipos de actividades para trabajarse en distintas modalidades, y están planteadas para que los alumnos pongan en práctica los conocimientos que van adquiriendo a lo largo del curso y los puedan vincular con otras asignaturas.

Por su parte, la UCA (Unidad de Construcción del Aprendizaje) proporciona a los estudiantes la oportunidad de llevar a cabo un ejercicio de investigación a nivel individual y colectivo, con la finalidad de profundizar en algún tema en un periodo histórico determinado, a partir de fuentes tales como documentos, imágenes, construcciones, entre otras, que lo llevarán a reflexionar entre el pasado y el presente, y así entender los procesos que han marcado la historia de nuestro país.

Contenido:

Eje 1. Construcción del conocimiento histórico

Eje 2. Civilizaciones

Eje 3. Formación del mundo moderno



TRILLAS
Tienda en línea
www.etrillas.mx
La mejor forma de comprar

ISBN-978-607-17-3629-1



9 786071 736291